

غالب اور شاہانِ تیموریہ



خلیق انجم

غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

غالب اور شاہانِ تیموریہ

خلیقِ انجم



غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

(© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

GHALIB AUR SHAHAN-E-TEMOORIA

BY :

Dr. KHALIQ ANJUM

ISBN : 81-8172-031-8

۱۹۷۴ء	:	پہلی اشاعت
۲۰۰۹ء	:	دوسری اشاعت
۲۵۰ / روپے	:	قیمت
عارفہ خانم	:	کمپوزنگ
اصیلا پرنٹنگ پریس، نئی دہلی	:	طباعت



غالب انسٹی ٹیوٹ،

ایوان غالب مارگ، نئی دہلی - ۲

www.ghalibinstitute.com-- E-mail: ghalib@vsnl.net

فہرست

۹	۱- پیش لفظ
۱۱	۲- حرف آغاز (۱۹۷۳ء)
۱۳	۳- حرف آغاز (۲۰۰۹ء)
۱۷	۴- غالب اور شاہان تیموریہ
۲۶	۵- ذوق اور غالب
۳۳	۶- جوان بخت کا سہرا
۴۱	۷- قلعے میں ملازمت
۴۷	۸- غالب اور قلعے سے متعلق کچھ واقعات
۵۶	۹- ظفر کی شیعیت اور غالب
۷۶	۱۰- غالب اور تیموری شہزادے
۷۶	مرزا شاہ رخ
۷۸	مرزا فتح ورد مرز
۸۱	جوان بخت
۸۲	مرزا خضر سلطان خضر
۸۳	مرزا خدا بخش قیصر
۸۳	مرزا فرخندہ شاہ
۸۷	۱۱- سکے کا الزام
۱۰۷	۱۲- غالب، ۱۸۵۷ء اور دستنبو
۱۳۰	۱۳- غالب کی اردو نظم و نثر (قلعے سے متعلق)

۱۴۰	غالب کے متفرق اشعار
۱۴۵	قطعات
۱۶۳	رباعیات
۱۷۰	غزلیات
۱۸۹	سہرا
۱۹۱	سلام
۱۹۴	بہادر شاہ ظفر کی غزل پر غالب کا محسن
۱۹۸	قلعے کے مشاعروں میں غالب کی شرکت
۲۰۶	۱۴- مثنوی در مدح فتح الملک
۲۱۰	تقریظے کہ بر کتاب ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ نگاشتہ اند
۲۱۴	دیباچہ کہ بر سراج المعرفۃ من تصنیف مولوی مفتی سید رحمت علی
۲۱۹	مہر نیم روز کے دواہم اقتباسات
۲۳۲	۱۱- غالب کی فارسی نظم
۲۵۱	رباعی
۲۵۳	مثنوی
۳۶۸	دیباچہ دیوان میرزا رحیم الدین بہادر حیا
۳۷۱	۱۲- کلام غالب اور قلعہ معلیٰ اور عیدین کے قصائد
۳۷۸	۱۳- ظفر کی شعر گوئی
۳۸۵	کتابیات
۳۸۹	اشاریہ



رفیقِ حیات

موہنی انجم

کے نام

پیش لفظ

غالب اور اُن کے عہد سے متعلق تحقیقی و تنقیدی کام کرنے والوں نے عام طور سے اس بات پر زور دیا ہے کہ یہ وقت وہ تھا جب مغلیہ خاندان کا چراغ گل ہو رہا تھا۔ ملک کا سیاسی و تہذیبی نظام اُس منزل پر پہنچ چکا تھا جہاں سے آگے جانے کے راستے خود اربابِ سلطنت کی نگاہوں کے سامنے عیاں نہیں تھے اور پھر چند سو سال میں ہندستان پر مکمل اقتدار کے نتیجے میں جو کچھ حاصل ہو چکا تھا اُسے اپنے قبضہ قدرت میں لینے کے لئے جو زور آزمائیاں ہو رہی تھیں اُن کی بدولت وہ سب کچھ بھی ہاتھ سے نکلنا جا رہا تھا جس پر ان کو کبھی اختیار رہا تھا۔ غالب کا خاندان مغل سلطنت کے دورِ آخر میں ہندستان آیا تھا اور ان کے آباؤ اجداد و زوال کے اس دور کے سارے خلفشار میں شامل ہونے کی وجہ سے اس کے سودو زیاں کے حصہ دار بھی تھے۔ غالب کو ورثے میں مغل سلطنت اور اس کے مقررین کا قرب حاصل ہوا تھا۔ خاندانی و جاہت اور اس کے علاوہ پنی ذہانت اور ہنرمندی کی بنا پر اہل اقتدار میں ایک حیثیت رکھتے تھے اور آگرے سے دہلی آنے کے بعد قلعہ معلیٰ میں شاہانِ وقت سے ربط و ضبط کا اعزاز بھی تھا۔ چنانچہ لازم تھا کہ قلعہ سے غالب کے اس تعلق کو زیادہ تفصیل کے ساتھ دیکھا اور سمجھا جاتا۔ اتفاق سے غالب اور قلعہ معلیٰ کے تعلق سے اب تک زیادہ تر صرف بہادر شاہ ظفر سے ان کے تعلق پر زور دیا گیا اور جتنے عرصے ظفر تخت نشین رہے اس میں دہلی کی علمی، ادبی اور مجلسی زندگی میں غالب کی شخصیت اور ان کے ادبی کارناموں کی اہمیت کو دیکھا گیا۔ آج ہم بجا طور پر محسوس کرتے ہیں کہ انیسویں صدی کی دہلی کی رونق غالب جیسے لوگوں کے دم سے ہی تھی اور آج بھی ہماری ادبی اور تہذیبی تاریخ کا ہر باب غالب کے بغیر بے آب و رنگ نظر آئے گا۔ مگر شاہانِ وقت سے غالب کا تعلق کا یہ معاملہ اتنا ادھ اور آسان نہیں جتنا اس مواد سے ظاہر ہوتا ہے جو ابھی تک ہمارے سامنے آرہے ہیں۔ چنانچہ ضروری تھا کہ اس پورے دور کے نشیب و فراز کو نظر میں رکھتے ہوئے اس کے اندر غالب کی حیثیت کو دیکھا جاتا۔ اس کی طرف سب

سے پہلے ڈاکٹر خلیق انجم نے توجہ دی اور ۱۹۷۳ء میں غالب اور شاہان تیموریہ کے عنوان سے ایک کتاب شائع کی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ غالبیات پر مختلف پہلوؤں سے کام کرتے رہے۔ تنقیدی مضامین بھی لکھیں اور ساتھ ہی ساتھ غالب اور شاہان تیموریہ سے متعلق وہ مواد بھی حاصل کرتے رہے جو پہلے اُن کو حاصل نہیں تھا۔ چنانچہ اب انہوں نے اس کتاب پر نظر ثانی کی اور نئے مواد کی روشنی میں اس پر اپنی تحقیق کو مکمل کر لیا۔ اس کتاب میں بہت سے اہم سوالات کا جواب مل جائے گا۔ مثال کے طور پر اہل اقتدار میں اپنی اہمیت منوانے کے لیے غالب نے جو کچھ کیا وہ اس میں عرصے تک انہیں کامیابی کیوں نہیں ہوئی۔ اُن جیسے شاعر کے ہوتے ہوئے ذوق کو استاد شہ ہونے کا شرف کیوں اور کیسے ملا؟ بہادر شاہ ظفر سے غالب کے تعلقات کن منزلوں سے گزرے اور بالآخر انہیں کامیابی حاصل ہوئی، وہ کیسے ہوئی۔ بہادر شاہ ظفر کے علاوہ دوسرے شہزادوں اور تخت و تاج کے دعویداروں سے غالب کا ربط کیسا تھا اور اس سے انہیں کیا فائدہ یا نقصان ہوا۔ ان سارے معاملات کے دوران غالب کی شخصیت، مزاج کے کون سے پہلو سامنے آئے۔ اس کی بدولت ان کی جو شاعری ظہور میں آئی وہ کیسی تھی۔ اُن کے علاوہ بھی کچھ نئی باتیں سامنے آئی ہیں۔

مجھے خوشی ہے کہ غالب پر تحقیقی کام کرنے والوں اور اس سے عام دلچسپی رکھنے والوں کو غالب اور شاہان تیموریہ کے اس نئے ایڈیشن میں بہت کچھ ملے گا۔

غالب انسٹی ٹیوٹ اس کتاب کو مسرت کے ساتھ شائع کر رہا ہے۔ ہم ڈاکٹر خلیق انجم کے بھی شکر گزار ہیں کہ انہوں نے ایک مدت کی محنت کار سے اس کتاب پر نظر ثانی کر کے ہمیں عنایت کیا۔

پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی

حرفِ آغاز

(۱۹۷۴ء)

اکبر شاہ ثانی، بہادر شاہ ظفر، تیمور یہ شہزادوں اور خاص طور سے آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے استاد محمد ابراہیم ذوق سے غالب کے تعلقات اُن کے سوانح کے چند واقعات ہی نہیں ہیں بلکہ ان کی زندگی کا وہ اہم حصہ ہیں جس نے ان کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں نمایاں حصہ لیا ہے اور جس کا ان کے فن پر واضح عکس نظر آتا ہے۔

غالب کو اپنی زندگی ہی میں غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل تھی۔ ادبی معرکوں سے قطع نظر ان کے علم و فضل اور شاعرانہ کمال کا غیر معمولی طور پر اعتراف کیا گیا۔ کسی ہم عصر شاعر کے اتنے شاگرد اور معقد تمام ہندوستان میں پھیلے ہوئے نہیں تھے جتنے غالب کے تھے۔ پھر بھی انھیں یہ شکایت تھی کہ میں ”یوسف بہ قیمتِ اول خریدہ ہوں“ یا ”میں عندلیب گلشنِ نا آفریدہ ہوں۔“ غالب کے ہاں اس بے قدری، بیزاری، مجبوری اور ناکامی کے خیالات کا اظہار محض شاعرانہ تعلیٰ کے نہیں بلکہ مخصوص حالات کے پس منظر میں حقیقت کے طور پر ہوا ہے جس کی ایک بڑی وجہ لال قلعہ ہے۔ لال قلعہ ادبی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ وہاں کا ادبی مذاق اور روایات ہی دلی کے بیشتر شعرا اور اہل ذوق کے لیے قابلِ تقلید تھیں۔ اس ادبی ماحول میں غالب کی حیثیت ایک اجنبی کی تھی۔ غالب کو شدت سے یہ احساس تھا کہ وہ اپنے عہد کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ اس لیے استادِ شہ اور درباری شاعر ہونے کا حق انھیں اور صرف انھیں حاصل ہے۔ لیکن بعض واقعات اور قلعے کے ادبی مذاق کی وجہ سے طویل عرصے تک ظفر کے دربار میں غالب کی رسائی نہ ہو سکی۔ اور یہ رسائی ہوئی بھی تو اس وقت جب ”قویٰ مضحک“ ہو چکے تھے۔ اردو غزل کو پہلی بار معنویت، فکر اور گیرائی دینے والے اس عظیم شاعر کو احساسِ تنہائی و ناکامی کی دولت کا بہت بڑا حصہ اسی قلعے سے ملا تھا۔ غالب کا یہ کرب ”ہوں میں کلامِ نغز، ولے ناشنیدہ ہوں“ اُن کی شخصیت کا بہت اہم پہلو ہے۔ اسی کرب

نے ان کے فن کو زمان و مکاں کی قیود سے اس طرح آزاد کیا ہے کہ ہر دور کا انسان اُس میں اپنی دل کی دھڑکنیں سن سکتا ہے۔

اس مقالے میں ظفر اور ذوق سے غالب کے تعلقات کو تاریخی شواہد کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ اُن فارسی اور اردو اشعار کی نشان دہی کی گئی ہے جن میں غالب نے ظفر کو خطاب کرتے ہوئے اپنا اور ذوق کا موازنہ کر کے ذوق کو خود سے کم تر ثابت کیا ہے اور بادشاہ سے اپنا جائز حق مانگا ہے۔ جواں بخت کے سہرے پر غالب و ذوق کا جواد بی معرکہ ہوا تھا اس کی بنیاد محض شاعرانہ تعلقی پر نہیں تھی بلکہ اس کا سیاسی پس منظر بھی تھا۔ جس کی تفصیلات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

اُن تمام قصیدوں اور اشعار کی بھی نشان دہی کی گئی ہے جو اکبر شاہ ثانی، ظفر اور شہزادوں کی مدح میں غالب نے کہے تھے۔ خطوط غالب، دہلی اردو اخبار، سراج الاخبار اور دوسرے ماخذ سے غالب کی اُن غزلوں کی فہرست بھی مرتب کی گئی ہے جو انھوں نے قلعے کے مشاعروں کے لیے کہیں تھیں۔ غالب کے فن کو سمجھنے کے لیے یہ فہرست بہت اہم چیز ہے۔

غالب نے اردو میں شاعری شروع کی تھی لیکن بہت جلد فارسی میں آگئے اور ساری زندگی اس پر فخر کرتے رہے کہ میرا اصل میدان فارسی ہے، غالب کے اس رویے کے وجوہ بھی تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب میں غالب کے رول اور پھر اُن کی تصنیف ”دستنبو“ کی روشنی میں غالب کی شخصیت کے بعض اہم پہلوؤں کا مطالعہ کیا گیا ہے۔

میں اس مقالے کے لیے اپنے کرم فرما مالک رام صاحب، ڈاکٹر اسلم پرویز اور ڈاکٹر گیان چند جین اور اپنے دوست ڈاکٹر تنویر احمد علوی کا شکر گزار ہوں جنھوں نے مسودے پر نظر ثانی کر کے مفید مشورے دیے۔ مالک رام صاحب کے حکم اور اُن کی محبت کی وجہ ہی سے یہ مقالہ وجود میں آیا۔

خلیق انجم

حرفِ آغاز

(۲۰۰۹ء)

کسی بھی تحقیقی کام کے لیے کوئی نیا موضوع قائم کر کے اس کا آغاز کرنے کی پہلی اور آخری دشواری مآخذ اور مواد کی فراہمی ہوتی ہے۔ یہ مرحلہ طے ہو جانے کے بعد پھر تو آپ ایک گونہ آزادی کی فضا میں سانس لیتے ہوئے زیادہ تر اپنی ترجیحات کے ساتھ کام کو آگے بڑھاتے ہوئے چلتے ہیں۔ ادب کے سنجیدہ اسکالروں اور یونیورسٹیوں میں کام کرنے والے ہونہار ریسرچ اسکالروں، دونوں کو غالب جیسی دیوقامت شخصیت، جس کا مطالعہ غالبیات نام کے ایک ادبی ڈسپلن کی شکل اختیار کر چکا ہے، ہمیشہ ایک تجسس میں مبتلا رکھتی ہے۔ اس اعتبار سے غالب اور شاہان تیموریہ جیسے کام کو بھی اول اول ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا ہے اور یہ اثر تادیر قائم رہتا ہے۔ غالب اور شاہان تیموریہ کا پہلا اڈیشن جلد ہی ختم ہو گیا اور اس کتاب کے دوسرے اڈیشن کے تقاضے بھی شروع ہو گئے۔ کئی دفعہ کتاب پر نظر ثانی کی کوشش کی لیکن کچھ تو اس کام میں دل چسپی پیدا نہیں ہوئی اور کچھ مصروفیات مانع رہیں۔ اس دوران غالبیات کے افق پر مختلف قسم کے تحقیقی اور تنقیدی کاموں کا انبار لگنا شروع ہو گیا۔

غالب اور شاہان تیموریہ کی طباعت سے پہلے میرے ذہن میں غالب کی تادیر تحریریں کی شکل میں تمام اردو خطوط مرتب کرنے کا کیزا کلبدا چکا تھا۔ چنانچہ میں رہین ستم ہائے روزگار بھی رہا تو اس معنی میں کہ میں غالب کے کوچے کی بھول بھٹیوں ہی میں بھٹکتا پھرا، جس کا نتیجہ پانچ جلدوں پر مشتمل غالب کے تمام اردو خطوط کی تدوین کی شکل میں برآمد ہوا۔ دلی اردو اکادمی کے قیام کے بعد دلی کے ادبی آثار کی بازیافت کا سلسلہ شروع ہوا تو سرسید کی 'آثار الصنادید' کی تدوین کے پراجیکٹ سے غافل نہیں رہا۔ دہلی کے آثار قدیمہ سے ایسی دل چسپی ہوئی کہ دہلی کے آثار قدیمہ اور گاہ شاہ مردان جیسی کتابیں لکھنے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پھر غالب کے ساتھ سفر کلکتہ پر نکل گیا۔ غالب کا سفر کلکتہ اور کلکتے کا ادبی معرکہ کی چہرہ سو جس طرح پذیرائی ہوئی وہ میرے حاشیہ

خیل میں بھی نہیں آسکتا تھا۔ یہاں پہنچ کر میرے ضمیر نے ایک بار پھر مجھے جھنجھوڑا۔ 'غالب' کا سفر کلکتہ اور کلکتے کا ادبی معرکہ کی اشاعت کے بعد ادھر میرے عزیز دوست پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے بھی بہ اصرار یہ کہا کہ آپ پچھلے تیس پینتیس سالوں میں غالب پر جتنا سرکھپا چکے ہیں، اُس کا تقاضا ہے کہ اب 'غالب' اور شاہانِ تیموریہ کا بھی دوسرا ڈیشن آئی جائے۔ جس سے یقیناً غالب کی ادبی شخصیت کے کچھ اور نئے گوشے سامنے آئیں گے۔

اکبر شاہ ثانی، بہادر شاہ ظفر، تیمور یہ شہزادوں اور بالخصوص استاد ظفر، شیخ محمد ابراہیم ذوق کے ساتھ غالب کے تعلقات اُن کے سوانح کے محض چند واقعات ہی نہیں ہیں بلکہ ان کی زندگی کا ایک مستقل باب بھی ہیں۔ ان واقعات کا غالب کی شخصیت، اُن کے ذہنی رد و اُور اُن کے فن پر واضح عکس نظر آتا ہے۔

غالب کو ان کی زندگی ہی میں غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل ہو چکی تھی۔ ادبی معرکوں سے قطع نظر جن کا معاملہ ہماری ادبی تاریخ میں 'معارضہ مظہر و آرزو' سے لے کر چلبست و شر اور پھر فراق و اثر تک پگڑیاں اُچھالنے جیسا رہا ہے۔ غالب کے علم و فضل اور شاعرانہ کمال کا غیر معمولی طور پر اعتراف کیا گیا۔ کسی ہم عصر شاعر کے اتنے شاگرد اور معتقد تمام ہندوستان میں پھیلے ہوئے نہیں تھے جتنے غالب کے تھے۔ پھر بھی انھیں یہ شکایت تھی کہ میں یوسف بہ قیمتِ اَدُل خریدہ ہوں یا میں عندلیب گلشنِ نا آفریدہ ہوں۔ غالب کے ہاں اس ناقدری، ہزاری، مجبوری اور ناکامی کے احساس کا اظہار لال قلعے کے ان حالات کے زیر اثر تھا جنہوں نے ان کی انا کو بے طرح مجروح کیا تھا۔ لال قلعہ ادبی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ وہاں کا ادبی مذاق اور روایات ہی دلی کے شعر اور اہل ذوق کے لیے قابلِ تقلید تھیں، اس لیے وہ سوچتے تھے کہ استاد شہ ہونے کا حق تو انھیں اور صرف انھیں پہنچتا تھا۔ ایسا نہیں ہوا اور ذوق کے جیتے جی قلعے تک غالب کی رسائی نہ ہو سکی۔ غالب کی شاعری میں 'ستم' ہاے روزگار کا خمیر کچھ ان حالات سے بھی اُٹھا تھا۔

اس مقالے میں ظفر اور ذوق سے غالب کے تعلقات کو تاریخی شواہد کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے اور اُن فارسی اور اردو اشعار کی نشان دہی کی گئی ہے جن میں غالب نے ظفر کو خطاب کرتے ہوئے اپنا اور ذوق کا موازنہ کر کے ذوق کو خود سے کم تر درجے کا شاعر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور اس بنیاد پر بادشاہ سے اپنے جائز حق کا مطالبہ کیا ہے۔ جواں بخت کے سہرے پر غالب اور ذوق کا جوا دبی معرکہ ہوا تھا اس کی بنیاد محض معاصرانہ چشمک نہیں تھی بلکہ اس کا ایک سیاسی پس منظر بھی تھا، جس کی تفصیلات پر مفصل روشنی ڈالی گئی ہے۔

اُن تمام قصائد اور اشعار کی بھی نشان دہی کر دی گئی ہے جو غالب نے اکبر شاہ ثانی، بہادر شاہ ظفر اور تیموری شہزادوں کی مدح میں کہے تھے۔ 'خطوط غالب'، 'دلی اردو اخبار'، 'سراج الاخبار' اور دوسرے ماخذ سے غالب کی اُن تمام اردو اور فارسی غزلوں کی فہرست بھی مرتب کی گئی ہے جو انھوں نے قلعے کے مشاعروں کے لیے کہیں تھیں۔ غالب کے فن کو سمجھنے کے لیے یہ فہرست بہت اہم ہے۔

غالب نے شعر گوئی کا آغاز اردو سے کیا تھا لیکن جلد ہی وہ فارسی میں آگئے اور پھر ساری زندگی اس پر فخر کرتے رہے کہ میرا اصل میدان فارسی ہے۔ غالب کے اس رویے کی وجوہ بھی تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب میں غالب کے رول اور پھر اُن کی تصنیف 'دستنبذ' کی روشنی میں غالب کی شخصیت کے بعض اہم پہلوؤں کا بھی تجزیہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

یہ کتاب چونتیس سال پہلے شائع ہوئی تھی۔ میں نے اس دوران میں غالب پر بہت کام کیا۔ اس کے علاوہ بہت سے محققین کی کوششوں سے غالب کی شخصیت اور فن کے بارے میں نئے پہلو سامنے آئے، جن سے میں نے بہت زیادہ استفادہ کیا ہے۔

اس کتاب میں تین ابواب تو ترمیم اور اضافے کے ساتھ پرانے ہی شامل کیے گئے ہیں۔ بقیہ مذکور تین ابواب کے علاوہ تمام تر از سر نو لکھا گیا اور پہلے کے مقابلے میں یہ کتاب خاصی ضخیم ہو گئی ہے۔ بہادر شاہ ظفر اور شہزادوں کے بارے میں غالب نے اردو اور فارسی میں جو قصیدے، غزلیں، قطعے، رباعیاں اور متفرق اشعار کہے ہیں، انھیں یکجا کر دیا گیا ہے۔

بہادر شاہ ظفر اور شیعیت کے بارے میں کچھ نئی معلومات فراہم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ غرض یہ ہے کہ میری پوری کوشش رہی ہے کہ یہ کتاب پہلے ایڈیشن سے بہتر ثابت ہو۔ یہاں میں ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں۔ میری مطبوعات کی تعداد تریسٹھ چونسٹھ کے قریب ہے اور کوئی کتاب ایسی نہیں ہے، جس پر اسلم پرویز نے نظر ثانی کر کے مسودوں کو پہلے سے بہتر نہ بنایا ہو۔ ان کا شکریہ ادا کرنے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔

اس کتاب کی کمپوزنگ میرے دفتر کی عارفہ خانم صاحبہ نے کی، جنھیں کمپوزنگ میں بہت مہارت حاصل ہے۔ اختر زماں صاحب نے کتاب کی پروف ریڈنگ میں میری بہت مدد کی۔ انجمن کے لائبریرین شاہد خاں صاحب اور اسسٹنٹ لائبریرین ثور صدیقی صاحبہ نے کتابیں فراہم کرنے

میں میری بہت مدد کی۔ میں ان دونوں حضرات کا بھی ممنون ہوں، خدا ان سب کو سلامت رکھے۔
(آمین)

’مہر نیم روز‘ کے ابتدائی دو باب خود، غالب کی زندگی کے حالات سے متعلق ہیں۔ یہ باب ہیں ’خطاب زمیں بوس‘ اور ’سبب تالیف کتاب‘۔ چوں کہ ان ابواب میں غالب نے اپنی زندگی کے اہم واقعات بیان کیے ہیں، اس لیے یہ دونوں باب اس کتاب میں شامل کر دیے گئے ہیں۔
میں نے غالب کے تمام اردو خطوط پانچ جلدوں میں مرتب کیے تھے۔ ’غالب اور شاہانِ تیموریہ‘ میں غالب کے اردو خطوط کی ان پانچوں جلدوں سے سب سے زیادہ فائدہ میں نے اٹھایا ہے۔

خلیق انجم

غالب اور شاہانِ تیموریہ

غالب کے آباؤ اجداد جب اپنے وطن سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے تو ان کا تعلق شاہانِ مغلیہ سے قائم ہو گیا اور یہ تعلق غالب کی زندگی کے آخری دنوں تک قائم رہا۔ دہلی کے ایک ادیب مظہر الحق 'مظہر العجایب' کے نام سے شاعروں کا ایک تذکرہ لکھ رہے تھے۔ انھوں نے غالب سے اپنے مختصر سوانح لکھنے کی فرمائش کی۔ دو صفحات پر مشتمل یہ سوانح سہ ماہی اردو، ۱۹۲۸ء، ص ۳۲۸) میں شائع ہوئے تھے، جس کا عکس اظہار الحق ملک نے غالب کے خودنوشت حالات کے عنوان سے 'احوالِ غالب' مرتبہ پروفیسر مختار الدین احمد میں نقل کیے تھے۔ اس مختصر ترین سوانح عمری میں غالب نے اپنے خاندان کے بارے میں لکھا ہے:

”اسد اللہ خاں، غالب تخلص، قوم کا ترک سلجوقی سلطان برکیارق سلجوقی کی اولاد میں دادا قوقان بیگ خاں شاہ عالم کے عہد میں دہلی آئے۔ پچیس گھوڑے اور نقارہ نشان سے بادشاہ کا نوکر ہوا۔ پھاسو کا پرگنہ، جواب سمرو کی بیگم کو سرکار سے ملا تھا وہ اس کی جاداد میں مقرر تھا۔“

غالب نے اپنے ایک دوست مولوی راج الدین احمد کے نام ایک فارسی خط لکھا تھا، جس کا اردو ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے:

”میں ترک نژاد ہوں۔ میرا سلسلہ نسب افراسیاب و پشتگ تک پہنچتا ہے۔ چوں کہ میرے آباؤ اجداد کا سلجوقیوں سے خونی رشتہ تھا، ان کے عہد میں سرداری اور سپہ سالاری کے جھنڈے اٹھاتے تھے۔ جب ان لوگوں کا جاہ و مرتبت ختم ہو گیا تو ان میں سے کچھ لوگوں نے رہبرنی اور لوٹ مار کا پیشہ اختیار کر لیا اور کچھ کھیتی باڑی کرنے لگے۔ میرے اجداد توران کے شہر

سمرقند منتقل ہو گئے اور وہیں انھوں نے مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اسی زمانے میں میرے پردادا (کسی بات پر) اپنے والد سے ناراض ہو گئے اور لاہور چلے آئے۔ یہاں انھوں نے معین الملک کی ملازمت کر لی۔ قسمت نے معین الملک کا ساتھ چھوڑ دیا تو غالب کے اجداد دہلی آ گئے اور ذوالفقار الدولہ میرزا نجف خاں کے ساتھ ہو گئے۔^۲ (فارسی سے ترجمہ)

مرزا نجف خاں شاہ عالم کے دربار میں مختار عام کے عہدے پر فائز تھے۔ اس طرح بھی غالب کے خاندان کا بالواسطہ طور پر شاہانِ تیموریہ سے تعلق تھا۔

فشی صبیح اللہ خاں ذکا حیدر آبادی کے نام غالب نے ایک خط میں لکھا ہے:

”ناچار اب کتا بہت جدا گانہ میں لکھتا ہوں تاکہ خلعت کا حال اور میرے اور حالات تم کو معلوم ہو جائیں کہ میں قوم کا ترک سلجوتی ہوں۔ دادا میرا ماوراء النہر سے شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان میں آیا۔ سلطنت ضعیف ہو گئی تھی، صرف پچاس گھوڑے نقارہ نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک پرگنہ سیر حاصل ذات کی تنخواہ اور رسالے کی تنخواہ میں پایا۔ بعد انتقال اس کے جو طوائف الملوک کا ہنگامہ گرم تھا، وہ علاقہ نہ رہا۔“^۳

مرزا اتوقان بیگ خاں، شاہ عالم کو چھوڑ کر مہاراجا جے پور کے ملازم ہو گئے اور غالب اس ملازمت کے دوران اُن کا انتقال ہو گیا۔ غالب کے والد مرزا عبداللہ بیگ خاں نے نکھنؤ میں نواب آصف الدولہ، حیدر آباد میں نواب نظام علی خاں اور الور میں راؤ راجا بختاور سنگھ کی ملازمتیں کیں۔ اور بختاور سنگھ ہی کے زمانے میں وہ الور میں کسی لڑائی میں مارے گئے جس کا مطلب ہے کہ غالب کے دادا مرزا اتوقان بیگ خاں کا بہت طویل عرصے تک شاہانِ مغلیہ سے براہِ راست کوئی تعلق نہیں رہا۔

غالب نے تین مختلف مقامات پر لکھا ہے کہ اُن کے دادا شاہ عالم کے عہد میں ہندوستان آئے تھے اور لاہور میں نواب معین الملک کے ملازم ہوئے۔ غلام رسول مہر نے غالب کے اس بیان کے بارے میں لکھا ہے:

”غالب کا یہ دعویٰ محلی نظر ہے کہ ان کے دادا شاہ عالم کے عہد میں ہندوستان آئے، اس لیے کہ شاہ عالم کی پادشاہی کا زمانہ ۱۷۵۹ء سے شروع ہوتا ہے اور نواب معین الملک عرف میرمنو نے جن کے پاس

غالب کے دادالاہور میں ملازم ہوئے تھے۔ نومبر ۱۷۵۰ء (محرم ۱۲۶۸ھ) میں وفات پائی۔ لہذا ماننا چاہیے کہ میرزا قوکان بیگ خان محمد شاہ کے عہد میں ہندوستان آئے۔ یہ بیان غالباً عام خاندانی روایات پر مبنی ہے۔ نواب معین الملک کی وفات اور شاہ عالم کی تخت نشینی کے سنین معلوم نہ ہونے کی وجہ سے وہ اس کی تصحیح نہ کر سکے۔“ ۲

یہی وہ حالات ہیں جن کی وجہ سے غالب زندگی بھر موقع بے موقع اپنے نسب پر فخر کرتے رہے۔ وہ کبھی خود کو افراسیابی اور پشتگی کہتے، کبھی سلجوقی اور تورانی اور کبھی ایک ہونے پر فخر کیا کرتے تھے۔ غالب کبھی اس حقیقت پر فخر کرتے تھے کہ اُن کے آباؤ اجداد کا پیشہ سپہ گری تھا۔ اُن کا مشہور شعر ہے۔

سو پشت سے ہے پیشہ آبا سپہ گری

کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

ہندوستان کے ہزاروں سال پرانے جاگیرداری نظام میں ایسا بارہا ہوا ہے کہ حکومتیں بدلی ہیں۔ کسی فرد نے اپنی ذہانت، شجاعت اور جوش و تیز سے اقتدار حاصل کرنا شروع کیا اور کچھ ہی عرصے میں حکومت کی باگ ڈور اُس کے ہاتھ میں آگئی۔ کچھ عرصے تک حکومت اس کے خاندان میں رہی اور جب حکومت خاندان کے اُن لوگوں کے ہاتھ میں آئی جنہوں نے اقتدار اپنے قوت بازو کے بل پر حاصل نہیں کیا تھا بلکہ جنہیں یہ ورثے میں ملا تھا تو وہ دولت اور طاقت کے نشے کو زیادہ دن برداشت نہ کر سکے اور رفتہ رفتہ حکومت کسی اور خاندان میں منتقل ہو گئی۔ پھر کچھ عرصے بعد اُس خاندان کا بھی یہی حشر ہوا۔ غرض صدیوں تک یہ کہانی اسی طرح دہرائی جاتی رہی۔ اس کہانی کے کرداروں میں ہندوستانی نژاد بھی تھے اور وہ حمد آور بھی جو بہت بڑی طاقت بن کر ہندوستان آئے تھے۔ حکومتوں کی اس تبدیلی کا اثر عام ہندوستانیوں پر بہت کم ہوتا تھا صرف جموں کے وقت ایک سیلاب خون آتا اور گرجا بنا دیا، پھر سب کچھ اسی طرح معمول پر آ جاتا۔ حکومت کی تبدیلیوں کا ہندوستان کے تمدن اور معاشرت پر نمایاں اثر اُس وقت پڑتا جب فاتح قوم مستقل طور پر ہندوستان ہی میں سکونت اختیار کر لیتی۔ اس طرح کے حکمرانوں کے ساتھ جو علم اور جو فکر اور فلسفہ ہندوستان آیا ہے، وہ ہندوستانی فکر میں کچھ اضافے اور تبدیلیاں تو ضرور کرتا رہا لیکن وہ بنیادی خصوصیت جسے ہم ہندوستانیہ کہہ سکتے ہیں، بہر حال برقرار رہی۔۔۔ انگریز ابتدا میں ہندوستان میں صرف تجارت کی غرض سے آئے تھے۔ ہندوستان پر حکومت کرنے کا خیال غالباً قدرے بعد میں آیا۔ انگریز اپنے ساتھ صنعتی نظام کی برکتیں لے کر آئے تھے، اس لیے اُنہوں نے غیر محسوس

طریقے پر معاشرت، تہذیب، افکار و نظریات کی سطح پر ہندوستانی زندگی کو متاثر کرنا شروع کر دیا۔ انگریزوں کے ساتھ وہ جدید علوم بھی تھے جو نشاۃ ثانیہ میں مغرب نے حاصل کیے تھے انہی علوم پر ترقی یافتہ صنعتی نظام کی بنیاد تھی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے اقتدار کے ساتھ ساتھ مغربی فکر کے اثرات بھی ہندوستانی ذہن پر بڑھتے گئے۔

غالب نے جب ہوش سنبھالا تو مشرقی اور مغربی فکر یعنی نئی اور پرانی اقتدار میں کشمکش اور تصادم شروع ہو چکا تھا۔ کلکتے میں ایسے تعلیمی ادارے قائم ہو چکے تھے، جہاں مغربی علوم کے ذریعے مشرقی نظام فکر کی بنیادیں ہلائی جا رہی تھیں اور جدید ایجادات کا مظاہرہ کر کے ہندوستانی ذہن کو حیرت اور احساس کمتری میں مبتلا کیا جا رہا تھا۔ سرسید کی مرتبہ 'آئین اکبری' پر غالب کی تقریظ مغرب سے متاثر ہونے والے اسی ذہن کی نشان دہی کرتی ہے۔

غالب کے دیکھتے ہی دیکھتے ایسٹ انڈیا کمپنی نے ایک زبردست اور طاقتور برطانوی حکومت کی شکل اختیار کر لی۔ اس نئی حکومت کے سامنے ہندوستانی فکر نے ہتھیار ڈال دیے۔ ہندوستان کا آخری مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر محض نام کا بادشاہ رہ گیا تھا جو دراصل انگریزوں کا پنشن خوار تھا۔ اہل علم طبقہ زندگی کے مثبت فلسفوں اور تصورات کی تازگی اور توانائی سے محروم ہو چکا تھا۔ سماج پر ایک مکمل تعطل اور جمود کا عالم تھا۔ برطانوی سامراج کے بڑھتے ہوئے اقتدار نے ہندوستان کے باشعور طبقے کو یقین دلادیا تھا کہ وہ وقت دور نہیں جب برائے نام مغل حکومت کا چراغ بھی گل ہو جائے گا۔ غالب اپنے ایک شاگرد قاضی عبدالجلیل جنون کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں

”مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا۔ قلعے میں شہزادگان تیمور یہ جمع ہو کر کچھ غزل خوانی کر لیتے ہیں۔ وہاں کے مصرعہ طرچی کو کیا کیجیے گا اور اُس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھیے گا۔ میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے، اس کو دوام کہاں؟ کیا معلوم ہے اب کے ہی نہ ہو۔ اب کے ہو تو آئندہ نہ ہو۔“

یہ گویا اس عہد کے ہر باشعور، حساس اور ذہین لیکن مجبور اور بے بس انسان کے دل کی آواز ہے، گویا صرف غالب کی نہیں بلکہ پورے سماج اور پورے عہد کی آواز ہے۔ غالب ایک طرف مغربی علوم، مغربی فکر اور سائنسی ایجادوں کا کھلے دل سے استقبال کرتے ہیں اور دوسری طرف ہندوستان میں برطانوی سامراج کے بڑھتے ہوئے اقتدار سے خائف اور افسردہ بھی ہیں۔ جب ایسٹ انڈیا کمپنی نے اودھ پر قبضہ کیا تو غالب کو دلی صدمہ ہوا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:

”تباہی ریاست اودھ نے، با آنکہ بیگانہ محض ہوں، مجھ کو اور بھی افسردہ
دل کر دیا بلکہ میں کہتا ہوں کہ سخت نا انصاف ہوں گے وہ اہل ہند جو افسردہ
دل نہ ہوئے ہوں گے۔ اللہ ہی اللہ ہے۔“

غالب کی فادسی اور اردو ادب پر گہری نظر تھی۔ انھوں نے اپنے عہد کے مروجہ علوم مثلاً مذہب،
اخلاقیات، تصوف، منطق، ہیئت اور طب کا باقاعدہ نہ سہی لیکن تھوڑا بہت مطالعہ ضرور کیا تھا۔
اگر وہ تمام مشرقی علوم پر پوری قدرت حاصل کر لیتے، تب بھی نئے حالات کا صحیح اور مکمل تجزیہ
کرنے میں کامیاب نہ ہوتے، کیوں کہ نئے صنعتی نظام اور اس کے سہارے بڑھتے ہوئے
برطانوی سامراج کے اقتدار اور اس کے دور رس اثرات کو سمجھنے کے لیے یہ علوم کافی نہیں
تھے۔ غالب مشرقی تہذیب کے مداح اور اس کے زوال کے ماتم گزار ہیں۔ چوں کہ تازہ ہوا کے
لیے انھوں نے اپنے ذہنی دریچوں کو کھلا رکھا ہے، اس لیے وہ مشرقی اقتدار پر تنقید بھی کرتے ہیں اور
نئے نظام کا استقبال بھی۔ غالب اس راز سے واقف تھے کہ مغل شہنشاہیت کی تلواریں زنگ آلود
اور اس کے دست و بازو شل ہو چکے ہیں اور اب کوئی طاقت اس عظمت پارینہ کو واپس نہیں لاسکتی۔
وہ اس حقیقت سے بخوبی آشنا تھے کہ زوال کی آخری حدود کو چھونے والی مغل حکومت یا چھوٹی چھوٹی
خود مختار صوبائی حکومتیں انگریزوں کے بڑھتے ہوئے اقتدار کو روک نہیں سکتیں۔ غالب انحطاط پذیر
طاقتوں سے مایوس ہو چکے تھے، اس لیے کبھی کبھی وہ اس نئے نظام سے اپنی امیدیں وابستہ کر لیتے
اور اسی لیے اُن کی وفاداری بھی منقسم تھی۔ وہ ایک طرف تو بادشاہ سے قربت حاصل کرنے کے لیے
تمام ذرائع استعمال کرتے نظر آتے ہیں اور دوسری طرف قصیدے لکھ لکھ کر انگریز افسروں کو بھی
خوش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب سے قبل غالب نے کوشش کی تھی کہ
ملکہ معظمہ سے براہ راست رابطہ قائم کریں۔ انھوں نے ۹ نومبر ۱۸۵۵ء کو ایک قصیدہ لارڈ ایلن
برا کو بھیجا تھا تاکہ ملکہ معظمہ کی خدمت میں پیش کیا جاسکے۔ قصیدے کے ساتھ غالب نے
درخواست کی تھی کہ انھیں ملکہ کی طرف سے خطاب عطا ہو اور اُن کے موجودہ خلعت اور پٹشن میں
اضافہ کیا جائے۔ ابھی خط و کتابت جاری تھی کہ ۱۸۵۷ء کا انقلاب رونما ہو گیا۔ جب تک
ہندوستان کا پلہ بھاری رہا، غالب قلعے جاتے رہے اور جب ہندوستانیوں کو شکست ہو گئی تو
غالب انگریزوں کے ساتھ ہو گئے۔

غالب نے دستبوس میں انقلابیوں کو بہت برا بھلا کہا ہے۔ یہ تو ٹھیک ہے کہ اس وقت ہر شخص اپنی جان
اور آبرو بچانے کی فکر میں تھا۔ غالب نے بھی وہی کیا، لیکن انقلاب کے بعد غالب تقریباً بارہ برس
اور زندہ رہے اور ان بارہ برسوں میں انھوں نے اپنے دوستوں، عزیزوں اور شاگردوں کو بہت

کر کے کہتا ہوں کہ اُن اموات کے غم میں اور زندوں کے فراق میں عالم
میری نظر میں تیرہ دتار ہے۔“ ۸

عزیزوں، دوستوں اور شاگردوں کے قتل نے غالب کے دل و دماغ کو اتنا متاثر کیا تھا کہ اگر وہ
غیر معمولی قوت ارادی کے انسان نہ ہوتے تو پاگل ہو گئے ہوتے، انھیں اپنی بربادی کا غم تو تھا ہی
لیکن دوستوں اور عزیزوں کے قتل اور تباہی نے بھی اُن کے دل و دماغ کو متاثر کیا تھا۔ مرزا
ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں غالب لکھتے ہیں

”یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں۔ جو ذکھ
مجھ کو ہے، اُس کا بیان تو معلوم۔ مگر اُس بیان کی طرف اشارہ کرتا
ہوں۔ انگریز کی قوم میں سے جو ان روسیہ کالوں کے ہاتھ سے قتل
ہوئے، اُس میں کوئی میرا امیدگاہ تھا اور کوئی میرا شفیق اور کوئی میرا دوست
اور کوئی میرا یار اور کوئی میرا شاگرد۔ بندوستانوں میں کچھ عزیز، کچھ
دوست، کچھ شاگرد، کچھ معشوق، سودہ سب کے سب خاک میں مل
گئے۔ ایک عزیز کا ماتم اتنا سخت ہوتا ہے، جو تین عزیزوں کا ماتم دار ہو،
اُس کو زیست کیوں کرنے دشوار ہو، ہائے اتنے یاد مرے کہ جو ب میں
مروں گا، تو میرا کوئی رونے والا بھی نہ ہوگا۔ اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ
رَاجِعُونَ۔“ ۹

انگریز فاتح دلی کی عظیم الشان عمارتیں ڈھا رہے تھے۔ یہ کد ل پھاڑے عمارتوں پر نہیں
غالب کے دل و دماغ پر چل رہے تھے۔ ان عمارتوں کے ڈھائے جانے پر غالب ٹپ رہے
تھے، لیکن محض تماشا کی بنے رہنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ جامع مسجد سے راج گھاٹ تک کی
حالت غالب کی زبانی سنئے:

”پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال دریافت کرنے گیا تھا۔ مسجد جامع
ہوتا ہوا راج گھاٹ دروازے کو چلا۔ مسجد جامع سے راج گھاٹ
دروازے تک بہ مبالغہ ایک صحرائی و دق ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے
ہیں، وہ اگر اٹھ جائیں تو ہو کا مکاں ہو جائے۔ یاد کرو، مرزا گوہر کے
باغیچے کے اس جانب کو کئی بانس نشیب تھا، اب وہ باغیچے کے صحن کے برابر
ہو گیا، یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ فصیل کے کنگورے

کھلے رہے ہیں۔ باقی سب آٹ گیا۔ کشمیری دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہو، اب اپنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازے سے کاپلی دروازے تک میدان ہو گیا۔ پنجابی کٹرہ، دھوبی واڑہ، رام جی گنج، سعادت خاں کا کٹرہ، جرنیل کی بی بی کی حویلی، رام جی واس گودام والے کے مکانات، صاحب رام کا باغ، حویلی، ان میں سے کسی کا پتا نہیں ملتا۔ قصہ مختصر، شہر صحرا ہو گیا تھا۔ اب جو کنویں جاتے رہے اور پانی گوہر نایاب ہو گیا تو یہ صحراء صحراء کر بلا ہو جائے گا۔ اللہ، اللہ! دلی نہ رہی اور دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہے جاتے ہیں۔“ ۱۱

ذرا جامع مسجد کا حال ملاحظہ ہو:

”جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان نکلے گا۔ دکانیں، حویلیاں ڈھائی جائیں گی۔“ دارالبقا“ فنا ہو جائے گی۔ رہے نام اللہ کا۔ خان چند کا کوچہ، شاہ بولا کے بڑے ڈھبے گا۔ دونوں طرف سے پھاوڑا چل رہا ہے۔ باقی خیر و عافیت ہے۔“ ۱۲

اگرچہ اس خط میں غالب نے محض واقعات بیان کیے ہیں، لیکن ”رہے نام اللہ کا“ اور ”باقی سب خیر و عافیت ہے“ لکھ کر غالب نے اپنے ذہنی کرب کا بھی اظہار کر دیا ہے۔

ایک اور خط میں غالب نے دلی کی ادبی اور تہذیبی زندگی کی بربادی کا ذکر ایسے الفاظ میں کیا ہے کہ وہ خط نثری مرثیہ بن گیا ہے۔ مختصر سے خط میں غالب نے اپنا کلیجہ نکال کر رکھ دیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”او میاں سید زادہ آزادہ، دلی کے عاشق دل دادہ، ڈھئے ہوئے اردو بازار کے رہنے والے، حسد سے لکھنؤ کو برا کہنے والے، نہ دل میں مہر و آزر، نہ آنکھ میں حیا و شرم۔ نظام الدین ممنون کہاں، ذوق کہاں، مومن خاں کہاں۔ ایک آزرہ سو خاموش، دوسرا غالب، وہ بے خود، مدہوش، نہ سخن دہری رہی نہ سخن دانی، کس پر تے پرتا پانی؟ ہاے دلی! دوائے دلی! بھاڑ میں جائے دلی۔“ ۱۳

حواشی

غالب اور شاہانِ تیموریہ

۱۔	احوالِ غالب ۳۳۰
۲۔	وراقِ معانی ۸۰۰
۳۔	غالب کے خطوط ۱۵۳۳:۳
۴۔	غالب کے خطوط، غلام رسول مہر
۵۔	غالب کے خطوط ۱۳۹۴
۶۔	غالب کے خطوط و بیجاچ
۷۔	غالب کے خطوط ۵۳۹۲
۸۔	غالب کے خطوط ۷۷۶-۷۷۵:۳
۹۔	غالب کے خطوط ۲۸۱۱
۱۰۔	غالب کے خطوط ۵۱۳۰۳
۱۱۔	غالب کے خطوط ۵۱۳۰۳
۱۲۔	غالب کے خطوط ۵۲۵۰۳

ذوق اور غالب

ذوقی عمر میں غالب سے تقریباً آٹھ سال بڑے تھے۔ بلجوب غالب نے ۱۲۲۶ھ (۱۸۱۲-۱۸۱۳) میں دہلی میں مستقل سکونت اختیار کی تو ان کی عمر گجک پندرہ سال تھی۔ لٹوئی آنے سے چار پانچ سال پہلے سے وہ شعر کہہ رہے تھے۔ گویا جب وہ دہلی پہنچے ہیں تو ان کا ادبی شعور خاصا پختہ تھا۔ حکیم ثناء اللہ خاں فراقی، حافظ عبد الرحمن خاں احسان، میر قمر الدین منت، مرزا عظیم بیگ عظیم، میر نغمہ الدین ممنون، حکیم قدرت اللہ قاسم وغیرہ اکبر شاہ ثانی کی بزم سخن کی رونق تھے۔ بہادر شاہ ظفر کو شعر و سخن سے اپنے والد سے کہیں زیادہ دل چسپی تھی۔ وہ نہ صرف شاعروں کی سرپرستی کرتے تھے بلکہ خود بھی شاعر تھے۔ ۱۲۲۳ھ کے میں ان کا دیوان شائع ہو چکا تھا۔ انھیں شاہ نصیر، عزت اللہ مشتق اور میر کاظم حسین بے قرار سے تلمذ رو چکا تھا۔ غالب ۱۲۲۳ھ کے گجک ذوق کی رسائی بہادر شاہ ظفر تک ہوئی۔

بہر حال، یہ یقینی ہے کہ ذوق ۱۲۲۵ھ سے قبل قلعہ معانی سے وابستہ ہو چکے تھے۔ کیوں کہ شاہزادہ جہانگیر کی شادی پر انھوں نے قصیدہ تہنیت پیش کیا تھا جس میں یہ شعر بھی شامل تھا

کہو سر لب بستہ سے شادی فرزند

مبارک آپ کو ہو، اسے شہ پہرہ وقار!

$$۱۲۲۵ = ۱۱۹۳ + ۳۲$$

گویا غالب کے دہلی آنے سے قبل ہی ذوق کو بہادر شاہ ظفر کے استاد ہونے کا شرف حاصل ہو چکا تھا یا کم از کم وہ بہادر شاہ ظفر کے مقربوں میں شمار ہونے لگے تھے۔ غالب جیسے کم عمر لڑکے کی اکبر شاہ ثانی کے دربار میں رسائی آسان نہیں تھی۔ وہاں بڑے بڑے استاد ہفن موجود تھے، اس

لیے غالب نے بہادر شاہ ظفر کے ہاں باریاب ہونے کی جدوجہد کی ہوگی۔ بہادر شاہ ظفر پر ذوق کا اثر تھا ہی، غالب کی مخصوص افتادِ طبع اور مزاج شعری دونوں ان کے راستے میں رکاوٹ بنے ہوں گے۔ ابتدا میں کلام غالب شہر اور قلعہ دونوں جگہ بہت زیادہ مقبول نہیں تھا۔ اس کے علاوہ ایک سیاسی وجہ بھی ہو سکتی ہے۔ غالب کے چچا نصر اللہ بیگ خاں نے ۱۸۰۳ء میں آگرے کا قلعہ لارڈ بیگ کے حوالے کر دیا تھا۔ انگریزوں کی طرف سے نصر اللہ بیگ کی وفات کے بعد ان کے وارثوں میں جن لوگوں کو پنشن ملتی تھی، ان میں غالب بھی تھے۔ انھیں مغل حکومت نے نہیں، مرہٹوں نے صوبہ دار مقرر کیا تھا لیکن ایک ضعیف ارکان اس کا بھی ہے کہ قلعے میں اس بنیاد پر بھی غالب کی مخالفت ہوئی ہو۔ بہر حال وجہ کچھ بھی رہی ہو، حقیقت یہ ہے کہ بہادر شاہ ظفر کے دربار میں غالب کی رسائی نہیں ہوئی۔ غالب اپنے آپ کو ذوق کے مقابلے میں بڑا شاعر سمجھتے تھے اور یہ حقیقت بھی ہے۔ مگر غالب کی شاعری اپنے عہد سے زیادہ، آنے والے عہد کی شاعری تھی۔ غالب کا خیال بالکل درست تھا۔

میں عندلیب گلشنِ آفریدہ ہوں

اردو میں یہ روایت تو رہی کہ کسی شاعر نے اتدافِ رسی سے کی، لیکن بعد کو اردو میں شعر کہنے لگا۔ لیکن غالب اور اقبال کے علاوہ شاید ہی کوئی ایسی مثال ملے۔ اردو میں شعر کہنے والے فارسی میں چلے گئے ہو۔ (اگرچہ غالب کے ابتدائی عہد کی ایک فارسی غزل کا سراغ بھی ملتا ہے۔ لیکن آغاز میں ان کی بیشتر توجہ اردو ہی کی طرف تھی) اقبال نے فارسی ٹولی سے اپنے اختیار کی تھی۔ وہ سیاسی افکار کے لیے مسلمانوں کے ایک بڑے حلقے کو مخاطب بنانا چاہتے تھے۔ اس حقیقت سے بون انکار کر سکتا ہے کہ غالب فارسی زبان کے مزاج شناس تھے، انھیں فارسی پر پوری قدرت حاصل تھی۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ اس تبدیلی کی وجہ اس عہد میں غالب کی نامقبولیت اور خاص طور سے قلعہ معنی میں ذوق کی عزت افزائی تھی۔

قصائد ذوق مرتبہ سر شاہ سلیمان میں دس ایسے قصیدے شامل ہیں جو ذوق نے اکبر شاہ ثانی کی مدح میں کہے تھے۔ یہ سب قصیدے اردو میں ہیں۔ اس کے برعکس غالب نے اکبر شاہ ثانی کی مدح میں جو قصیدہ کہا تھا، وہ فارسی میں ہے۔ عین ممکن ہے کہ غالب بتانا چاہتے ہوں کہ ان کا اصلی میدان فارسی ہے نہ کہ اردو۔ اس لیے انھیں اپنے معاصرین پر فوقیت حاصل ہے۔

ذوق کو خاقانی ہند کا خطاب اکبر شاہ ثانی نے دیا تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ذوق نے جو قصیدے شاہزادہ سلیم کی شادی کے موقع پر لکھ کر اکبر شاہ ثانی کے سامنے پیش کیا تھا۔ اس میں یہ شعر بھی تھا

مدح حاضر کے لیے حاضر دربار ہو ذوق ۔

تو ہے خاقانی ہند، اور وہ ہے خاقانِ زماں ۵

یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہنا تو بہت مشکل ہے۔ لیکن امکانِ قوی یہ ہے کہ شاعری کے ابتدائی زمانے میں غالب کو اردو سے برگشتہ کرنے میں اس خطاب کو بھی اچھا خاصا دخل تھا۔ کچھ عرصے بعد غالب اس پر فخر کرنے لگے کہ ان کا اصل میدانِ فارسی ہے۔ انھوں نے ایک فارسی قطعے میں اپنی فارسی گوئی پر فخر کرتے ہوئے ذوق پر چوٹ کی ہے۔ اشعار کے اس قطعے کے ابتدائی تین اشعار ہیں:

اے کہ در بزم شہنشاہِ سخن رس گفتم
کے بہ پند گوی فلاں در شعر ہمگِ منست
راست گفتی، ایک می دانی کہ نبود جاے طعن
کتر از بانگِ دل گر نغمہ چنگِ منست
فارسی ہیں، تا بہ بنی نقشبای رنگِ رنگ
بگور از مجموعہٗ اردو کہ پیرنگِ منست

غالب کی مشکل یہ ہے کہ وہ ایک عظیم فن کار ہیں لیکن اس پاپے کے فن کار کا جو رویہ زندگی کی طرف ہوتا چاہیے، غالب اس سے محروم ہیں۔ عام طور پر عظیم فن کار ”شوق ہر رنگِ رقیبِ سروساماں نکلا“ کی مجسم تفسیر ہوتا ہے۔ وہ فن کو خونِ جگر سے سینچتا ہے اور ایسا کرنے کے لیے اسے تمام مادی ضرورتوں اور آسائشوں سے بے نیاز ہونا پڑتا ہے۔ غالب کا الیہ یہ ہے کہ ایک طرف ان کا آدرش عظیم فن کی تخلیق ہے، لیکن دوسری طرف ذوق کا سماجی وقار بھی ان کے لیے ناقابلِ برداشت ہے۔ غالب بخوبی واقف تھے کہ ان کا فن ذوق اور ظفر دونوں کے فہم و ادراک سے بلند تر ہے لیکن بادشاہ سے قربت حاصل کرنے کی تمنا نے انھیں زندگی بھر انگاروں پر لوٹایا۔ اس قطعے میں غالب اپنی شاعری کو نغمہ چنگ اور ذوق کے فن کو بانگِ دل کے مماثل کہتے ہیں۔ وہ اس پر ناز کرتے ہیں کہ ان کا اصلی میدانِ اردو نہیں، فارسی ہے۔ بلکہ وہ اپنی اردو شاعری کو آئینے پر لگے ہوئے رنگ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ غالب کہتے ہیں، جس اردو شاعری پر تم کو ناز ہے، وہ میرے لیے تو باعثِ شرم ہے۔ اسی ضمن میں وہ بہادر شاہ کی مدح کرتے ہوئے یہ بھی کہتے ہیں کہ میں

انوری، عرقی اور خاقانی ہوں۔ گویا اکبر شاہ ثانی کے دربار سے ذوق کو جو خاقانی ہند کا خطاب ملا تھا، غالب کے خیال سے اس کے اصلی حق دار ذوق نہیں، غالب تھے۔ اس قطعے سے ایک اور اہم بات کا پتا چلتا ہے کہ ذوق نے غالب کے خلاف بادشاہ کے کان بھرے تھے۔ ممکن ہے اُنھوں نے دوسرے موقعوں پر بھی یہ کیا ہو۔ اسی لیے غالب کو کہنا پڑا کہ بادشاہ جانتے ہیں کہ میں اُن کا مذاح ہوں، اگر تم اسے میرے فریب پر محمول کر دو تو کیا ہوتا ہے۔ اسی قطعے میں غالب نے وہ بات بھی کہہ دی، جس نے زندگی بھر انھیں چین سے نہیں بیٹھنے دیا۔ وہ ذوق سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ تمھارا کوئی قصور نہیں، قصور تو میرے دل تنگ کا ہے جو مجھ پر ظلم ڈھاتا ہے۔ کیا کروں میری قسمت ناسازگار ہے اور خوے دوست (یعنی بہادر شاہ ظفر) اور بھی زیادہ ناسازگار۔ اس قطعے میں غالب کی شخصیت کا پورا تضاد ابھر کر سامنے آ گیا ہے۔ تماشاے اہل کرم دیکھنے کے لیے انھیں طرح طرح کے بھیس بدلنے پڑے۔ ان کے بہت سے ارمان پورے ہوئے لیکن سیری نہ ہو سکی۔ غالب اکثر ذوق دشمنی میں یہ بھول جاتے تھے کہ ذوق کو استاد شہ ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ان کی اردو شاعری کا مذاق اڑانے کا مطلب ظفر کی شاعری کا مذاق اڑانا ہے۔ انھیں جاہل بتانا خود بادشاہ کو جاہل ثابت کرنے کے مترادف ہے۔ ظاہر ہے کہ غالب کے اس قسم کے اشعار سے ظفر اور بھی کبیدہ خاطر ہوتے ہوں گے۔

غالب کو جب بھی کوئی موقع ہاتھ آیا، اُنھوں نے ذوق کو کمتر ثابت کرنے میں کسر نہیں اٹھارکھی۔ ایک طویل قصیدے کے چند اشعار میں کسی تاعر سے اپنا مقابلہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

بالد بخویش خواجه، چو گوئی سخنورش

غافل کہ ایں ترانہ، بہ بہتاں برابر است

نے ہر ترانہ سنج، نکلیا نوا بود

نے ہر سخن سرا، بہ سبھاں برابر است

نے ہر شتر سوار، بہ صالح بود ہمال

نے ہر شبان، بموی عمراں برابر است

نے ہر کہ گنج یافت، ز پردیز گوی مُرد

نے ہر کہ باغ ساخت، برضواں برابر است

گفتی کہ این و آن بود از نطق مایہ در
 این در شمار شیوہ نہ با آن برابر است
 گیرم کہ ہر گیاہ برد از ابر و باد فیض
 خر زہرہ کے بسمل و ریحان برابر است
 امروز من نظامی و خاقانیم بدہر
 دہلی زمن بہ گچہ و شرواں برابر است

ان اشعار میں غالب نے کہیں ذوق کا نام نہیں لیا، لیکن ظفر کو مخاطب کر کے اگر غالب کسی اور شخص اور سے اپنا مقابلہ کریں تو وہ ذوق کے سوائے اور کون ہو سکتا ہے؟ غالب کہتے ہیں، جب لوگ خواجہ (ذوق) سے اس کی شاعری کی تعریف کرتے ہیں تو وہ خوشی سے پھولا نہیں سکتا اور نہیں جانتا کہ اس کی یہ تعریف نہیں بلکہ اس پر بہتان باندھا جا رہا ہے۔

ان اشعار میں بھی غالب نے طرح طرح کی تشبیہوں کے پردے میں چھ شعروں میں صرف اتنی بات کہی ہے کہ فن میں ذوق کا مرتبہ مجھ سے کم ہے۔ آخر میں پھر وہی بات دہرائی ہے جو وہ پہلے بھی کہہ چکے ہیں کہ ذوق اگر خاقانی ہند ہیں، تو کیا، میں خاقانی دہر ہوں۔ ظاہر ہے کہ ان اشعار کا اثر ذوق کے شاگرد ظفر پر اچھا نہیں ہوا ہوگا۔

غالب اور ذوق میں سہرے کے معرکے کے سوائے براہ راست کبھی کوئی چپقلش نہیں ہوئی۔ اب اسے دونوں غزل کی رمزیت کا سہارا لے کر ایک دوسرے پر چوٹیں ضرور کرتے رہے۔ مثلاً ذوق کی پوری شاعری میر کی خلعت کی نفی کرتی ہے۔ اس پس منظر میں غالب کا یہ شعر ملاحظہ ہو

غالب، اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ

”آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں“

ظاہر ہے غالب نے ناسخ کے مصرع کو بے وجہ تفسیر نہیں کیا۔ اس شعر میں ذوق پر چوٹ کی گئی ہے۔ ذوق جواب دیتے ہیں۔

نہ ہوا پر نہ ہوا، میر کا انداز نصیب

ذوق! یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

اب غالب کی ایک مشہور غزل کے بارے میں چند گزارشات ملاحظہ ہوں۔
 غالب ۳ جولائی ۱۸۵۰ء کو خاندان مغلیہ کی تاریخ لکھنے پر مقرر ہوئے۔ اس سے کچھ دن بعد
 انھوں نے ایک غزل کہی، جس کے کچھ اشعار یہ بھی ہیں

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ ”تو کیا ہے؟“
 تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟
 نہ شعلے میں یہ گرشمہ نہ برق میں یہ ادا
 کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ عینہ خو کیا ہے؟
 یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم خن تم سے
 وگرنہ خوفِ بدآموزیِ عدو کیا ہے؟
 رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل
 جب آنکھ سے ہی نہ نکلا، تو پھر لہو کیا ہے؟
 رہی نہ طاقتِ گفتار اور اگر ہو بھی
 تو کس امید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہے؟
 بنا ہے شہ کا مصاحب، پھرے ہے اتراتا
 وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے؟

ان چھ اشعار میں غالب نے ظفر اور ذوق سے اپنے تعلقات کی پوری داستان بیان کی ہے۔ یہاں
 یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ یہ غزل دیوانِ غالب کے پہلے ایڈیشن (۱۸۴۱ء اور ۱۸۴۷ء) میں شامل
 نہیں۔ اور پھر غالب کے لیے اس مفہوم کا مقطع اس وقت تک کہنا ممکن نہیں تھا جب تک انھیں خود
 ظفر سے قربت حاصل نہ ہوئی ہوتی۔ کیوں کہ بادشاہ کے استاد پر اتنی کھلی چوٹ غالب کے لیے
 ممکن نہیں تھی۔ پھر اپریل ۱۸۵۲ء میں سہرے والا واقعہ پیش آیا جس کی تفصیل آگے آئے گی۔ اس
 کے بعد تو ایسی غزل کہنا کسی طرح بھی ممکن نہیں تھا۔ اس لیے میرا قیاس ہے کہ یہ غزل
 جولائی ۱۸۵۰ء (جب غالب قلعے میں ملازم ہوئے) اور اپریل ۱۸۵۲ء (سہرے کی تاریخ) کے

درمیانی زمانے میں لکھی گئی۔ غزل کے مطلع سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب ظفر کے رویے کی شکایت کر رہے ہیں۔ دوسرے شعر میں ظفر کی زودرنج طبیعت کی طرف اشارہ ہے جیسا کہ غالب اور ظفر کے تعلقات کے سلسلے میں بیان کیا جا چکا ہے۔ ظفر عہد شاہزادگی ہی سے ناراض تھے۔ تیسرے شعر میں ذوق اور ظفر کے تعلقات پر بڑی چابک دستی سے چوٹ کی گئی ہے۔ چوتھے شعر میں غالب نے کلام ذوق پر جن مختصر الفاظ میں تنقید کی ہے، شاید اس سے بہتر تنقید ممکن نہیں۔ پانچویں شعر میں غالب نے اپنی مجبوری اور بے بسی کا ذکر کیا ہے اور مقطعے میں تو ذوق پر کھلی چوٹ ہے ہی۔ غالب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اگر وہ مقطعے میں اپنے کسی مدوح کا ذکر کرتے ہیں تو کبھی تو پوری غزل اور کبھی چند اشعار میں غزل کے رمزی امکانات سے پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے مدوح سے خطاب کرتے ہیں۔ اس غزل میں غالب نے جو کچھ کہا ہے، ممکن نہیں کہ ظفر نے اسے محسوس نہ کر لیا ہو۔ اس کا ثبوت وہ مشہور شعر کہ ہے، جو سہرے کے سلسلے میں ہوا۔

حواشی

ذوق اور غالب

محمد حسین آزاد نے دیون ذوق کی تاریخ ولادت ۱۱ ارزی، مجذ ۱۲۰۴ھ در آب حیات میں صرف ۱۲۰۴ھ لکھی ہے (دیون ذوق ۲۔ آب حیات ۵۲۰) ذوق کی وفات کی طلع دیتے ہوئے سلطان ۱۰ خبر (کلتے) نے ان کا سنہ ولادت بھی دیا ہے۔ خبر مذکور لکھتا ہے۔ "ولادت شیخ در یک ہزار و دویسہ سو برس بھری واقع شد۔" بحوالہ عابد رضا بیدر انوائے ادب، جولائی ۱۹۵۸ء، ص ۴۵ غالب کی تاریخ ولادت ۸ رجب ۱۲۱۲ھ (۲۷ دسمبر ۱۸۹۷ء) ہے۔ (ذکر غالب ۲۳)

۲۔ ذکر غالب ۴۵

۳۔ کلیات فارسی کے آخر میں غالب کی لکھی ہوئی تقریبا شامل ہے۔ جس میں غالب لکھتے ہیں۔ "روزی کہ شمار سنین عمر از احافرا ترک رفت و رفتہ حساب زحمت یازدہمیں گرہ بخود برگرفت۔ اندیشہ در روار دگام فراخ برداشت دگر یوہ و محاکب بادئے سخن بیہودن آثار نہاد۔" (کلیات ۵۵۳-۵۵۴)

۴۔ ظفر کا یہ دیوان اول مطبع سلطانی قلعہ معلی میں چھپا تھا۔ اس کا ایک نسخہ رضاں پیری در پور میں محفوظ ہے۔

۵۔ اس کا ثبوت یہ بھی ہے کہ گلش بے خار میں اس خطاب کا ذکر ہے اور گلش بے خار بہ شہدائی کی زندگی میں (۱۸۳۵ء) لکھا گیا تھا۔

۶۔ قاضی عبدالودود صاحب نے اس قطعے کے بارے میں لکھا ہے کہ "قیاس ہے۔ اس میں ذوق سے خطاب ہے۔ یہ بہت قریب قیاس ہے۔ لیکن کوئی روایت جو اس کی مصدق ہو، اب تک نہیں ملی (بین الاقوامی غالب سمینار، مرتبہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں، ص ۳۹-۵۰) "آب حیات" میں بھی یہی ہے۔

جواں بخت کا سہرا

زینت محل کے صاحب زادے جواں بخت کی منگنی مئی ۱۸۵۱ء میں ہوئی اور برات و وداع عروس اپریل ۱۸۵۲ء میں عمل میں آئی۔

غالب نے زینت محل کے ایما پر اس تقریب پر اپنا مشہور سہرا کہا، جس کا مقطع ہے:

ہم غن فہم ہیں، غالب کے طرف دار نہیں

دیکھیں، اس سہرے سے کہہ دے کوئی بہتر سہرا

اس قبیضے میں بظاہر محض شاعرانہ تعلیٰ ہے، جو اکثر شعرا کے کلام میں ملتی ہے۔ اس حیثیت سے اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں تھی لیکن ظفر اور ان کے مقربوں کے ذہن میں غالب کے یہ اشعار بھی تھے جو وقتاً فوقتاً کہتے رہے تھے:

راست میگویم من و از راست سر تنواں کشید

ہر چہ در گفتار فخر تست، آں تنگ من است

کیرم کہ ہر گیاه برد از ایر و باد فیض

خر زہرہ کے بہ سنبل و ریحان برابر است

امروز من نظامی و خاقانیم بدہر

دلی زمن پہ گنجہ و شرواں برابر است

یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے
 وگرنہ خوفِ بدآموزی صدو کیا ہے؟
 بنا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا
 وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے بھلا

ظاہر ہے کہ ان تمام اشعار میں کسی شاعر پر چوٹ کی گئی ہے اور وہ ذوق کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ آخری دو شعروں کا واقعہ تو ابھی تازہ ہی تھا، اس لیے ظفر بھڑک گئے۔ انہوں نے ذوق سے اس شاعرِ تعلق کا جواب دینے کی فرمائش کی۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ غالب نے یہ سہر، نواب زینت محل کی فرمائش پر لکھا تھا۔ اس کی تفصیل آگے بیان کی گئی ہے۔ نواب زینت محل کا الگ گھر بنوا کر قلعے سے دور رہنا یہ ثابت کرتا ہے کہ قلعے میں زینت محل کے دشمنوں کی تعداد اچھی خاصی تھی۔ وجہ ظاہر ہے! بہادر شاہ ظفر زینت محل سے بہت محبت کرتے تھے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ زینت محل اپنے اکلوتے بیٹے جواں بخت کو ولی عہد بنانے کے خواب دیکھ رہی تھیں۔ حکیم احسن اللہ خان کے زینت محل سے بہت اچھے تعلقات تھے اور غالب حکیم صاحب کے بہت بڑے مداح تھے جس کی تصدیق غالب کی متعدد تحریروں سے ہوتی ہے۔ ان حالات کے پیش نظر یا تو غالب قلعے کی سیاست میں عملی طور پر حصہ لے رہے تھے یا کم از کم ان کے بارے میں عام خیال یہی تھا۔ اس سہرے کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ قلعے میں استاد ذوق کے ہوتے ہوئے زینت محل نے سہرے کی فرمائش صرف غالب سے کی۔ محمد حسین آزاد لکھتے ہیں۔

”نواب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ مرزا جواں بخت ان کے بیٹے تھے اور باوجودیکہ بہت مرشد زادوں سے چھوٹے تھے مگر بیگم کی خاطر سے ان کی ولی عہدی کے لیے کوشش کر رہے تھے۔ ان کی شادی کا موقع آیا۔ بڑی ہجوم دھام کے سامان ہوئے۔ بیگم کی ایما سے، غالب مرحوم نے یہ سہرا کہہ کر، زرنگار کاغذ پر لکھ کر، ایک سونے کی کشتی میں رکھ کر بڑے تکلف کے ساتھ حضور میں گزرا تا۔“

ظاہر ہے کہ یہ بات ذوق کے مداحین کو بہت ناگوار گزری ہوگی اور انہوں نے ظفر کے کان بھرے ہوں گے۔ مقطوعے میں جو چوٹ کی گئی تھی، وہ یوں بھی ظفر کو کھٹکی ہوگی۔ محمد حسین آزاد نے ظفر کی برہمی کا حال اپنے مخصوص انداز میں اس طرح بیان کیا ہے:

”جب سہرا ملاحظہ فرمایا تو مقطعے کو دیکھ کر حضور کو بھی خیال، بلکہ طال ہوا۔ استاد مرحوم جو حسب معمول حضور میں گئے تو وہ سہرا دیا کہ استاد، اسے تو دیکھو! انھوں نے پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی: پیر و مرشد! درست۔ بادشاہ نے کہا، تم بھی ایک سہرا کہہ دو۔ عرض کی: بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ابھی لکھ دو اور کہا: مقطعے کو بھی دیکھا؟ عرض کی، حضور دیکھا۔“

ذوق نے غالب کے مقطع کا جواب دیا:

جن کو دھوئی ہو خن کا، یہ سنا دو اُن کو
دیکھو، اس طرح سے کہتے ہیں خن و سہرا

غالب جیسے اداسناس آدمی کے لیے بادشاہ کے تیر سمجھنا مشکل نہیں تھا۔ انھوں نے فوراً ایک قطعہ معذرت لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ لیکن اپنی عادت سے مجبور تھے، اس میں یہ شعر بھی لکھ دیا:

سو پشت سے ہے پیو آبا پہ گری
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے ۵

اس شعر کا پس منظر یہ ہے کہ ذوق کے حسب و نسب کے بارے میں ان کے ہم عصر تذکرے خاموش ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ کوئی ان کے والد کا ذکر بھی نہیں کرتا۔ اس کے برعکس بعد کے تذکرہ نگاروں میں لالہ سری رام نے لکھا ہے کہ اُن (ذوق) کے خاندان کے لوگ اب بھی دہلی میں جراتی کا پیشہ کرتے ہیں۔ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ ذوق کسی بڑے خاندان سے نہیں تھے۔ اس کاظ سے اس شعر میں ذوق کے حسب و نسب پر گہرا طنز ہے۔ ظاہر ہے کہ ظفر کو یہ بات اور بھی ناگوار گزری ہوگی۔ غالب نے سہرے والے تمام معارضے کی تفصیل نواب انوار الدولہ بہادر شفق کو بڑے دردا انگیز الفاظ میں لکھی ہے:

”از دیر باز سرستان سرائی اردو ندارم۔ ہانا از رضا جوئی شہر یار سلیمان
پیشکار راست گاہ گاہ ناگاہ رنگ ریختہ ریختن، ویرہ بفرمان بانوی بلقیس
پرستار است در ریختہ بدین ردیف نار و ادل آو۔ تختن مکرور مقطع غزل سر
مستانہ ہوی زدہ باشم۔ آن کیے کہ گمان کمالی کہ نداشت، داشت،

پنداشت کہ روئے سخن سوئے اوست۔ در مقطع غزلی کہ سرود، پہنچا رستیزہ
گام زدودانست کہ گفتار مرا پاخ ساز داد۔ من بہ سیہ مستی ایں تہ جرعد کہ فرد
رختہ خامہ من است۔

ہرچہ در گفتار فخر تست، آن تنگ من است

سر سخن فردو نیاورد و قطع نظر را دلیل قطعی امتیاز شمر دم۔“

اس خط سے دو باتیں واضح ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ غالب نے سہرابانوی بلیقہس پرستار (نواب زینت محل) کی فرمائش پر لکھا تھا اور دوسرے یہ کہ معذرتی قطعے میں غالب نے کچھ بھی کہا ہو، ذوق کے فن کے بارے میں ان کی رائے یقیناً بہت بُری تھی۔

یہ سہرے دہلی اردو اخبار کی اشاعت ۲۸ مارچ ۱۸۵۲ء میں چھپے تھے۔ جواں بخت کی شادی ۲۱ اپریل ۱۸۵۲ء کو ہوئی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ شادی سے پہلے ہی یہ ہنگامہ ہو چکا تھا۔ اگر حالات معمول پر ہوتے تو ممکن تھا کہ غالب اسی سہرے پر اکتفا کرتے۔ لیکن بادشاہ کی ناراضی دور کرنے کے لیے انھیں بیس اشعار کا ایک فارسی قطعہ جشن شادی اور سواری شہ کی مبارک باد میں لکھنا پڑا۔ جس کا مطلع اور آخری شعر یہ ہیں:

بہار در چمن انداز گلشنانی کرد

بشاخ نخل حمما ثمر مبارک باد

ترا بقا و بقا را سعادت ارزانی

مرا دعا و دعا را اثر مبارک باد

معلوم ہوتا ہے کہ قطعہ اعتذار اور اس فارسی قطعے کا بہادر شاہ ظفر پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ اور وہ غالب سے بدستور کبیدہ خاطر رہے۔ اس کا ثبوت وہ قصیدہ ہے جو غالب نے اس واقعے کے لگ بھگ چھ مہینے بعد یعنی اکتوبر میں ظفر کی سالگرہ پر لکھا تھا۔ اس چالیس اشعار کے فارسی قصیدے میں یہ اشعار بھی ہیں:

ردیف شعر از آں کردم اختیار گرہ

کہ از من است برابر دی شہر یار گرہ

ایا شہدشہ کشور کشای دشمن بند
 ز بندہ در خم ابرو روا مدار گرہ
 کنم بزم تو ساز غزل بلند آواز
 فگندہ است بدل طرح خار خار گرہ
 بدکشایی گفتار من کہ غالب را
 مزن برشتہ امید ز بہار گرہ
 از این گرہ کہ برابر و زدی، چرا ترسم
 کہ در دولت ز صفاء نیست پایدار گرہ

گویا سہرے والے معرکے کی تلخی کافی دن تک رہی۔ تقریباً دو سال بعد یعنی ۱۵ نومبر ۱۸۵۳ء کی رات کو جب آخری چہار شنبہ کی تقریب منعقد ہو رہی تھی، شیخ ابراہیم ذوق کی وفات کی خبر دربار میں پہنچی۔ ظفر کو اپنے استاد سے دلی محبت تھی۔ اس خبر کا جو اثر ان کے دل و دماغ پر ہوا، اس کا حال سلطان الاخبار کی زبانی سنئے:

”گویند کہ ہر گاہ کہ اس خیر تعزیت اثر سامع خراش بلکہ جاں تراش حضرت خدیو دہلی گردیدہ، با آنکہ در بار عام بتقریب آخری چہار شنبہ مہتا و مہذب و محفل جوس سلطانی منعقد و مرتب بود و جمیع ارکان دولت و اعیان حضرت از بہر اقتباس انوار ملازمت والا حاضر بودند، در حال برخاست و فرمود کہ بساط نشاط پیچیدہ شود و محفل انبساط موقوف گردد و شاہزادگان فرخندہ قال بلند اقبال با سائر ملازمین در گاہ و حاضرین بارگاہ شریک مشایعت جنازہ آن مغفور شوند۔ محقق است کہ شاہ دہلی در ایں ماتم چنداں لشک حسرت ریخت و نعرہ زد کہ گاہے چنین گریہ و نالہ اش بوفات شاہزادگان مرزا دارا بخت و مرزا شاہ رخ و مرزا فرخندہ شاہ وغیرہ ندیدہ اند و نشیدہ۔“

اس پوری خبر سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہادر شاہ ظفر کو ذوق سے کیسی محبت اور عقیدت تھی، اسی لیے غالب جب ذوق کے فن اور ان کی شخصیت پر حملے کرتے تھے تو ظفر کو کتنا گوار گزارتا ہوگا۔ بظاہر اس کا امکان کم ہے کہ غالب کو ذوق کی وفات کا افسوس ہوا ہو۔ لیکن اس کے باوجود ذوق اور ظفر

کے تعلقات کے پیش نظر انہوں نے ذوق کا قطعہ وفات کہا، جس میں شاید پہلی اور آخری بار غالب نے اپنے قلم سے ذوق کو خاقانی ہند لکھا ہے۔ ذوق کی وفات کے چوتھے دن یعنی ۱۹ نومبر ۱۸۵۴ء کی اشاعت میں دہلی اردو اخبار میں یہ قطعہ شائع ہوا تھا:

تاریخ وفات ذوق، غالب!

با خاطر درد مند مایوس

خون شد دل زار تا تو ستم

خاقانی ہند، مرد افسوس

غالب نے ذوق کی وفات پر ایک اور قطعہ بھی کہا تھا:

گویند رفت ذوق ز دنیا، ستم بود

کان گوہر گران بہ تہہ خشت و گل نہند

تاریخ فوت شیخ بود ذوق جنتی

بر قول من رواست کہ احباب دل نہند

کچھ ہی عرصے بعد ایک اچھے انسان کی طرح غالب نے ذوق کی طرف سے اپنا دل صاف کر لیا۔ وہ ذوق کی وفات کے چند ہی روز بعد یعنی ۲۳ نومبر ۱۸۵۴ء کو اپنے دوست فحشی نبی بخش حقیر کو لکھتے ہیں:

”یہاں کا حال تازہ یہ ہے کہ میاں ذوق مر گئے۔ حضور والا نے ذوق شعرو سخن ترک کیا۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ شخص اپنی وضع کا ایک اور اس عصر میں نصیحت تھا۔“

یہ بات قابل غور ہے کہ غالب کی زبان سے ذوق کے بارے میں یہ کلمہ خیر پہلی بار نکلا تھا۔

حواشی

جواں بخت کا سہرا

۱- ۲۵ مئی ۱۸۵۱ء کو دہلی اردو اخبار (جلد ۱۳-شمارہ ۲۱) طبع ہوا ہے "شہ شہی اس مضمون کا آیا کہ نسبت اردو ج مرزا محمد جواں بخت بہادر کی بیوی محمد خان بہادر نواب احمد علی خاں بہادر سے قرار پائی ہے۔" ۱۱ اپریل ۱۸۵۲ء کو دہلی اردو اخبار (جلد ۳) نے خبر دی کہ "باہنہ ۳۱ مارچ کو خانہ بندی و ریم ماہ حال (اپریل) کو برسات اور دوسری کو دواغ عروس، جینہ وغیرہ از طرف دلی واد خان بہادر بھی زائد از متخیلہ خاص و عام نمایاں ہوا۔"

(اس کتاب میں دہلی اردو اخبار کے تمام اقتباسات مولانا قیاض علی عرشی کے مقالے مطبوعہ نوائے ادب جولائی ۱۹۵۸ء سے لیے گئے ہیں۔ خ-۱)

۲- زینت محل نے غالب سے نہ صرف سہرے کی فرمائش کی بلکہ شہزادے کی شادی کا رقعہ بھی غالب ہی نے لکھا۔ اس کا ثبوت غالب کا وہ خط ہے جس میں انھوں نے شادی کا رقعہ لکھنے کے سلسلے میں کچھ سوال کیے ہیں۔ اس خط میں مذکور ہے کہ رقعہ مصمص الدولہ کی طرف سے لکھا گیا ہے (مصمص الدولہ نواب زینت محل کے والد تھے)۔ مگر یہ خط میں شہزادے کا نام نہیں دیا گیا لیکن قرین قیاس یہی ہے کہ یہ رقعہ جواں بخت کی شادی کا تھا۔ (غالب کی یاد دہانییں، ص ۳۱)

۳- دیوان ذوقی: ۲۵۷

۴- دیوان ذوقی: ۲۵۸

۵- دہلی اردو اخبار کی ۲۸ مارچ ۱۸۵۲ء کی اشاعت میں یہ مصرع اس طرح ہے

علم و کمال و فضل سے نسبت نہیں مجھے

۶- کلیات بحر غالب: ۲۲۵

۷- یہ قصیدہ دہلی اردو اخبار کی ۱۰ اکتوبر ۱۸۵۲ء کی اشاعت میں شامل ہوا۔ 'کلیات نظم غالب' مطبوعہ نول کشور ۱۸۶۳ء میں یہ قصیدہ شامل ہے۔

۸- سلطان الاخبار، بحوالہ نوائے ادب، جولائی ۱۹۵۸ء، ۲۳-۲۵

۹- غالب کے خطوط: ۳: ۱۱۵۷

قلعے میں ملازمت

ظفر اور غالب کے تعلقات خوشگوار نہیں تھے اور زیادتی بھی غالب ہی کی طرف سے ہوئی تھی۔ اس کے باوجود ایک موقع پر ظفر نے غالب کا ساتھ دے کر اپنی وسیع القلمی کا ثبوت دیا۔ ہوا یوں کہ ۲۵ مئی ۱۸۴۷ء کو غالب جوئے کے الزام میں گرفتار ہو گئے۔ ظفر چاہتے تو اس معاملے میں خاموش رہتے۔ لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا بلکہ انگریز ریڈیڈنٹ کو خط لکھ کر غالب کی سفارش کی۔ 'احسن الاخبار' ۲۵ جون ۱۸۴۷ء کی اشاعت میں درباری مصروفیات کے تحت یہ خبر دی گئی ہے:

”مرزا اسد اللہ خاں بہادر کو دشمنوں کی غلط اطلاعات کے باعث قمار بازی کے جرم میں گرفتار کر لیا گیا۔ بہادر شاہ ظفر نے معظم الدولہ بہادر کے نام سفارشی چٹھی بھی لکھی کہ ان کو رہا کر دیا جائے کہ یہ معزز بن شہر میں سے ہیں۔ جو کچھ ہوا ہے، محض حاسدوں کی فتنہ پردازی کا نتیجہ ہے۔ عدالت فوجداری سے نواب صاحب کلاں بہادر، نے جواب دیا کہ مقدمہ عدالت کے سپرد ہے، ایسی حالت میں قانون سفارش قبول کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔“

اگرچہ ظفر کی سفارش بے کار گئی، لیکن یہ ان کی عظمت کا ثبوت ضرور ہے۔ اس واقعے کے کچھ ہی عرصے بعد یعنی ۳ جولائی ۱۸۵۰ء (مطابق ۲۳ شعبان ۱۲۶۶ھ) کو ظفر نے غالب کو خاندان تیموریہ کی تاریخ لکھنے پر مقرر کر دیا۔ اس واقعے کی تفصیل خود غالب کی زبانی سنئے، جو انھوں نے 'مہر نیم روز' کے دیباچے میں لکھی ہے۔

”میں سفر کرنے والے ٹھہرے ہوئے۔ وہ دن مبارک کی وجہ سے سعید اکبر کے نام سے موسوم اور پنجشنبہ کے نام سے مشہور ہوا۔ اور ۲۳ شعبان ۱۲۶۶ھ مطابق ۳ جون ۱۸۵۰ء تھا۔ آفتاب خرگاہ

ماہ (برج ثور) میں مہمان تھا اور چاند نشین زہرہ (برج حوت) سے مہمان کو نگاہِ محبت سے دیکھ رہا تھا۔ کیوان برج حمل میں رہ نور د اور مشتری برج سنبلہ میں خراماں، مریخ برج اسد میں زہرہ کے ساتھ اور عطارد جوزا میں تنہائی پر شاداں۔ شہنشاہ ایسے دبدبے کے ساتھ کہ گویا آفتاب ہے۔ بیت الشرف میں تخت پر جلوہ افروز اور میں ایسی خوشی کے ساتھ کہ گویا عطارد ہوں، صمیم دل سے رو برو کھڑا ہوں۔ شاہی کارکن مجھے بادشاہ کے حکم سے خلعت خانے میں لے گئے اور میرے قامت کو خلوت شش پارچہ سے آراستہ کر کے سلام گاہ میں لائے۔ دنیا و دیں کے بادشاہ نے اس بخشش آ میں ہاتھ سے کہ جس کی ہتھیلی ایسا دریا ہے کہ سات دریا اس کے مقابلے میں کفِ آب (جھاگ) ہیں، جگر گوشہ ہائے معدن یعنی جیہہ اور سر پہچ میرے سر پر باندھا اور رگِ جان ابر نیساں یعنی موتیوں کی حما کیل میری گردن میں ڈالی۔ نقیب مبارک سروش نے بادشاہ ستارہ سپاہ کے ابر خامہ کی رگوں سے ٹپکے ہوئے موتی بساطِ بارگاہ کے گوشے پر بکھیر دیے۔ اور غالب خن سرا کو نجم الدولہ، ویر الملک، نظام جنگ کے خطاب سے پکارا۔ اس خطاب سے جو میں نے ذرہ نواز آفتاب سے پایا۔ کیوں کر کہوں کہ اپنے آپ کو آفتاب کے برابر، البتہ عطارد کا ہم پلہ پایا۔ شاہان تیمور یہ کی تاریخ لکھنے کا فرمان میرے نام صادر ہوا۔

غالب نے جن الفاظ میں خلعت اور خطابات ملنے کا ذکر کیا ہے۔ اس سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کے لیے یہ تقرر باعثِ فخر تھا۔ جس دن غالب خلعت اور خطابات سے سرفراز ہوئے ہیں۔ اسی دن انھوں نے نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ کو ایک خط میں اس کی تفصیل لکھی ہے، جس سے ایک اور حقیقت کا پتا چلتا ہے۔ وہ یہ کہ غالب کو بادشاہ کے دربار میں ۵ جولائی بروز جمعہ حاضر ہونا تھا لیکن حکیم احسن اللہ خاں نے ایک دن پہلے ہی بلوایا۔ مزید یہ کہ تقرر کے وقت غالب بددلی کا شکار تھے اور حادثہ اسیری سے ان کی جو سوائی اور ذلت ہوئی تھی، اس کا اثر ابھی تک ان کے ذہن پر تھا۔ خط ملاحظہ ہو:

روز چہار شنبہ یعنی دیروز عرضہ داشتہ ام کہ روز آدینہ یارم می دہند و بطلاے خلعت و خطاب و تویع نوکری برمن سپاس می نہند۔ احترام الدولہ بہادر (حکیم احسن اللہ خاں) بمقتضای فحوائس ایں فرد۔

فرداست وعدہ جنت و امروز شد نصیب

آرے خلاف وعدہ کریمیاں چنیں کنند

ہم امروز کہ روزِ سعد اکبر است مرا بہ یزم خسروی خواند و کامیاب خطاب و خلعت و فرمانم گردانند۔ دی شمنہ شہر ”بد معاش“ و میر بساطم نوشت و از من بیج نکاست، امروز بادشاہ و ہلی نجم الدولہ و دبیر الملک خواند و بر من بیج میزد و کار با فرداست، تادراں روزم چہ نویسند و بکدام نام خوانند و دریاں چہ ارزم بود۔ تاریخ نوکری من در سرکار شاہ بعدہ تاریخ نویسی اسلاف این خاندان بمشاہرہ پنجاہ روپیہ، یکم ہمین ماہ است۔ یعنی وصول زیرتن خواہ در سالے دوبار است۔

شاهی ملازمت ملنے پر غالب نے یہ غزل بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔

کیوں گردشِ مدام سے گھبرا نہ جائے دل؟

انسان ہوں، پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے؟

لعل و زمرد و زر و گوہر، نہیں ہوں میں

رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں سے کیوں دریغ؟

رہتے میں مہر و ماہ سے کمتر، نہیں ہوں میں

غالب! وظیفہ خوار ہو، دو شاہ کو دعا

وہ دن گئے جو کہتے تھے: ”نوکریں نہیں ہوں میں“

اکثر شارحین غالب نے پانچویں، چھٹے اور ساتویں شعر کو نعتیہ قرار دیا ہے اور محققین غالب نے کبھی اس طرف توجہ نہیں کی، حالاں کہ اس کا قوی امکان ہے کہ ان تمام اشعار میں غالب کے مخاطب صرف بہادر شاہ ظفر ہوں۔ اس سلسلے میں سب سے اہم دلیل یہ ہے کہ غالب نے شاہی ملازم ہونے پر یہ غزل ظفر کی خدمت میں پیش کی تھی جس کا ذکر انھوں نے خود نواب کلب علی خاں کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

اس غزل میں انھوں نے اپنی پریشان حالی کا ذکر کیا ہے، اپنی غلطیوں کا اعتراف کیا ہے اور بادشاہ کی اُس بے اعتنائی کا شکوہ کیا ہے جو وہ اب تک غالب سے برتتے رہے تھے۔ آخری پانچ شعر غالب اور ظفر کے تعلقات کو سمجھنے کے لیے بہت اہم ہیں۔

تیمور یہ خاندان کی اس تاریخ کا نام پر توستان رکھا گیا اور اسے دو حصوں میں لکھا جاتا تھا۔ پہلا مہر نیم روز۔۔ آغاز روزگار سے مہایوں بادشاہ تک۔ دوسرا، ماہ نیم ماہ: اکبر سے ظفر تک۔ پہلا حصہ ۱۲۷۱ھ میں فخر المصالح سے شائع ہوا تھا، دوسرے کے لکھنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔

پہلی ششماہی ختم ہونے پر غالب نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ماہ بماء تنخواہ کی درخواست کریں گے اور اگر یہ درخواست منظور نہ ہوئی تو اس خدمت سے سبک دوش ہو جائیں گے۔ ۲ جنوری ۱۸۵۱ء کے ایک خط میں منشی نبی بخش حقیر کو لکھتے ہیں:

”اب چھ مہینے پورے ہو چکے، جولائی سے دسمبر ۱۸۵۰ء تک۔ اب میں دیکھوں یہ ششماہ مجھے کب ملتا ہے! بعد اس کے ملنے کے، اگر آئندہ ماہ بماء کر دیں گے تو میں لکھوں گا، ورنہ اس خدمت کو میرا سلام ہے۔“

غالب نے اس سلسلے میں بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں ایک منظوم درخواست پیش کی تھی۔ یہ درخواست اُن کا وہی مشہور قطعہ ہے جس کا پہلا مصرع ہے:

اے شہنشاہِ آسماں اور ملک!

غالب اُن کی یہ درخواست قبول ہو گئی اور انھیں ماہ بماء تنخواہ ملنے لگی تھی کیوں کہ اس کے بعد بھی حسب سابق کام کرتے رہے۔

یہاں اُن چند فارسی اشعار کا ذکر بھی ضروری ہے جو غالب نے ’مہر نیم روز‘ کے دیباچے میں شاعرانہ تعلی کے طور پر لکھے ہیں۔ سہرے پر اتنے بڑے ادبی معرکے کی ایک وجہ سہرے کا وہ مقطع بھی تھا جس میں غالب نے شاعرانہ تعلی سے کام لیا تھا۔ احتیاط کا تقاضا یہ تھا کہ وہ آئندہ اس طرح کی تعلی سے گریز کرتے، لیکن مشکل یہ تھی کہ غالب خود کو اپنے عہد کا سب سے بڑا فن کار سمجھتے تھے جو حقیقت بھی تھی۔ اسی لیے جب بھی موقع ملتا وہ اپنا یہ حق منوانے پر اصرار کرتے۔ اس معاملے میں ان کی خاص توجہ بہادر شاہ ظفر پر تھی۔ کیوں کہ وہ کچھ بھی سہی، تھے تو بادشاہ

’مہر نیم روز‘ کے دیباچے میں غالب کے یہ فارسی اشعار ملاحظہ ہوں۔

چشمِ کم مگر گرچہ خاکِ راہ توام
 کہ آبروی دیارم وریں خلافت گاہ
 کمال بین کہ بدین غصہ ہای جاں فرسا
 ہنرگر کہ بدین فتنہ ہای طاقت گاہ
 مربی ختم من بمایہ داری فکر
 ز نطق من بودش عیش ہای خاطر خواہ
 باخذ فیض زمبدا فروزم از اسلاف
 کہ بودہ ام قدری دیر تر دراں درگاہ
 نزول من بچماں بعد یک ہزار و دویت
 ظہور سعدی و خسرو بہ ششصد و پنجاہ
 خن ز نکتہ سراپان اکبری چہ کنی
 چو من بخوبی عہد توام ز خویش گواہ
 کنوں تو شای و من مدح گو تعال تعال
 گذشت دور نظیری و عہد اکبر شاہ
 بفن شعر چہ نسبت بمن نظیری را
 نظیر خود بہ خن ہم فہم خن کوتاہ

۱۸۵۳ء میں ولی عہد مرزا فتحرو، غالب کے شاگرد ہوئے تو انھوں نے غالب کا چار سو روپے سال مقرر کر دیا۔ غالب کی بد نصیبی کہ ولی عہد اس تقرر کے دو سال بعد ہی وفات پا گئے۔

حواشی

قلعے میں ملازمت

- ۱- تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، ذکر غالب، ۱۰۵-۱۱۰
- ۲- احسن الاخبار: بمبئی (۲۵ جون ۱۸۴۷ء)، غور۔ دہلی کا آخری سانس، ۱۷۱
- ۳- مہر نیم روز (مشمول کلیات بحر غالب)
- ۴- غالب سے سہوا ہے۔ یہ مہینہ جولائی کا تھا، جوں کا نہیں۔ (خ۔ ۱)
- ۵- مہر نیم روز (اردو ترجمہ): ۸۷
- ۶- تلاش غالب ۱۳۲۰
- ۷- ایک مدت بعد غالب نے نواب کلب علی خاں والی رام پور کو ایک خط میں لکھا۔ ”بعد تسیم عروض ہے جب بادشاہ دہلی سے مجھ کو نوکر رکھا اور خطاب دیا اور خدمت تارخ نگاری سٹن بن تیمور یہ مجھ کو تفویض کی تو میں نے ایک غزل طرز تازہ پر لکھی۔ مقطع اس کا یہ ہے ”غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا“ ب مقطع کی صورت بدل کر حضور کی نذر کرتا ہوں۔ خدا کرے کہ حضرت کو پسند آئے۔“
- غالب نے اس غزل کے مقطع کو بدل کر اس طرح قطعہ کر دیا

دور پر مہر کلب علی خاں کے ہوں مقیم
 شائستہ گدلی ہر دور نہیں ہوں میں
 بوڑھا ہوا ہوں، قابل خدمت نہیں اسد
 خیرات خوار کھن ہوں، نوکر نہیں ہوں میں
- (مکاتیب غالب) چھٹا ایڈیشن ۵۳
- ۸- غالب کے خطوط: ۱۰۹۳۰۳

غالب اور قلعے سے متعلق کچھ واقعات

یوں تو غالب اور شاہانِ تیموریہ کے عنوان سے یہ پوری کتاب غالب اور شاہانِ تیموریہ سے تعلقات پر مبنی ہے، لیکن پھر بھی کچھ واقعات ایسے ہیں جو کتاب میں شامل ہونے سے رہ گئے تھے یا جواتنے اہم تھے کہ انھیں نقل کیا جانے۔ یہ سارے واقعات یہاں بیان کیے گئے ہیں۔

غالب اور ظفر کے تعلقات

غالب نے ایک خط میں بہادر شاہ ظفر سے اپنے تعلق کی نوعیت سرسری بتائی ہے لیکن ان کا یہ خط ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے بعد کا ہے، ورنہ یہ حقیقت نہیں ہے۔ ظفر سے اپنے تعلقات کو سرسری نوعیت کا بتانا برطانوی حکومت سے اپنی مدافعت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انھیں بہادر شاہ ظفر سے بہت قربت حاصل تھی اور ظفر ان کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ قلعے میں جو لوگ ممتاز ترین عہدوں پر فائز تھے۔ غالب کی عزت اور توقیر ان سے کسی طرح کم نہیں تھی۔

۱۶ اپریل ۱۸۶۰ء کے ایک خط میں میر مہدی مجروح کو غالب نے لکھا تھا۔

”پادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے۔ بخش، ناظر، حکیم کسی سے توقیر کم نہیں تھی۔ مگر فائدہ دہی قلیل۔“

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ ۱۸۳۳ء میں غالب نے ظفر کی مدح میں جو قصیدہ کہا تھا اور جس میں بالواسطہ طور پر شہزادہ سلیم کی تعریف کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ ولی عہدی کی بہتر صلاحیتیں ظفر میں نہیں شہزادہ سلیم میں ہیں۔ جب کہ اکبر شاہ ثانی شہزادہ سلیم کو ولی عہد بنانا چاہتے تھے۔ غالب کا یہ قصیدہ ظفر اور شہزادہ سلیم دونوں کو ناگوار گزرا ہوگا۔ اس قصیدے کی تفصیل اس کتاب کے شروع میں دے دی گئی ہے۔ کم سے کم دو قطعوں میں غالب نے ایسے شعر کہے ہیں جن سے ذوق پر چوٹ کی گئی تھی۔ اس سب کے باوجود بہادر شاہ ظفر نے غالب سے بدلہ نہیں چکایا بلکہ

جب غالب ۲۵ مئی ۱۸۴۷ء قمار بازی کے الزام میں دوبارہ گرفتار کیے گئے تو ظفر نے انگریز ریڈیڈنٹ معظم الدولہ بہادر کو خط لکھ کر سفارش کی کہ غالب کو رہا کر دیا جائے۔ بمبئی سے شائع ہونے والے احسن الاخبار کے ۲۵ جون ۱۸۴۷ء کے شمارے میں درج ذیل خبر شائع ہوئی۔

”مرزا اسد اللہ خاں بہادر کو دشمنوں کی غلط اطلاعات کے باعث قمار بازی کے جرم میں گرفتار کر لیا گیا۔ معظم الدولہ بہادر کے نام سفارشی چٹھی بھی لکھی گئی کہ ان کو رہا کر دیا جائے کہ یہ معزز بن شہر میں سے ہیں۔ جو کچھ ہوا ہے، محض حاسدوں کی فتنہ پردازی کا نتیجہ ہے۔ عدالت فوجداری سے نواب صاحب کلاں بہادر تھے، نے جواب دیا کہ مقدمہ عدالت کے سپرد ہے، ایسی حالت میں قانون سفارش قبول کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔“

۲۳ شعبان ۱۲۶۶ھ مطابق ۴ جون ۱۸۵۰ء کو بہادر شاہ ظفر نے غالب کو تیمور یہ خاندان کی تاریخ لکھنے پر مامور کیا۔ اس موقع پر غالب کو ظفر نے جس طرح عزت و احترام کے ساتھ نوازا تھا۔ اس کی تفصیل لکھی جا چکی ہے۔

غالب نے چودھری عبدالغفور سرور کے نام نومبر ۱۸۶۰ء کے خط میں لکھا ہے

”بادشاہ دہلی نے پچاس روپے مہینہ مقرر کیا۔ اُن کے دلی عہد (مرزا فخر) نے چار سو روپے سال، دلی عہد اس تقرر کے دو برس بعد مر گئے۔ دلی کی سلطنت سخت جان تھی، سات برس مجھ کو روٹی دے کر بگڑی۔“

بہادر شاہ ظفر شاہ پسند دال اور بیسن کی روٹی تحفہ جن بعض درباریوں کو بھیجتے تھے، اُن میں غالب بھی شامل تھے۔ اس کے باوجود غالب نے ۱۸۵۷ء کے بعد کئی خطوط میں اور دستنویز میں بار بار یہ لکھا ہے۔ میر قلعے سے سرسری تعلق تھا۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ روزانہ نہیں تو اکثر قلعے جاتے تھے۔

غالب صبح کے وقت ظفر کے دربار میں حاضر ہوتے تھے۔ ایک دفعہ اتنے زور کی بارش ہوئی کہ غالب کے لیے گھر سے نکلنا ناممکن ہو گیا۔ غالب لکھتے ہیں

”صبح ہوتے وہ پانی پڑا کہ جل تھل بھر گئے۔ قلعے نہیں جا سکا۔ مینہ برس رہا ہے اور میں یہ خط لکھ رہا ہوں، اگر یہی عالم ہے تو آج اس خط کو نہیں بھیج سکوں گا۔ بڑے زور سے مینہ برس رہا ہے۔“

قلعے میں غالب کی مصروفیت کا یہ عالم تھا کہ غالب نے ۱۸۵۷ء سے قبل ایک خط میں تدریجاً بلگرامی کو لکھا تھا:

”کاش آپ یہاں ہوتے اور میرا حال دیکھتے تو جانتے۔ ہر روز صبح کو قلعے جانا۔ بعد کھانا کھانے کے حضرت (بہادر شاہ ظفر) کے مسودوں کا درست کرنا۔“

غالب نے حقیر کے نام ۲۳ جنوری ۱۸۵۳ء کے خط میں لکھا ہے

”وہ مثنوی اور اعلام نامہ میں نے تمہارے پاس بھجوایا ہے۔ وجہ یہ کہ جب حضور نے حکم دیا کہ محمد اہل تسنن جو اطراف و جوانب دہلی میں ہیں، ایک ایک نقل اُن کو بھیجی جائے۔ میں نے دفتر میں بہ قید علی گڑھ کول مفتی صدر الدین خاں صاحب کا، اور تمہارا نام لکھوا دیا اور کالپی میں نواب انور الدولہ اور بریلی میں سید احمد کا نام لکھوا دیا اور کوئی ایسا سنی گراں مایہ میرے ہاتھ نہ آیا۔“

اس اجمال کی پوری تفصیل ظفر اور شیعیت کے عنوان کے تحت لکھی جا چکی ہے۔ یہاں مختصراً بتایا جاتا ہے کہ آخری عمر میں ظفر کا شیعیت کی طرف رجحان ہو گیا تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ دہلی اردو اخبار کی ۹ اکتوبر ۱۸۵۳ء کی اشاعت میں خبر دی گئی کہ ”جمعرات کو علم جو حضور وال نے تیار کروایا ہے، وہ بہت خوب صورت بن کر آیا ہے۔ حضور والا نے کمال آداب و فریضے سے اپنے سر مبارک پر رکھا اور صاحب مرزا نور الدین بہادر کو وہ علم سپرد کر کے بہ سبیل ڈاک لکھنؤ کو رخصت کیا۔“ برطانوی حکومت اور دہلی کے عوام و خواص کے دباؤ پر بہادر شاہ ظفر نے تردید کی کہ وہ شیعہ ہو گئے ہیں۔ ایک مثنوی کے ذریعے ظفر نے شیعہ عقیدہ اختیار کرنے کی تردید کی۔ اس مثنوی کے بارے میں عام خیال ہے کہ اس کے مصنف غالب تھے۔ اس مثنوی کے ساتھ ایک اعلام نامہ بھی تیار

کیا گیا جو دہلی سٹی حضرات میں تقسیم کیا گیا۔ یہ اعلام نامہ بھی غالباً غالب کا لکھا ہوا تھا۔

اگرچہ غالب نے ۱۴ جنوری ۱۸۵۸ء کے ایک خط میں نواب یوسف علی خاں سے خود اعتراف کیا ہے کہ ”مال قلعے سے اُن کا تعلق سات آٹھ سال کا تعلق تھا۔ غالب لکھتے ہیں۔

”بہادر شاہ ظفر سے میرا تعلق اس سے زیادہ کچھ نہیں تھا کہ سات آٹھ سال سے سلاطین تیموریہ کی تاریخ لکھنا (مامور) تھا اور دو تین سال سے بادشاہ کے اشعار کی اصلاح دیا کرتا تھا۔ اس بنگا سے (انقلاب ۱۸۵۷ء) میں، میں نے خود کو علاحدہ کر لیا اور اس خیال سے کہ اگر میں نے (بہادر شاہ ظفر اور لال قلعے) سے ایک دم تعلق ختم کر لیا تو میرا گھر برباد کر دیا جائے گا اور میری جان خطرے میں پڑ جائے گی۔ میں بظاہر تو آشکار ہا لیکن بہ باطن بیگانہ تھا۔“

غالب نے ’دستنبو‘ میں اپنی صفائی میں ایک خاص طویل بیان دیا ہے۔ ’دستنبو‘ میں وہ لکھتے ہیں:

”اس کتاب کے پڑھنے والے یہ سمجھ لیں کہ میں نے، جس کے قلم کی جنبش سے کاغذ پر (الفاظ کے) موتی بکھر جاتے ہیں، بچپن سے انگریزی حکومت کے نان و نمک سے پرورش پائی ہے اور جب سے منہ میں دانت نکلے ہیں ان فاتحین عالم کے دسترخوان کا ریزہ چسں ہوں۔ سات آٹھ سال ہوئے کہ بادشاہِ دہلی نے مجھ کو بلایا اور مجھ سے فرمائش کی کہ میں تیموری خاندان کے بادشاہوں کی تاریخ لکھوں، جس کے عوض (۶۰۰) چھ سو روپے سالانہ دیا جائے گا۔ میں نے اس خدمت کو قبول کر لیا اور کام میں مشغول ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد بادشاہ کے پرانے استاد کا انتقال ہو گیا اور اصلاحِ شعر کا کام بھی مجھ سے متعلق کر دیا گیا۔

میں بوڑھا اور کمزور تھا، نیز گوشہ تنہائی میں بیٹھے رہنے اور آرام کرنے کا عادی ہو چکا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ بہرے پن کی وجہ سے مجلس میں حاضرین کے لیے بار خاطر ہو جاتا تھا، کوئی بات کر رہا ہے اور۔۔۔ کے ہونٹوں (کی جنبش) پر نظر جمائے ہوئے ہوں۔ مجبوراً ہفتے میں ایک دو بار قلعے میں جاتا تھا۔ اگر بادشاہ محل سے برآمد ہوتے تھے تو کچھ دیر حاضر خدمت رہتا اور نہ دیوانِ خاص میں کچھ دیر بیٹھ کر چلا آتا تھا۔

اس مدت میں جتنا کام مکمل ہو جاتا، اس کو اپنے ساتھ لیے جاتا تھا یا کسی کے ہاتھ بھیج دیتا تھا۔ یہ تھا میرا پیشہ، فکر اور کام۔ لیکن یہ تیز رفتار آسمان اس خیال میں محو تھا کہ ایک نئے انقلاب کا خاکہ مرتب کرے اور میرے اس سکون کو، جس میں آسائش و فراغت کا کوئی حصہ نہیں تھا اور جو ہر قسم کی آلودگیوں سے پاک تھا، تباہ کر دے۔ ۱۵

غالب نے اپنی نظم اور نثر دونوں میں بارہا یہ شکایت کی ہے کہ ان کے کلام کی وہ قدر نہیں ہوئی جس کا وہ مستحق تھا۔ ایک روز غالب لال قلعے سے سید حسن نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے گھر آئے اور بقول مولانا حالی کہنے لگے کہ:

”آج حضور (بہادر شاہ ظفر) نے ہماری بڑی قدر دانی فرمائی۔ عید کی مبارک باد میں قصیدہ لکھ کر لے گیا تھا۔ جب قصیدہ پڑھ چکا تو ارشاد ہوا (مرزا تم پڑھتے خوب ہو) اس کے بعد نواب صاحب اور مرزا زمانے کی ناقدی پر دیر تک افسوس کرتے رہے۔“ ۱۶

مغل خاندان کے افراد کو جب رنگون بھیجا گیا تو غالب نے دستباز میں شاہی افراد کے سفر رنگون کے مختصر ترین حالات لکھے ہیں جو درج ذیل ہیں:

”بادشاہ (ظفر) کی روانگی کا حال کیوں کر (لکھوں) بادشاہ اکتوبر میں گئے۔“

”بادشاہ، میرزا جواں بخت، میرزا عتاس شاہ (بہادر شاہ ظفر کے ایک فرزند جو جواں بخت سے چھوٹے تھے) زینت محل، کلکتہ پہنچے اور وہاں سے جہاز پر چڑھائی ہوگی۔ دیکھیے کیسے! میں رہیں یا لندن جائیں۔“ ۱۷

تاج محل (بہادر شاہ کی ایک بیگم)، مرزا قیصر (شاہ عالم ثانی کے چھوٹے بھائی، میرزا سلیمان شکوہ کے فرزند) مرزا جواں بخت کے سالے مرزا ولایت علی بیگ جے پوری کی زوجہ، ان سب کی لہ آباد سے رہائی ہوگئی ہے۔ مطلب یہ کہ انھیں اجازت مل گئی، چاہیں ہندوستان میں

رہیں، چاہیں بادشاہ کے ساتھ جائیں۔“ ۱۱

غالب نے ’دستنبو‘ میں بہادر شاہ ظفر اور شہزادوں کے انجام کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ اس کی توجیہ پیش کرتے ہوئے غالب ’دستنبو‘ میں تحریر فرماتے ہیں:

”اور یہ جو بادشاہ اور شاہ زادوں کے انجام کے متعلق میں نے کچھ نہیں لکھا (حالات کہ ان واقعات کو فتح شہر کی داستان کے دیباچے کے طور پر (آغاز ہی میں) لکھنا چاہیے تھا۔ اس کی بھی یہی وجہ ہے کہ اس تحریر کے سلسلے میں میرا سارا سرمایہ سخن ہائے شنیدہ ہیں اور ابھی بغیر سنی ہوئی باتیں بہت ہیں۔ یقیناً جب میں اس جائے تنگ سے باہر نکلوں گا جو باتیں اب تک نہیں سنی ہیں ادھر ادھر سے جمع کروں گا اور تب واقف کاروں کی طرح یہ راز کی باتیں نکھوں گا۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ اس تحریر کے پڑھنے والے (واقعات) داستان کی تقدیم و تاخیر پر از روئے انصاف اعتراض نہیں کریں گے۔“ ۱۲

غالب کے مرثی اور محسن بہادر شاہ ظفر کا جب انتقال ہوا تو غالب اس جانکاہ حادثے پر کھل کر ماتم بھی نہیں کر سکے۔ انھوں نے ۱۶ دسمبر ۱۸۶۲ء کے ایک خط میں میر مہدی مجروح کے نام بس اتنا لکھا:

”۷ نومبر ۱۳ جمادی الاول سال حال جمعے کے دن ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ قید فرنگ و قید جسم سے رہا ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔“ ۱۳

شیونرائن آرام نے غالب سے فرمائش کی کہ وہ بہادر شاہ ظفر کی ایک تصویر کہیں سے فراہم کر کے انھیں بھیج دیں۔ غالب نے کوشش کی لیکن انھیں ظفر کی تصویر نہیں ملی۔ غالب نے منشی شیونرائن آرام کے نام ۲۳ اکتوبر ۱۸۵۸ء کے خط میں لکھا ہے:

”بادشاہ (ظفر) کی تصویر کی یہ صورت ہے کہ اجڑا ہوا شہر، نہ آدمی، نہ آدم

زاد، مگر ہاں دو ایک مقصودوں کو آبادی کا حکم ہو گیا ہے، وہ رہتے ہیں، سو وہ بھی بعد اپنے گھروں کے لٹنے کے آباد ہوئے ہیں، تصویریں بھی اُن کے گھروں سے لٹ گئیں۔ جو کچھ رہیں، وہ صاحبانِ انگریز نے بڑی خواہش سے خرید کر لیں۔ ایک مقصود کے پاس ایک تصویر ہے وہ تیس روپے سے کم کو نہیں دیتا۔ کہتا ہے کہ تین تین اشرفیوں کو میں نے صاحب لوگوں کے ہاتھ بیچی ہیں، تم کو دو اشرفی کو دوں گا۔ ہاتھی دانت کی تختی پر وہ تصویر ہے۔ میں نے چاہا کہ اس کی نقل کاغذ پر اتار دے، اس کے بھی بیس روپے مانگتا ہے پھر خدا جانے کچھ ہو یا نہ ہو۔ اتنا صرف بیچ کیا ضرور ہے۔ میں نے دو ایک آدمیوں سے کہہ رکھا ہے، اگر کہیں سے ہاتھ آجائے گی تو اے کر تم کو بھیج دوں گا۔ مقصودوں سے خرید رنے کا نہ خود میں مقصدور، نہ تمہارا نقصان منظور۔ ۱۴۰۱

غالب کی حس مزاج بہت تیز تھی۔ وہ غضب کے صخر جواب بھی تھے۔ موقع ملتے ہی اُن کی حس مزاج جاگ جاتی تھی۔ وہ ظفر سے بھی مذاق کرنے سے نہیں چوتے تھے۔ حد سے یادگار حالی میں ایک لطیفہ لکھا ہے کہ

بہادر شاہ ظفر کے ساتھ ایک لطیفہ

آموں کا موسم تھا۔ بہادر شاہ ظفر اپنے چند مصاحبوں کے ساتھ باغِ حیات یا مہتاب باغ میں نہیں رہے تھے۔ ان مصاحبوں میں غالب بھی شامل تھے۔ ان باغوں کے آم صرف بادشاہ، سلطان اور بیگمات کے علاوہ کسی کو میسر نہیں آسکتے تھے۔ غالب آموں کی طرف بار بار دیکھتے اور ہر آم کو غور سے دیکھتے۔ ظفر نے غالب سے پوچھا۔ اتنے غور سے آپ کیا دیکھ رہے ہیں۔ مرزا نے دست بستہ عرض کیا۔ کسی بزرگ نے فرمایا ہے:

بدر ہر دانہ بے توشہ عیاں

کایں فلاں ابن فلاں ابن فلاں

اس شعر کا اردو ترجمہ ہے ”ہر دانے پہ لکھا ہے کھانے والے کا نام۔ غالب

نے ظفر سے کہا۔۔ حضور! یہ دیکھ رہا ہوں کہ کسی دانے پر میرا یا میرے
باپ دادا کا نام بھی لکھا ہے یا نہیں۔ ظفر یہ سن کر مسکرا دیے اور اُسی دن
ایک بہنگی اعلا درجے کے آموں کی مرزا کے گھر بھجوا دی۔“

حالی نے یادگار غالب میں لکھا ہے:

”ایک دفعہ رمضان گزر چکا تو غالب سے بادشاہ نے پوچھا، ”مرزا تم نے
کتنے روزے رکھے۔ عرض کیا۔ پیر و مرشد ایک نہیں رکھا۔“ ۱۵

حواشی

غالب اور قلعے سے متعلق کچھ واقعات

- ۱- غالب کے خطوط ۵۱۹۲
- ۲- احسن الاخبار، بمبئی، ۲۵، جون ۱۸۳۷ء، کولہ کچھ غالب کے بارے میں، حصہ دوم، قاضی محمد لودھی خدایا بخش لاہوری، پٹنہ، ۱۹۹۵ء، ۵۶۸-۵۶۷
- ۳- مہر نیم روز ۸۷
- ۴- غالب کے خطوط ۶۱۰-۶۰۹، ۲
- ۵- غالب کے خطوط ۱۱۳۶-۱۱۳۵، ۳
- ۶- غالب کے خطوط ۱۳۱۸، ۳
- ۷- غالب کے خطوط ۱۱۳۹، ۳
- ۸- دشتیو ۸۰
- ۹- غالب کے خطوط ۵۳۹۲
- ۱۰- غالب کے خطوط ۱۰۵۷، ۳
- ۱۱- غالب کے خطوط ۵۰۰۲، ۳
- ۱۲- غالب کے خطوط ۵۳۹۲
- ۱۳- غالب کے خطوط ۱۰۵۷، ۳

ظفر کی شیعیت اور غالب

اپنے آباؤ اجداد کی طرح ظفر بھی عقیدے کے اعتبار سے سنی تھے لیکن آخری عمر میں شیعیت کی طرف ان کا رجحان ہو گیا تھا۔ جب بادشاہ کے اس اقدام کی ہر سطح پر مخالفت ہوئی تو انھیں مجبوراً اس خبر کی تردید کرنی پڑی۔ اس سلسلے میں بادشاہ کے نام سے ایک فارسی مثنوی شائع ہوئی جس میں کہا گیا کہ بادشاہ بدستور سنی ہیں اور ان کے شیعہ مذہب اختیار کرنے کی خبر قطعاً غلط اور بے بنیاد ہے۔ ایسی شہادت موجود ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ مثنوی غالب کی تصنیف ہے۔ اب اس اجمال کی تفصیل ملاحظہ ہو۔ مذہبی اعتبار سے ظفر راسخ العقیدہ نہیں تھے۔ بعض حلقوں میں یہ مشہور تھا کہ وہ بدعتی ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں:

”دلی میں ایک بڑا گروہ مولویوں کا اور اُن کے تابعین کا ایسا تھا کہ وہ مذہب کی رو سے معزول بادشاہ دلی کو بہت بُرا اور بدعتی سمجھتا تھا۔ اُن کا یہ عقیدہ تھا کہ دلی کی جن مسجدوں میں بادشاہ کا قبضہ و دخل اور اہتمام ہے، ان مسجدوں میں نماز درست نہیں۔ چنانچہ وہ جامع مسجد میں بھی نماز نہیں پڑھتے تھے اور غدر سے بہت قبل کے چھپے ہوئے فتوے اس معاملے میں موجود ہیں۔“

۱۸۵۳ء میں ظفر ایسے بیمار ہوئے کہ ان کی جان کے لالے پڑ گئے۔ بقول اسپنسر:

”سنہ ۱۸۵۳ء میں ان (بادشاہ) پر انگریزوں کی بیماری کا حملہ ہوا اور وہ ابھی اس سے پوری طرح شفا یاب نہیں ہونے پائے تھے کہ کثرت عیاشی نے انھیں موت کے دہانے پر لا کھڑا کر دیا۔“ (انگریزی سے ترجمہ)

غالب نے بادشاہ کی اس بیماری کا حال مٹی نہی بخش حقیر کو ان الفاظ میں لکھا ہے:

”بادشاہ کا حال کیا پوچھتے ہو اور اگر تم نے پوچھا ہے تو میں کیا لکھوں۔
دست موقوف ہو گئے مگر کبھی کبھی آ جاتے ہیں۔ شب جاتی رہی مگر گاہ گاہ
حرارت ہو آتی ہے۔ ہنسی اس شدت کی نہیں رہی۔ گاہ گاہ چھاتی جلتی رہتی
ہے اور ڈکاری آتی ہے۔ ہوادار پلنگ کے برابر لگا دیتے ہیں اور حضرت کو
پلنگ پر سے ہوادار پر بٹھا دیتے ہیں۔ اس ہیئت سے برآمد بھی ہوتے
ہیں۔ قلعہ ہی قلعہ میں پھر کر، پھر محل میں داخل ہو جاتے ہیں۔ یوں تصور
کیجیے اور مشہور بھی یوں ہے کہ مرض جاتا رہا اور ضعف باقی ہے۔ بہر حال
جب تک سلامت رہیں، غنیمت ہے۔“ ۴۳

بیماری کے دوران بہادر شاہ ظفر کو بقوں اُن کے بشارت ہوئی کہ وہ حضرت عباس کی درگاہ میں عالم
چڑھائیں۔ مرزا حیدر شکوہ نے ایک خط میں اس واقعہ کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے

”میں کلکتہ میں تھا اور مجھے شاہی شفق پہنچا، جس میں خواب کا بیان اور
حضرت کی درگاہ میں عہد چڑھانے کا مذکور تھا۔ اس کے بعد جب میں
حاضر ہوا تو پھر خواب دیکھنے کا حال بیان فرمایا اور اہل بیت کی محبت کا
اظہار اور تعمیر امام باڑہ کا قصد براے تعزیہ داری سید الشہد اشل اپنے جد
اعلیٰ امیر تیمور صاحب قراں بیان کیا۔“ ۴۴

بادشاہ نے صحت یاب ہو کر واقعی حضرت عباس کی یادگار پر عہد چڑھانے کی تیاری شروع کر دی۔

دہلی اردو اخبار اس واقعے کی خبر ان الفاظ میں دیتا ہے

”چہر شنبہ کو حضور والا نے نقش ایک علم کا بہت تحفہ اپنے ہاتھ سے مع
طفرای اسم مبارک جناب حضرت عباس علیہ السلام کے کھینچ کر کارِ یگروں
کو دیا اور حکم ہے کہ جلد تیار ہو اور صاحب عالم مرزا نور الدین بہادر سے
حضور والا نے فرمایا کہ تم جا کے لکھنؤ میں با آداب شائستہ درگاہ میں جناب
حضرت عباس علیہ السلام کے چڑھا کے جلد پھر حضور میں حاضر ہو، سنا جاتا
ہے کہ اس کی بشارت ہوئی تھی، حضور والا کو۔“ ۴۵

دہلی اردو اخبار کے اسی شمارے میں بادشاہ کے بارے میں یہ خبر بھی شائع ہوئی ہے کہ ”عنقریب

غسلِ صحت اور جشنِ صحت ہووے۔“ کچھ دن بعد دہلی اردو اخبار نے بادشاہ کے ایک مجلس میں شریک ہونے کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

”بدھ کے دن مرزا عالی بخت کے مکان میں (بادشاہ) شریک مجلس ہوئے اور دیر تک مرثیے سنے اور آپ بھی فضیلتِ ائمہ بیان کرتے رہے اور جمعرات کا علم جو حضور والا نے تیار کروایا ہے اور وہ بہت خوب صورت بن کر آیا ہے۔ حضور والا نے کمالِ آداب و قرینہ سے اپنے سر مبارک پر رکھا اور صاحبِ عالم مرزا نور الدینؒ بہادر کو وہ علم سپرد کر کے بہ سبیلِ ڈاک لکھنؤ کو رخصت کیا۔ ہر چند علم مبارک کے بنانے پر اکثر آلِ تیمور مغفور مانع بھی رہے مگر حضور نے کسی کی بھی نہیں سنی اور جو ذہن مبارک میں آیا، وہی کیا، بعض لوگ اس بات سے بھی رنجیدہ ہوئے کہ حضور والا سے اُن کے برخلاف یہ امر جلیل ہوا ہے بلکہ حضور والا نے اکثر اپنی زبان مبارک سے حاضرین دربارِ معلّیٰ سے فرمایا کہ اکثر آلِ تیموری اور دیگر اشخاص نے مجھ سے عرض کی اس علم مبارک بنانے میں اور لکھنؤ بھیجنے میں آپ رافضی مشہور ہوں گے۔ میں نے جواب دیا کہ مجھ کو الفتِ پنجتن پاک میں سب باتیں منظور ہیں۔ اگر ان کی محبت سے آدمی رافضی ہوتا ہے تو جو جس کا جی چاہے کہے، کہنے والے اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔“

اسی دوران میں بہادر شاہ ظفر نے لکھنؤ کے مجتہد العصر سلطان العلماء سید محمد صاحب کو ایک خط میں لکھا:

”اللہ کا شکر ہے کہ محبتِ اہل بیت علیہم السلام دل سے میں نے اختیار کی ہے اور حضرت علی علیہ السلام کے دشمنوں سے قطعی تمیز کیا ہے۔ امام باڑے کی تعمیر شروع ہو گئی ہے۔ عمارت تمام ہو جانے کے بعد جناب سید الشہد اکو مجالسِ تعزیت ہوا کریں گی۔ میری کوشش ہے، اتمام اللہ تعالیٰ کے ہاتھ ہے۔ مفصل مدارجِ دین کے جن پر میں راسخ ہوں، مرزا محمد حیدر شکوہ کی زبانی معلوم ہوں گے، وہ اس معاملے میں رازدار ہیں۔“

اس کا مطلب یہ ہے کہ بہادر شاہ ظفر نے نہ صرف علم تیار ہونے کے لیے بھیجی بلکہ دلی میں ایک امام باڑے کی تعمیر بھی شروع کر دی تھی۔ یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ یہ امام باڑہ بنا کہاں شروع ہوا تھا

اور کس منزل پر اس کی تعمیر روکی گئی تھی۔

”جب علم چڑھانے میں تاخیر ہوئی تو ظفر نے مرزا نور الدین بہادر کو لکھا۔ علم جلد درگاہ حضرت عباسؑ میں چڑھا کر حاضر ہو۔ معلوم نہیں کہ تم نے علم چڑھایا یا نہیں۔ مجمع دنیا کے لیے یہ علم پیش نہیں کیا ہے۔ خدا ہی جانتا ہے کہ میں نے کیا دیکھ کر علم بھیجا ہے۔“ ۹

دہلی کے ایجنٹ امین الدولہ سائمن فریزر رویر جنگ کے ایک خط بنام جانشین ایجنٹ اودھ سے پتا چلتا ہے کہ:

”چھٹی ربیع الاول (۱۲۷۰ھ) سنہ حال کو مرزا حیدر شکوہ بہادر و مرزا نور الدین حیدر بہادر شیعہ مذہب نے ایک علم کمال تجمل سے عمائدین شہر کے جلوس کے ساتھ حضرت عباسؑ کی درگاہ پر چڑھایا اور سید محمد مجتہد العصر نے اپنے ہاتھ سے علم نصب کیا اور مرزا نور الدین نے منبر پر بیٹھ کر ایک اردو کا مرثیہ، جس میں صحابہ کی بے ادبی تھی، مجمع کثیر میں با آواز بلند پڑھا اور مرثیے کے مقرر میں حضور (بادشاہ) کا خلص درج تھا۔“ ۱۰

دستور العمل اودھ ۱۱ سے پتا چلتا ہے کہ بہادر شاہ ظفر نے اس اقدام کو انگریزوں نے اور خود تیموریہ شہزادوں نے بھی پسند نہیں کیا۔ چنانچہ دہلی اردو اخبار لکھتا ہے

”ہر چند علم مبارک کے بنانے پر اکثر آل تیمور مغفور مانع بھی آئے اور جب تیار ہو چکا تو بھیجنے پر لکھنؤ کے بھی مانع رہے مگر حضور نے کسی کی بھی نہ سنی اور جو ذہن مبارک میں آیا، وہی کیا۔ بعض لوگ اس بات سے بہت رنجیدہ ہوئے کہ حضور والا سے ان کے برخلاف یہ امر جلیل ہوا ہے۔“ ۱۲

آل تیمور کی مخالفت تو برداشت کی جاسکتی تھی لیکن مصیبت یہ آئی کہ انگریزوں نے بھی بہادر شاہ کے شیعہ مذہب اختیار کرنے کی مخالفت کی۔ وہ دراصل اسے ایک سیاسی اقدام سمجھتے تھے۔ تفصیل اس کی یہ ہے کہ بہادر شاہ ظفر جو اس بخت کو ولی عہد بنانا چاہتے تھے۔ ان کی تمام درخواستوں اور کوششوں کے باوجود انگریزوں نے جون ۱۸۵۲ء میں مرزا فخر کو ولی عہد مقرر کر دیا۔ اس پر بہادر شاہ انگریزوں سے بدلہ ہو گئے۔ اس واقعے کے کچھ ہی دن بعد ظفر کے شیعہ مذہب اختیار کرنے کا واقعہ پیش آیا۔ اس پر انگریزوں کو غالباً یہ خیال گزرا کہ ظفر اس طرح سیاسی اعتبار سے اودھ اور

ایران کے قریب آنا اور ان سے مدد لینا چاہتے ہیں۔ ۱۳۔

اس سلسلے میں سب سے اہم بیان حکیم احسن اللہ خاں کا ہے جو انھوں نے عدالت میں بہادر شاہ ظفر پر مقدمے کے دوران بطور گواہ دیا تھا۔ حکیم صاحب نے اپنا بیان شروع ہی اس واقعے سے کیا تھا۔ انھوں نے کہا

”لڑا ایلین برد کے عہد میں جس وقت سے گورنر جنرل کا بادشاہ کو نذر دینا بند ہوا ہے بادشاہ ہر وقت اُداس رہا کرتے تھے۔ اولاً تو انھوں نے اس معاملے کے لیے ولایت میں تحریک کی اور بعد میں ہمیشہ اس حکم کے شاکی رہے۔ اس کے سبب اپنی بددلی ظاہر کرتے رہے۔ بعد میں جب گورنمنٹ نے ان کی یہ خواہش، کہ ان کا چھوٹا بیٹا جواں بخت باوجودیکہ یہ طے پا چکا تھا، کہ سب سے بڑا لڑکا مرزا فتح الملک اُن کے بعد گدی نشین ہوگا، ولی عہد بنادیا جائے، پوری نہ کی تو ان کو اور بھی زیادہ رنج ہوا۔ اس کے کچھ عرصے کے بعد مرزا حیدر پسر خان بخش پسر مرزا سلیمان شکوہ مع اپنے بھائی مرزا مراد کے، لکھنؤ سے دہلی آئے۔ وہ بیشتر بادشاہ سے ملاقات کیا کرتے تھے یہ شہزادے بادشاہ کی مہر شہت کر کے چند کاغذات اپنے ہمراہ لے گئے لکھنؤ جا کر مرزا حیدر نے ایک علم تو بادشاہ کی طرف سے شاہ عباس کے مقبرے پر چڑھایا اور ایک پٹیلی نوٹ جس پر بادشاہ کی مہر شہت تھی اور جس کا مضمون یہ تھا کہ میں سنی فرقے کو ہند میں شیعہ کرنا اور خود شیعہ ہونا چاہتا ہوں، مجتہد کو دیا۔ یہ خبر چند اور شاہزادوں کے خطوط سے جو سنی تھے اور چند سنیوں کی درخواست سے معلوم ہوا۔“ جب یہ خبر شہر میں مشہور ہوئی تو خاص خاص علماء بادشاہ کے پاس گئے اور اس کی اصلیت دریافت کرنی چاہی۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ مرزا حیدر نے بہت سے لکھے ہوئے کاغذوں پر میری مہر شہت کی تھی اور ان کو اپنے ہمراہ لکھنؤ نے گیا تھا اور ایک شقہ میں نے مجتہد کو بھی لکھا تھا جس کا مضمون یہ تھا کہ مجھے اہل بیت سے محبت ہے اور جس کو ان سے اُنس نہ ہو، وہ مسلمان نہیں ہے۔ بعد میں بادشاہ کی درخواست پر ایجنٹ لیفٹیننٹ گورنر نے اس شقہ کی ایک نقل مجتہد سے منگادی اس کا مضمون بالکل وہی تھا جو درخواستوں سے معلوم ہوا تھا۔“

یہ یقینی امر ہے کہ بادشاہ نے شاہ اودھ کو بھی جو شیعہ تھا کوئی تحریر بھیجی تھی۔ ایک ہی سال بعد مرزا نجف کے ایران جانے کی خبر اڑی۔ مرزا نجف مرزا حیدر کے بھائی ہیں اور بادشاہ دہلی کے بھتیجے۔ یہ خبر مولوی باقر کے اخبار میں چھپی تھی۔ اس میں یہ بھی لکھا تھا کہ شاہ ایران نے ان کے ساتھ بہت اچھا برتاؤ کیا۔ میں نے مرزا نجف کے بڑے دوست مرزا علی بخت سے دریافت کیا تھا کہ وہ بادشاہ کی طرف سے کوئی خط شاہ ایران کے نام لے گئے ہیں۔ انھوں نے خط کا اقرار کیا اور کہا۔ اس میں بادشاہ نے یہ لکھوایا کہ میں شیعہ ہو گیا ہوں۔ میری مدد کرو۔ میری حالت اس وقت بہت زبوں ہے مگر اس کا کوئی جواب نہیں آیا۔ چوں کہ مرزا حیدر نے بادشاہ کے مذہب کی تبدیلی کرائی تھی، اس لیے یہ کل معاملات سنتوں سے (جن میں ایک میں بھی ہوں) چھپائے گئے تھے مگر یہ خبریں مجھے اور لوگوں سے معلوم ہوئیں۔“

غالباً انگریزوں نے بہادر شاہ ظفر پر دباؤ ڈالا کہ وہ اس خبر کی تردید کریں کہ انھوں نے شیعہ مذہب اختیار کر لیا ہے اور خود بھی اس معاملے کی تحقیق شروع کر دی۔ چنانچہ ظفر نے ایک اعلامیہ تردید میں شائع کیا، جس میں کہا گیا کہ اُن پر جو ترک مذہب اہل سنت اور اختیار شیعیت کی تہمت لگائی جا رہی ہے اس کی بنیاد محض کذب و دروغ گوئی پر ہے۔ بادشاہ کی طرف سے جو شقہ جاری کیا گیا اس میں کہا گیا:

”آن اخبار دروغ، دروغ آریان ناہنجار ضلالت شعار کہ تہمت ترک مذہب اہل سنت و اختیار شیعیت نسبت حضور بستہ صدور بعض امور منافی اسین دین اسلام را کہ خبر گمراہی دادند۔ ایں ہمہ افترا ہا ہے دروغ مرزا حیدر شکوہ و مرزا نور الدین است کہ محض از راہ حسد براے بدنام ساختن حضور کردہ اند۔“ ۱۵

دہلی کے ایجنٹ سائمن فریزر نے اودھ کے ایجنٹ کے نام خط میں لکھا ہے:

”مرزا سلیمان شکوہ بہادر کے پوتوں نے۔ ایک قطعہ شقہ مہری خاص موسومہ مجتہد مذکور بتایا، جس میں ترک مذہب اہل سنت و الجماعت اور مذہب شیعہ کا اختیار کرنا اور امام باڑے کی تعمیر اور ہمیشہ کو تعزیر داری

اختیار کرنا لکھا تھا۔ ہندوگان والا کورافضی مذہب قبول کرنے سے بدنام اور
معتہم کیا۔ یہ سب غلط دے اصل اور افترا و بہتان ہے۔“ ۱۶

اگرچہ ظفر نے اپنے شیعہ ہونے کی خبر کی تردید زور الفاظ میں کی لیکن واقعات سے یہی ثابت ہوتا
ہے کہ ان کا رجحان واقعی شیعہ مذہب کی طرف ہو گیا تھا۔ اگرچہ بعد کو انھیں انگریزوں کے دباؤ سے
اس کی تردید کرنا پڑی ورنہ مذہب کا معاملہ اتنا نازک ہوتا ہے کہ کوئی اخبار کسی معمولی سے آدمی کے
بارے میں بھی اس قسم کی غلط خبر نہیں دے سکتا اور یہاں تو بادشاہ وقت کا معاملہ تھا۔ دہلی ردو اخبار
نے ستمبر ۱۸۵۳ء اور اکتوبر ۱۸۵۳ء میں بادشاہ کے شیعہ ہو جانے اور ایک مجلس تک میں شریک
ہونے کی خبر چھاپی تھی۔ بظاہر یہ خبر غلط نہیں تھی ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ اسی وقت خود بادشاہ اور تیموری
شہزادے اس کی تردید نہ کرتے۔ اس وقت تک علم لکھنؤ میں درگاہ عباس پر چڑھایا نہیں گیا
تھا۔ تردید کافی عرصے بعد یعنی علم کے چڑھانے کے بعد کی گئی۔ صاف ظاہر ہے کہ بہادر شاہ پر اس
سلسلے میں کوئی غیر معمولی دباؤ ڈالا گیا تھا۔ بہادر شاہ نے صرف تردیدی اعلان ہی جاری نہیں کیا
بلکہ ایک فارسی مثنوی بھی اسی مضمون کی شائع کی۔ چوں کہ انگریزوں کو ڈر تھا کہ کہیں اودھ اور دہلی
متحد نہ ہو جائیں، اس لیے اس مثنوی میں خاص طور پر ایسی باتیں کہیں گئیں، جن سے ظفر اور واجد علی
شاہ کے باہمی تعلقات میں کشیدگی پیدا ہو۔ دستور العمل اودھ میں مشمولہ ایک خط سے پتا چلتا ہے
کہ اگرچہ یہ مثنوی بہادر شاہ ظفر کی طرف سے شائع کی گئی تھی مگر اس کے اصلی مصنف غالب تھے
اور اس زمانے میں یہ بات عام طور پر مشہور تھی۔

اس مثنوی کے بارے میں کچھ اور کہنے سے پہلے ضروری ہے کہ غالب اور شاہان اودھ کے تعلقات
پر مختصری روشنی ڈالی جائے۔ غازی الدین حیدر کے زمانے سے غالب کی نظر دربار اودھ پر لگی ہوئی
تھی۔ اگست ۱۸۲۶ء میں وہ کلکتہ جاتے ہوئے لکھنؤ میں ٹھہرے۔ غالب کی خواہش تھی کہ وہ نائب
السلطنت نواب معتمد الدولہ کی خدمت میں حاضر ہوں لیکن بعض مجبوریوں کی وجہ سے اس میں
کامیابی نہ ہوئی۔ ۱۷

غالب کو نواب غازی الدین حیدر کے دربار سے کبھی کچھ نہیں ملا۔ جب نصیر الدین حیدر تخت نشین
ہوئے تو ان کی شادی کی تقریب پر غالب نے ایک قطعہ تہنیت کہہ کر بھیجا۔ کچھ عرصے بعد
نصیر الدین حیدر کی مداح میں ایک اور قصیدہ لکھا جو ان تک نہ پہنچ سکا۔ شاہان اودھ سے غالب کے
تعلقات کی مختصر داستان قاضی عبدالوود کی زبانی ملاحظہ ہوں۔

”غالب کے ایک خاص شاگرد میکش کی رسائی لکھنؤ میں قطب الدولہ کے یہاں ہو گئی۔ غالب کو

اس کا امکان نظر آیا کہ قطب الدولہ کی وساطت سے واجد علی شاہ کی خدمت میں قصیدہ پیش کر کے صلہ وصول کیا جائے۔ مگر وہ چاہتے تھے کہ کم از کم پانچ ہزار ملیں، چوں کہ خود صلے کی رقم مقرر کر دینا دستور نہیں، انھوں نے یہ دکھانا چاہا کہ یہ دربار اودھ کا معمول ہے کہ مجھے قصیدے کا صلہ اس قدر ملے، نصیر الدین حیدر کی مدح کے قصیدے کی نسبت قطب الدولہ کو لکھتے ہیں

”از عہد اورنگ نشینی نصیر الدین حیدر بہ عینہ صد مدح زلہ خوار خوان
عطائی آن سلطنتم۔ قصیدہ من بوساطت روشن الدولہ بہ پیشگاہ
سلطان گذشتہ پنج ہزار روپیہ مرحمت گشت۔“

اس کے صراحتہ یہ معنی نکلتے ہیں کہ غالب نے صلہ پایا، ورنہ ”زلہ خوار خوان عطا“ مہمل ہو جاتا ہے۔ صلہ پابی کی اُمید منقطع ہونے لگی تو غالب نے عالم یاس میں میکش کو نکھا کہ میری یہ قسمت کہاں کہ صلہ ملے۔ ”نصیر الدین حیدر مدح شنید و زرخشید، روشن الدولہ ونشی محمد حسن پاک، بخوردند و بشیری بمن زسید۔“ لیکن یہ بھی داستان محض ہے، نصیر الدین حیدر تک قصیدہ پہنچا ہی نہیں۔ اس صورت میں صلے کا کیا سوال ہے۔ کلیات کے ایک سے زیادہ قدیم نسخوں میں قصیدہ مذکور کا عنوان یہ ہے۔ ”نگارش پذیر فتن مدح شاہ اودھ در جریدہ و بوق یادگار ماندن مدح بہ مدوح نارسیدہ، از عالم مستی بیوی بادہ ناکشیدہ۔“ ۱۸

اس داستان میں بعد کو غالب نے یہ اضافہ کیا کہ اس سلسلے میں تاج سے مراسلت ہوئی اور انھوں نے وعدہ کیا کہ روپے روشن الدولہ کے حلق سے نکال لیں گے مگر اسے کیا کیجیے کہ اس کے بعد ہی نصیر الدین حیدر فوت ہو گئے۔ غالب یہ بھی فراموش کر گئے کہ عہد روشن الدولہ میں تاج کا وہ اثر نہ تھا کہ ایسا وعدہ کر سکتے۔ امجد علی شاہ کی مدح کے قصیدے کے متعلق غالب نے قطب الدولہ کو لکھا تھا کہ بادشاہ نے حکم دیا کہ پانچ ہزار صلہ اور اسی قدر بطور زادہ غالب کو بھیجا جائے۔ لیکن قبل اس کے کہ اس پر عمل ہو، وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ روپیہ نہ پایا، اسی لیے نہ لکھا کہ امجد علی شاہ واجد علی شاہ کے باپ تھے اور ان کی موت کو زیادہ زمانہ نہ گزرا تھا، غالب سمجھے ہوں گے کہ اگر تحقیق ہوئی تو حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ اس قصیدے کے بارے میں غالب نے ایک اور خط میں لکھا ہے کہ متوسط نے نوید دی کہ قصیدہ بادشاہ کی خدمت میں پیش ہوا مگر پھر خا موش ہو گیا۔ بعد کو خبر ملی کہ اس کی رسائی بادشاہ تک ہوئی ہی نہیں۔ اس سلسلے میں خط امی قطب الدولہ کی عبارت دلیل توجہ طلب ہے۔

”نواب صاحب (قطب الدولہ) بائیں شایستہ (قصیدہ را) بنظر گہ

خاقان (واجد علی شاہ) گذراتند و حال ثنا گستری و سخن وری من و
نوازش و بخشش فردوس منزل (نصیر الدین حیدر) بعرض خسرو سپہر بارگاہ
رسانند۔ اگر بخت نارسائی کند و عطیہ بقدر جاہ و دستگاہ شاہ نباشد، باری ہم
بدان مایہ بخشش کہ از عہد فردوس منزل معمول است، قناعت متیو انم کرد۔“ ۱۹

واجد علی شاہ سے غالب کو کچھ امید باقی تھی لیکن جب یہ مشہور ہو گیا کہ اس مثنوی کے اصلی مصنف
غالب ہیں تو یہ امید بھی ختم ہو گئی۔ خوش نصیبی سے غالب کو ایک اور موقع مل گیا۔ وہ یہ کہ کہا جاتا ہے،
واجد علی شاہ کو خواب میں جناب سید الشہد کی طرف سے بشارت ہوئی کہ ہم خاکِ شفا تمہارے
پے بھیجتے ہیں۔ خاکِ شفا کی ضریح بڑے ترک و احشام سے لکھنؤ منگائی گئی۔ اس موقع پر غالب
نے ایک قصیدہ کہہ کر مجتہد العصر سلطان العما سید محمد صاحب کو بھیجا، اس کا مطلع ہے

بیادر کر بلا، تا آن ستم کش کارواں بنی

کہ دروے آدم آل عبار اسار ہاں بنی

سلطان عما نے یہ قصیدہ اپنے سفارشی خط کے ساتھ وواجد علی شاہ کے سامنے پیش کیا۔ اسی خط
سے پتہ چلتا ہے کہ اس مثنوی کے مصنف غالب تھے اور وواجد علی شاہ کو یہ بات معلوم تھی۔ سید محمد کا
خط ملاحظہ ہو:

”چوں کہ اعلیٰ حضرت کے لیے ضریح مبارک خاکِ شفا کے پہنچنے کی خوش
خبری اس دار السلطنت سے شاہ جہاں آباد کو پہنچی، اس لیے اسد اللہ خاں
غالب نے جو بے مثل شاعر ہے، ایک قصیدہ مدحِ ضریح میں لکھ کر اور اعلیٰ
حضرت کی ثنا گستری بھی کر کے بطریقِ بدیعِ محقرہ کے جو بعد قبول کے
تحفہٴ موقرہ ہو جائے گا۔ حضور معلیٰ میں پیش کیا۔ اس لیے خاکسار نے کہ
ہمیشہ نیک کاموں میں سعی کرتا ہے، دربار میں اس کو روانہ کیا۔ مگر قبول
افتد، زہے عز و شرف۔ چوں کہ اس میں مرثیہ اور رلانے والے اشعار بھی
پائے جاتے ہیں، ظن غالب ہے کہ ٹھوڑے اس فقرہ شریفہ کے کہ
حدیث بکا و باکی میں وارد ہوا ہے (یعنی خدا اس کے گنہ کو گودہ سمندر کے
جھاگ کے برابر ہوں معاف کر دے گا) پہلی مثنوی میں اس سے جو لغزش
ہو گئی ہے، وہ معاف ہو جائے گی۔ امید ہے کہ مدح گو ہمیشہ موردِ مہراحم
سلطانیہ رہے گا۔“ ۲۱

اس کے کچھ دن بعد سلطان العلماء نے غالب کو لکھا:

”آپ کے خط کے جواب میں ایک معروضہ لکھ چکا ہوں، جس میں یہ اطلاع دی ہے کہ ایک معروضہ مع قصیدے کے بادشاہ سلامت کی خدمت میں بھیج دیا ہے۔ یقین ہے کہ آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا۔ مگر اب تک اس کا جواب نہیں آیا۔ اس وقت قابل اظہار بات یہ ہے کہ قصیدہ حضور کو بہت پسند آیا اور خلعتِ فاخرہ کے عطا کرنے کا حکم صادر ہوا۔ لیکن اس خیال سے کہ آپ چوں کہ خاندانِ صاحبِ قرانی سے تعلق رکھتے ہیں، اس لیے ایسا نہ ہو کہ اس عطیے کا بھیجنا مخالفِ مزاج اُس بادشاہ کے ہو، اس معاملے میں توقف کیا گیا۔ اب جو آپ کی رائے ہو اس پر عمل کیا جائے۔“ ۲۲

’یادگار غالب‘ میں خواجہ الطاف حسین حالی نے بہادر شاہ ظفر کی شیعیت کا ذکر کیا ہے اور پھر اُس مثنوی کی تفصیل بھی بیان کی ہے جو غالب نے بہادر شاہ ظفر کے نام سے لکھی تھی۔ حالی لکھتے ہیں:

”ایک دفعہ بہادر شاہ بہت بیمار ہوئے۔ اس زمانے میں مرزا حیدر شکوہ جو اکبر شاہ کے بھتیجے اور مرزا سلیمان شکوہ کے بیٹے تھے، وہ بھی لکھنؤ سے آئے ہوئے تھے اور بادشاہ کے مہمان تھے۔ اُن کا مذہب اثنا عشری تھا۔ جب بادشاہ کو کسی طرح آرام نہ ہوا تو مرزا حیدر شکوہ کی صلاح سے خاکِ شفا دی گئی اور اس کے بعد بادشاہ کو صحت ہو گئی۔ مرزا حیدر شکوہ نے نذر مانی تھی کہ بادشاہ کو صحت ہو جائے گی تو حضرت عباسؑ کی درگاہ میں علم چڑھاؤں گا۔ چنانچہ اُنھوں نے لکھنؤ جا کر بادشاہ کو عرض داشت بھیجی کہ میرا مقدور نذر ادا کرنے کا نہیں ہے، حضور مدد فرمائیں۔ یہاں سے بادشاہ نے کچھ روپیہ مرزا حیدر شکوہ کو بھجوایا اور اُنھوں نے بڑی دھوم دھام سے علم چڑھایا، جس میں اودھ کا تمام شاہی خاندان اور امرا و عہد سب شریک تھے اور مجتہد العصر کے ہاتھ سے علم چڑھوایا گیا۔ اس واقعے کے بعد یہ بات عموماً مشہور ہو گئی کہ بادشاہ شیعہ ہو گئے۔ اس شہرت کا بادشاہ کو بہت رنج ہوا اور حکیم احسن اللہ خان مرحوم نے اس کے تدارک کے لیے کچھ رسالے شائع کرائے اور بہت سے اشتہارات کو چوں اور بازاروں میں چسپاں کرائے گئے اور بادشاہ کے حکم سے مرزا صاحب (غالب) نے

بھی ایک مثنوی فارسی زبان میں لکھی، جس کا نام غالباً 'دفع الباطل' رکھا تھا اور جس میں بادشاہ کو تشیع کے اتہام سے بری کیا گیا تھا۔ "۲۳

سید مسعود حسن رضوی ادیب نے لکھا ہے کہ:

خواجہ حالی کے اس بیان میں کئی غلطیاں ہیں، جن میں دو بہت نمایاں ہیں۔ ایک یہ کہ انھوں نے مرزا حیدر شکوہ کو مرزا سلیمان شکوہ کا بیٹا اور اکبر شاہ کا بھتیجا بتایا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ مرزا حیدر شکوہ مرزا سلیمان شکوہ کے بیٹے نہیں تھے بلکہ ان کے بیٹے مرزا کام بخش کے بیٹے تھے یعنی مرزا سلیمان شکوہ کے پوتے تھے اور اکبر شاہ مرزا سلیمان شکوہ کے بڑے بھائی تھے، اس لیے مرزا حیدر شکوہ اکبر شاہ کے بھتیجے نہیں بلکہ پوتے ہوتے تھے۔ اس سلسلے میں یہ بھی بتا دینا ضروری ہے کہ بہادر شاہ ظفر اکبر شاہ کے بیٹے تھے، اس لیے وہ مرزا حیدر شکوہ کے چچا ہوئے۔ مرزا حیدر شکوہ اپنی مثنوی 'شوکب حیدری' میں خود کہتے ہیں:

جناب بہادر شاہ نامدار

کہ ہم عم ماہست و ہم شہر یار

دوسری غلطی یہ ہے کہ 'دفع الباطل' مرزا غالب کی مثنوی کا نام قرار دیا گیا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ غالب کی مثنوی کا نہیں بلکہ شیخ امام بخش صہبائی کی مثنوی کا نام تھا، جس کا ذکر آگے آتا ہے۔ غالب کی زیر بحث مثنوی کا غالباً کوئی نام نہیں رکھا گیا تھا۔

علم کے قصبے کے متعلق خود مرزا حیدر شکوہ کا بیان یہ ہے کہ جس زمانے میں وہ کلکتے میں مقیم تھے، بہادر شاہ ظفر بیمار ہوئے۔ اسی بیماری کی حالت میں انھوں نے ایک خواب میں خود کو حضرت عباس کی درگاہ میں علم چڑھاتے ہوئے دیکھا اور ایک خط میں مرزا حیدر شکوہ کو اس خواب کا حال لکھ بھیجا۔ جب بہادر شاہ کو صحت ہوئی تو انھوں نے ایک سونے کا علم بنوا کر مرزا حیدر شکوہ کے بھائی مرزا نور الدین کے ہاتھ لکھنو بھیجی۔ جب حیدر شکوہ کلکتے سے واپس آئے اور بہادر شاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انھوں نے اس خواب اور علم کا حال زبانی بھی ان سے بیان کیا اور لکھنو کے مجتہد سلطان العلماء مولوی سید محمد صاحب کے نام ایک خط لکھ کر مرزا حیدر شکوہ کی معرفت روانہ کیا۔ انھیں کے ہاتھ ایک خط مرزا نور الدین کو بھی بھیجا، جس میں ان کو لکھا کہ معلوم نہیں علم حضرت

عباس کی درگاہ میں چڑھا دیا گیا یا نہیں۔ نہ چڑھایا گیا ہو تو جلد چڑھا دیا جائے۔ قصہ مختصر مرزا حیدر شکوہ کی معرفت بہادر شاہ کا خط وصول ہونے کے بعد مجتہد العصر نے ۲ ربیع الاول سنہ ۱۲۷۰ھ کو وہ علم شاہی انتظام اور شاہانہ جلوس کے ساتھ حضرت عباس کی درگاہ میں چڑھا دیا۔ یہ خبر کچھ جھوٹے سچے حاشیوں کے ساتھ دہلی پہنچی اور وہاں کے عماد مشائخ نے بہادر شاہ کو دھمکی دی کہ اگر یہ خبر صحیح ہے تو جمعے اور عیدین کی نماز کے خطبے سے ان کا نام نکال دیا جائے گا۔ اس خوف سے بہادر شاہ منکر گئے اور یہ ظاہر کیا کہ مرزا حیدر شکوہ اور مرزا نور الدین نے ان کی بیماری کے زمانے میں ان کی صحت کے لیے اپنے مذہب کے موافق علم چڑھانے کی نذر مانی تھی، جس کو انھوں نے اپنے طور پر پورا کیا ہے۔

علم کے قضیے نے بہت طول کھینچی اور اس کے بارے میں بہت خط و کتابت ہوئی۔ اس سلسلے کی تمام اہم تحریریں مرزا حیدر شکوہ نے ایک رسالے میں جمع کر دی ہیں۔ اسی رسالے میں انھوں نے یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ امیر تیمور سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک کل مغل بادشاہ مذہباً شیعہ تھے اور دعوے کے کچھ ثبوت بھی پیش کیے ہیں۔ یہ رسالہ سنہ ۱۲۷۰ھ میں رسالہ علم حیدری در عقائد سلاطین تیموری کے نام سے لکھنؤ میں چھپا تھا اور اس کا ایک نسخہ راقم کے ذخیرہ کتب میں موجود ہے۔“ ۲۴

سید مسعود حسن رضوی نے اس مثنوی کے بارے میں لکھا ہے۔

”اس مثنوی میں مرزا نے اپنی طرف سے کوئی بات نہیں لکھی تھی بلکہ جو مضامین حکیم احسن اللہ خاں نے بتائے تھے، ان کو فارسی میں لقم کر دیا تھا۔ جب یہ مثنوی لکھنؤ پہنچی تو مجتہد العصر نے مرزا سے دریافت کیا کہ آپ نے خود مذہب شیعہ اور مرزا حیدر شکوہ کی نسبت اس مثنوی میں ایسا اور ایسا لکھا ہے؟ مرزا نے لکھ بھیجا کہ میں ملازم شاہی ہوں۔ جو کچھ بادشاہ کا حکم ہوتا ہے اس کی تعمیل کرتا ہوں۔ اس مثنوی کا مضمون بادشاہ اور حکیم احسن اللہ خاں کی طرف سے اور الفاظ میری طرف سے تصور فرمائے جائیں۔“

یہ مثنوی بہادر شاہ کی طرف سے لکھی گئی تھی مگر خواجہ حالی کے اس بیان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو غالب نے لقم کیا تھا اور خود اس کا اعتراف بھی کر لیا تھا۔ جب یہ مثنوی لکھنؤ پہنچی تو لوگوں نے کلام کی شان سے اندازہ کر لیا کہ یہ غالب کے قلم سے نکلی ہے۔ چنانچہ اس مثنوی کے جواب میں جو مثنوی کہی گئی، اس کے ایک شعر میں اس بات کی طرف اشارہ بھی کیا گیا ہے۔ وہ شعر یہ ہے۔

نصم گردد ز قہر او منکوب (کذا)
گرچہ غالب بود، شود مغلوب

مجتہد العصر سلطان العلماء مولوی سید محمد صاحب کے بھتیجے زبدۃ العلماء مولوی سید علی نقی صاحب کی قلمی کشتکول، جو میرے حکیم سید علی صاحب آشفتم کے پاس موجود ہے، اس میں غالب کی یہ مثنوی بھی نقل کی گئی ہے اور اس کے عنوان پر 'مثنوی مرزا نوشہ غالب' لکھا ہوا ہے۔ اس کشتکول میں وہ تحریریں بھی نقل کی گئی ہیں جو رسالہ 'علم حیدری' میں شامل ہیں اور ان کے علاوہ اس سلسلے کی چند تحریریں اور بھی اس میں موجود ہیں۔

غالب کی مثنوی کے جواب میں جو مثنوی لکھنؤ میں کہی گئی تھی وہ 'مثنوی شیعہ ان علی در رد مثنوی جعلی دہلی' کے نام سے سنہ ۱۲۷۰ھ میں چھپی تھی۔ اس کے ساتھ غالب کی مثنوی بھی شامل ہے۔ اس کا ایک نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس جوابی مثنوی میں مصنف کا نام نہیں بتایا گیا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ خواجہ آتش کے شاگرد میر دوست علی خلیل کی تصنیف ہے۔ جب یہ مثنوی دہلی پہنچی تو یہ خبر بھی پہنچ گئی کہ اس کا مصنف کون ہے؟ اس مثنوی کے جواب میں شیخ امام بخش صہبائی نے 'دفع الباطل' کے نام سے ایک مثنوی کہی، جو ۱۲۷۱ھ میں افضل المطابع دہلی میں چھاپی گئی۔ اس مثنوی میں لکھنؤ والی مثنوی کے مصنف میر دوست علی خلیل ہی قرار دیے گئے ہیں۔ مثنوی کے ابتدائی حصے میں صہبائی نے ان کے نام کی طرف یوں اشارہ کیا ہے:

روے آں کرد مرید ازلی

دشمن است آنکہ نیست دوست علی

اور آخری حصے میں ایک جگہ نام اور تخلص دونوں لائے ہیں:

دشمن از کلام تسبیح

بخلط کشتہ نو دوست علی

اے بد انجام زشت آبائی

باز آ زین کلام آرائی

ورنہ چندان ذلیل خواہی شد

کہ بگیران خلیل خواہی شد

اور اسی سلسلے میں کنایہ یہ بھی کہا ہے کہ اس مثنوی کی تصنیف میں مفتی میر محمد عباس صاحب شوستری

نے خیل کو مددی ہے۔ مفتی صاحب مرحوم کا رنگ کالا تھا، اس لیے صہبائی نے ان کو لفظ 'سیاہ' سے یاد کیا ہے۔ کہتے ہیں:

پند من بشنو و بہانہ مکر
بگذر از صحبت سیاہ شریر
این سیاحت تباہ خواہد کرد
دل چوریت سیاہ خواہد کرد

مفتی صاحب کا قیام ان دنوں کلکتے میں تھا جب 'دفع الباطل' ان کی نظر سے گزری تو شریف العما مولوی حاجی سید شریف حسین ابن ارسطو جاہ مولوی حاجی سید رجب علی خان کی فرمائش پر انھوں نے اس کے جواب میں مثنوی 'خطاب فاضل' لکھی جو سنہ ۱۲۷۶ھ میں شروع اور سنہ ۱۲۷۷ھ میں ختم ہوئی، اس مثنوی کا ایک نسخہ جس کے ساتھ صہبائی کی 'دفع الباطل' بھی شامل ہے۔ میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ نسخہ مطبع مجمع البحرین لدھیانہ میں سنہ ۱۲۸۶ھ میں چھپا تھا۔ ذیل میں مثنوی 'خطاب فاضل' کے ابتدائی حصے سے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں، جن سے اس مثنوی کا سبب تصنیف معلوم ہوتا ہے:

این زمان کان ز ہجرت نبویست
شش و ہفتاد و یک ہزار و دویت
ورقے چند چہر آمد
ظلمت کفر در نظر آمد
نظم مربوط بود و بندش تغز
لیک مانند نے ہم بے مغز
غالباً از کلام غالب بود
کہ سوے شاہ نسبش بہ نمود

پس خلیل جلیل دوست علی
 عاشق صادق علی ولی
 از سواد عیون خور بهشت
 رو بر آن نامه سیاه نوشت
 حالیا دیگرے زقوم ذلیل
 رو نوشت بر کلام خلیل
 بیچ از تنگ و نام بخشش نیست
 جز به نام از امام بخشش نیست
 من مدارم باو شناسائی
 چیست صہبا و کیست صہبائی
 بر خلیل جلیل برد گمان
 کہ بہ نیروی من کشیدہ گمان
 لا جرم بر منش عتابے هست
 طعن و طنزے و بیچ و تابے هست
 طعنہ بر ما بجای خود زده است
 خود درفشے پپای خود زده است
 رو او را چو بندہ بنویسم
 عیب او پوست کندہ بنویسم
 دیدہ گر تو دماغ باطل را
 بگر ہم خطاب فاصل را

این منم در حدود کلکتہ

ہست معلوم حالش البتہ

نیمت این حا تاخذ و نہ مواد

می تو-سم جواب او بریاد

اس سلسلہ مثنویات کی پہلی کڑی جو غالب کی طرف منسوب ہے، کے جواب میں ایک مثنوی شاہزادہ مرزا حیدر شکوہ نے بھی کہی تھی اور اس کا نام اپنے نام کی رعایت سے 'شوکت حیدری' رکھا تھا۔ یہ مثنوی رسالہ 'علم حیدری' کے ساتھ بھی چھپی تھی اور علاحدہ بھی۔ اس کا ایک نسخہ سنہ ۱۲۷۰ھ کا چھپا ہوا میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ غالب کی زیر بحث بے نام مثنوی اس کتاب کے 'غالب کی فارسی نظم و نثر' کے تحت نقل کی گئی ہے۔ اس مثنوی کے جواب میں جو مثنوی لکھی گئی تھی، اس کا کچھ ابتدائی حصہ بھی ضمیمے کے طور پر کتاب میں شامل کر دیا گیا ہے۔ اس کے بعد مذہبی مناظرہ شروع ہو گیا ہے اور اصل مثنوی میں جو سخت کلامی کی گئی تھی۔ اس کا جواب ترکی بترکی دیا گیا ہے۔

یہ پانچوں مثنویاں جن کا وپر ذکر کیا گیا ہے، فارسی زبان میں ہیں اور ان میں سے تین کے مصنف فارسی کے مشہور و معروف ادیب ہیں۔ صہبائی فارسی کے استاد سمجھے جاتے تھے۔ غالب کی فارسی نثر و نظم کا ہندوستان بھر میں ڈنکا بج رہا تھا، مفتی میر عباس ایک جید عالم اور فارسی و عربی کے زبردست ادیب اور شاعر تھے۔ ان کی علمیت و ادبیت کی شہرت ایران و عراق تک اور ان کی تصنیفوں کی تعداد سیکڑوں تک پہنچ گئی تھی۔ میر دوست علی خلیل اردو کے ممتاز شاعر تھے مگر ان کی یہ مثنوی بتاتی ہے کہ ان کی فارسی نظم بھی چست و درست ہوتی تھی۔ مرزا حیدر شکوہ کی عبارت میں بھی پختگی اور روانی کی صفتیں موجود ہیں۔ مختصر یہ کہ یہ پانچوں مثنویاں ادبی حیثیت سے اچھی خاصی دل چسپی کی حامل ہیں۔ مگر چوں کہ اس سلسلے کی پہلی مثنوی کا لہجہ تند تھا، اس لیے ہر جوابی مثنوی کا لہجہ تند تر ہوتا گیا اور چوں کہ ان میں دو فریقوں کے مذہبی نزاعی مسئلے زیر بحث تھے، اس لیے کلام میں تلخی بڑھتی گئی۔

زبدۃ العلماء مولوی سید علی نقی کی جس کشتول کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، اس میں غالب کا ایک سلام بھی ہے جو انھوں نے سلطان العلماء مولوی سید محمد صاحب کو سنہ ۱۲۷۰ھ میں بھیجا تھا۔ یہ سلام رسالہ 'مبصر' لکھنؤ کے مئی سنہ ۱۹۲۹ء کے پرچے میں شائع ہوا تھا اور اسی پرچے سے اس کتاب میں نقل کیا گیا ہے۔ اس سلام کا ایک شعر جس میں ایک نزاعی مذہبی مسئلے کی طرف اشارہ کیا گیا تھا حذف

کر دیا گیا ہے۔ ۲۵

آخر میں غالب کی مذہبی شخصیت کے ایک دل چسپ پہلو کا ذکر ضروری ہے۔ غالب موقع کے اعتبار سے کبھی شیعہ ہو جاتے ہیں کبھی سنی۔ بقول قاضی عبدالودود:

”ایک نہیں جس جگہ (غالب نے) اپنے آپ کو شاعری لکھا ہے۔“ ۲۶

”یادگارِ حالی“ میں مولانا الطاف حسین حالی نے لکھا ہے:

”ایک بار مرحوم بہادر شاہ ظفر نے دربار میں یہ کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا اسد اللہ غالب شیعہ المذہب ہے۔ مرزا کو بھی اطلاع ہو گئی۔ چند رباعیاں لکھ کر حضور کو سنائیں، جن میں تشیع اور رفض سے تحاشی کی تھی، ان میں سے ایک رباعی تو بہت لطیف ہے۔ مجھ کو یاد رہ گئی ہے جو یہاں لکھی جاتی ہے۔“

مولانا حالی نے ”یادگارِ غالب“ میں اس موقع کی ایک ہی رباعی دی ہے، جو انھیں یاد رہ گئی۔ حسن اتفاق سے اس سلسلے کی باقی چار رباعیاں ’سراج الاخبار‘ کے جس شمارے میں شائع ہوئی تھیں، وہ شمارہ بھی دستیاب ہو گیا ہے۔

جن لوگوں کو ہے، مجھ سے عداوت گہری
کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری
دہری کیوں کر ہو جو کہ ہودے صوفی؟
شیعی کیوں کر ہو ماوراء النہری؟

اصحاب کو جو نامزا کہتے ہیں
سمجھیں تو ذرا دل میں کہ کیا کہتے ہیں
سمجھا تھا نبی نے اون کو اپنا ہدم
ہے ہے، نہ کہو، کسے بُرا کہتے ہیں

یارانِ رسول یعنی اصحابِ کبار
 ہیں گرچہ بہت، خلیفہ ان میں ہیں چار
 ان چار میں ایک سے ہو جس کو انکار
 غالب! وہ مسلمان نہیں ہے، زہارا!

یارانِ نبی میں تھی لڑائی کس میں؟
 الفت کی نہ تھی جلوہ نمائی کس میں؟
 وہ صدق، وہ عدل، وہ حیا، وہ علم
 تلاؤ کوئی کہ تھی برائی کس میں؟

یارانِ نبی سے رکھ تولا، باللہ!
 ہر یک ہے کمال دیں میں یکتا، باللہ!
 وہ دوست نبی کے اور تم ادن کے دشمن
 لا حول ولا قوۃ الا باللہ! کھٹے

غالب نے حقیر کے نام ۲۳ جنوری ۱۸۵۳ء کے ایک خط میں لکھا ہے:

”وہ مثنوی اور اعلام نامہ میں نے تمہارے پاس بھجوایا ہے۔ وجہ یہ کہ جب
 حضور نے حکم دیا کہ عمائد اہل تسنن جو اطراف و جواہر دہلی میں ہیں،
 ایک ایک نقل اُن کو بھیجی جائے۔ میں نے دفتر میں بہ قید علی گڑھ کول مفتی
 صدرالدین خاں صاحب کا، اور تمہارا نام لکھوا دیا اور کاپی میں نواب
 انور الدولہ اور بریلی میں سید احمد کا نام لکھوا دیا اور کوئی ایسا سنی گراں مایہ
 میرے ہاتھ نہ آیا۔“

غالب کے خطوط: ۳: ۱۱۳۹

حواشی

ظفر کی شیعیت اور غالب

- ۱- سرمد، محمد خاں، اسباب بغاوت ہند، اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، ۱۹۷۷ء، ص ۱۰۸
- 2- P. SPEARS, TWILIGHT OF THE MUGHALS, PP-74-75
- ۳- غالب کے خطوط: ۱۱۳۲:۳
- ۴- دستور العمل اودھ بحوالہ معارف، اپریل ۱۹۴۲ء، ص ۲۸۶
- ۵- دہلی اردو اخبار، ۳ ستمبر ۱۸۵۳ء بحوالہ سہ ماہی، نوائے ادب (بمبئی) اپریل ۱۹۵۸ء، ص ۳۵-۳۶
- ۶- مرزا نور الدین بہادر اور مرزا حیدر شکوہ، یہ دونوں سلیمان شکوہ کے پوتے تھے اور شیعہ تھے۔
- ۷- دہلی اردو اخبار، ۹ اکتوبر ۱۸۵۳ء، بحوالہ سہ ماہی، نوائے ادب (بمبئی) اپریل ۱۹۵۸ء، ص ۳۶
- تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، ذکر غالب، ص ۶۳-۶۶
- ۸- دستور العمل اودھ (قلمی) بحوالہ معارف، اپریل ۱۹۴۲ء، ص ۲۸۰۔۔۔ رضا ناہریری، رزم پور میں دستور العمل اودھ کا ایک مخطوطہ محفوظ ہے، جس میں بہادر شاہ ظفر کی شیعیت کے سلسلے میں خود ظفر، مولانا سید محمد صاحب اور دوسرے لوگوں کے خطوں اور دوسری تحریروں کی نقلیں موجود ہیں۔ یہ تمام تحریریں حافظ احمد علی خاں نے اپریل اور مئی ۱۹۴۲ء کے معارف میں شائع کی تھیں۔ حافظ صاحب تمام ذریعہ تحریروں کا اردو ترجمہ بھی ساتھ دیا ہے۔
- ۹- دستور العمل اودھ (قلمی) بحوالہ معارف، اپریل ۱۹۴۲ء، ص ۲۸۱
- ۱۰- دستور العمل، اودھ بحوالہ معارف، اپریل ۱۹۴۲ء، ص ۲۸۲
- ۱۱- مالک رام صاحب کا خیال تھا کہ یہ کتاب جعلی ہے۔ ممکن ہے کہ ایسا ہو، لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بہادر شاہ ظفر کا شیعیت کی طرف رجحان ہو گیا تھا۔ سرکاری کاغذات اور دہلی اردو اخبار سے بھی اس امر کی تصدیق ہوتی ہے۔
- ۱۲- دہلی اردو اخبار، ۹ اکتوبر ۱۸۵۳ء
- ۱۳- جب ۱۸۵۷ء کے انقلاب کی ناکامی کے بعد بہادر شاہ ظفر پر مقدمہ چلا تو مکندلاں نے عدالت میں بیان

دیتے ہوئے کہا

”بادشاہ دہلی دو سال گزرے (یہ مدت چار سال ہونی چاہیے۔ خ۔ ۱) جب برٹش گورنمنٹ سے بدظن ہو گئے تھے ورطے کر لیا تھا کہ وہ ”سندھ انگریزوں کی بالکل خاطر اور عزت نہیں کریں گے۔ مرزا حیدر شکوہ اور مرزا مراد فرزند ان مرزا جان بخش ابن مرزا سلیمان شکوہ لکھنؤ سے یہاں آئے تو شاہ حسن عسکری نے بادشاہ دہلی کو بادشاہ ایران کے پاس خطر روانہ کرنے کی رائے دی تھی۔“ (بہادر شاہ کا مقدمہ)

۱۳- چراغ دہلی، جس میں ۲۲۳-۲۲۸

۱۵- تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، مالک رام، ذکر غالب، جس میں ۶۳-۶۵

۱۶- بین الاقوامی غالب سمینار

۱۷- ملاحظہ ہو ذکر جس میں ۶۳-۶۵

۱۸- قاضی عبدالودود، بین الاقوامی سمینار، جس میں ۲۷-۲۹

۱۹- بین الاقوامی سمینار، جس میں ۲۷-۲۹

۲۰- غالب نے خود بھی اعتراف کیا ہے کہ وہ بارہودھ سے، تعلق سلطان اعظم کے واسطے سے قائم ہوا تھا۔ وہ یوسف مراد کو لکھتے ہیں

”تم جانتے ہو کہ میں ۱۴ پارے کا خلعت ایک بار اور ملبوس خاص، شلی رومال، دو شمارہ ایک بار پیشکا حضرت سلطان عالم سے پاچکا ہوں۔ مگر یہ بھی جانتے ہو کہ وہ خلعت مجھ کو دوبار کس کے ذریعے سے ملا ہے یعنی جناب قبد و کعبہ حضرت مجتہد العصر مدظلہ العالی۔ اب آدمیت اس کی مقتضی نہیں ہے کہ میں بے اول کے توسط کے مدح گشتی کا قصد کروں۔ (غالب کے خطوط ۳۵۳-۷۷)

۲۱- دستور العمل، اودھ، بحوالہ معارف (مئی ۱۹۲۲ء) جس میں ۳۶۵-۳۶۶

۲۲- دستور العمل، اودھ

۲۳- یادگار غالب، جس میں ۷۷-۷۸

۲۴- سید مسعود حسن رضوی، ادیب، متفرقات غالب

۲۵- متفرقات غالب، جس میں ۲۲-۳۱

۲۶- کچھ غالب کے بارے میں حصہ اول، جس میں ۵۸/۱، ۵۹/۲

۲۷- سراج الاخبار، ۸: ۲۸ (۱۲ نومبر ۱۸۵۰ء)

بحوالہ عرشی زادہ ضمیمہ نثر عرشی، نقوش، نومبر ۱۹۶۳ء

غالب اور تیموری شہزادے

قلعے سے غالب کا تعلق اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں ہوا تھا۔ اکبر شاہ ثانی کی مدح میں غالب کا قصیدہ ان کے کلیات فارسی میں موجود ہے جس میں شہزادہ سلیم کی بھی تعریف کی گئی ہے جو ولی عہدی میں ظفر کے حریف تھے۔ بہادر شاہ ظفر سے ولی عہدی کے زمانے میں غالب کے تعلقات قائم نہ ہو سکے۔ کیوں کہ ذوق کی موجودگی میں ان کی کامیابی ممکن نہیں تھی۔ ظفر کے تخت نشین ہونے کے بعد غالب کی حیثیت محض ایک شاعر سے زیادہ نہیں تھی۔ انھوں نے کبھی کسی شہزادے کی وفات پر مرثیہ لکھا، کبھی کسی کی مدح میں شعر کہے اور کبھی کسی کی ولادت پر ظفر کو مبارکباد دی۔

مرزا شاہ رخ

یہ ظفر کے دوسرے بیٹے تھے۔ ان کا انتقال ۹ مارچ اور ۲۳ اپریل ۱۸۴۷ء کے درمیان کسی روز ہوا تھا غالب نے ان کی مدح میں یہ رباعی کہی تھی۔

اے آنکہ بدہر نام تو شاہ رخ است

پیوستہ تر حضرت شاہ رخ است

ناز و بتوشہ کہ باشد اندر شطرنج

امید ظفر قوی چو بادشاہ رخ است

اس رباعی پر تبصرہ کرتے ہوئے قاضی عبدالودود نے لکھا ہے:

”شاہ رخ پسر بہادر شاہ ظفر کو بادشاہ کے انتظامی امور میں خاصا دخل

تھا۔ غالب کی رباعی جو دیوان کے ایک سے زائد مخطوطات اور باغِ دودر میں بھی ہے، دیوانِ مطبوعہ سے خارج ہے۔“

’باغِ دودر میں مشرف الدولہ میر ولایت علی کے نام غالب کا ایک خط ہے جس میں انھوں نے مرزا شاہ رخ کے بارے میں لکھا ہے:

”نفرینِ خداے برمن کہ زمیں بوس شاہزادہ ماہ لقا، و آن ہم بمیاں
جیگری شمار آرزو کردم۔ و ہر چند کہ فروغ گوہر من بدین
فرو گذاشت کہ از سوے پایہ نا شناسان بمیان آمد، از آنچہ بود نکاست، اتنا
ردائی کہ نہ پہنچ رہا شد، چگونہ منش را سزاوار باشد؟ زین پیش دو بار
بدان ہمایوں نشمن رسیدہ ام۔ و ہر دو بار زرد خواندہ اند و دیر نشانہ اند۔
حاشا کہ دریں روش شاہزادہ طبعی باشد۔ ہمانا پیش از آنکہ من آیم قرار
چنان بود کہ یک پاس در پاس با نام نشانہ دو شاہزادہ را بلہو نظارہ صندوقچہ
مشغول نکتہ، مرا پیش گاہ نخواستند، و چون رد بروی رسم حضرت صاحب عالم
اساس دل نوازی بپہند، و مرا بہ نشستن دستوری نہ ہند۔“

رباعی اور اس خط سے پتا چلتا ہے کہ غالب نے مرزا شاہ رخ سے تعلقات قائم کرنا چاہے تھے مگر نہ صرف یہ کہ آرزو پوری نہ ہوئی بلکہ شاہزادے کا روتہ ان کے ساتھ کچھ ایسا رہا کہ غالب اپنی اس آرزو پر نادم تھے۔ خط میں دو دفعہ شاہزادے کی خدمت میں حاضر ہونے کا ذکر ہے لیکن ان دونوں ملاقاتوں میں کچھ ایسی صحبت رہی کہ غالب کے دل میں شاہزادے کی طرف سے رنجش آگئی۔ شاہزادے کی موت کا ذکر کرتے ہوئے غالب ایک خط میں لکھتے ہیں:

”مرد بن شاہ رخ را سبیل استیاد و استعجاب نوشتن یعنی چہ؟ مگر بدانست شام
مرگ را بر خسرواں و خسرو ز ادگان دست نیست! دہلی، شاہ رخ ہنگام باز
گشتن از شکار چوں نزدیک میرت (میرٹھ) رسید، تھمہ رنجور شد، و ہم در
آں ناحیت مرد۔ جنازہ اوراہہ شہر (دہلی) آوردند و در کلاری باغ بائین
مزار مادرش بخاکش سپردند۔“

غالب کے اس خط پر تبصرہ کرتے ہوئے قاضی بدالدود لکھتے ہیں:

”شاہزادوں میں ان کی اہمیت، خط میں ان کی موت پر رسمی اظہارِ رنج بھی

نہیں، حال آنکہ یہ جوان اور سفر میں مرے تھے۔ اس کی وجہ کدورت ہی ہو سکتی ہے۔ رباغی (اے آنکہ ہر نام تو شاہ رخ است) کا دیوان مطبوعہ سے اخراج، اس کا باعث بھی یہی ہے۔ بعد کو بارغ دوز میں شمول اس وقت ہوا جب واقعہ کو بہت زمانہ گزر چکا تھا اور احساس میں شدت نہیں رہی تھی۔“ ۳

مرزا فخر و

مرزا فخر و کا پورا نام مرزا فخر الدین فتح الملک بہادر المختص بہ رتہ تھا۔ مرزا فخر و کے نام سے مشہور تھے۔ یہ بہادر شاہ ظفر کے صاحب زادے تھے۔ اُن کی شادی اپنے حقیقی چچا مرزا جہانگیر کی صاحب زادی سے ہوئی تھی۔ مرزا فخر و کے صاحب زادے مرزا ابوبکر مرزا جہانگیر کی صاحب زادی کے بطن سے تھے۔ مرزا ابوبکر ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب میں مارے گئے تھے۔ ۱۲۶۹ھ میں مرزا فخر و ولی عہد ہوئے۔ نواب ضیا الدین نیر خشاں نے 'چراغ دنیا' سے مادہ تاریخ نکالا۔ یہ پہلے شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے۔ ذوق کے انتقال کے بعد انھوں نے غالب کا تلمذ اختیار کر لیا۔ چالیس سال کی عمر پا کر ۱۰ جولائی ۱۸۵۲ء کو پیسے کے مرض میں مبتلا ہو کر خدا کو پیارے ہو گئے۔

لالہ سری رام نے 'خمخانیہ جاوید' کی تیسری جلد میں مرزا فخر و کے اشعار کا انتخاب شائع کیا ہے۔ ان میں چند اشعار یہاں نقل کیے جاتے ہیں:

دل مرے سینے میں یہ کوئی ستم پیدا ہوا
جب سے دل پیدا ہوا ساتھ اُس کے غم پیدا ہوا
دل میں آتی ہے نظر اپنے مجھے تصویرِ یار
کیا تماشا ہے کہ کعبہ میں صنم پیدا ہوا
دیکھتے ہیں سارے عالم کا تماشا دل میں ہم
ساغرِ دل اپنا رُخب جامِ جم پیدا ہوا
میں وہ مجنوں ہوں کہ جس کے باغِ جنت میں بھی رَمز

خارِ صحرائے جنوں زیرِ قدم پیدا ہوا

طرزِ رفتار نے تری ظلم
رفتہ رفتہ مجھے تمام کیا
میں ، جو زسوائے زمانہ ہو گیا
اُس کی شہرت کا بہانہ ہو گیا
جا پڑے ہم کوچہ جاناں میں دحر
بارے اپنا بھی ٹھکانہ ہو گیا

بل کچھ ایسا کاکلِ خمدار میں پیدا ہوا
پچ و تاب اپنے دلِ بیمار میں پیدا ہوا
کٹ گئے دن رنج و غم کے بلکہ ساری عمر کے
کاٹ یہ اچھا تری نکوار میں پیدا ہوا
واہ وا کیا کیا ترے ہر گام پر محشرِ خرام
قتلہ تازہ اک تری رفتار میں پیدا ہوا
بل بے جوش گریہ اللہ رے و فوراً شکہ و خوں
ایک طوفاں دیدہ خونبار میں پیدا ہوا

اے دلِ بے تاب اتنا اضطراب
صبرِ تجھ پر اور تو میں کیا کہوں
کیوں نہ دوں زخم کو جگہ دل میں

کیا یہ قاتل کا یادگار نہیں
 ہم کو کیا غیر کے آنے کی خبر
 چغیاں نقشِ قدم کھاتے ہیں
 لبِ ہلے کیوں کہ تیری مجلس میں
 دیکھ کر تجھ کو جان ہے کس میں

رمزِ وہ مسبِ ناز ہے غنہ
 اس کو سونے دو کیوں جگاتے ہو
 تم نہ تھے غیر کے گھر میں شب کو
 بس چلو یوں ہی سہی جانے دو
 منہ دکھانا ہے خدا کو اک دن
 اے بھو اتنی خودی جانے دو
 ہر سخن میں یہ کبھی جانے دو
 ہو چکی بس خفگی جانے دو
 رمزِ اُلفت میں جو چاہو آرام
 تو یہ راحت طلبی جانے دو

ہم نے تو غمِ یار میں یوں عمر بسر کی
 مرمر کے جو کی شام تو رو رو کے سحر کی
 ایسا لگاؤ تیرا نگہ تم، کہ ہو بلند

ہر زخمِ دل سے میرے صدا واہ واہ کی

نہ ہو جب ضعف سے طاقت کہ آئی جان ہے لب تک

تم ہم سے ناتوانوں کا کہو کس طرح دم نکلے ۵

جواں بخت

جواں بخت، زینت محل کے بطن سے بہادر شاہ ظفر کے صاحب زادے تھے۔ ان کی شادی پر غالب نے سہرا لکھا ہے، جس پر خاصے تازے ہوئے۔ اس تازے کے اس کتاب میں تفصیلی ذکر کیا جا چکا ہے۔ برطانوی حکومت نے جن لوگوں کو گرفتار کر کے رنگون بھیجا تھا، ان میں بہادر شاہ کے علاوہ ان کی بیوی زینت محل اور شہزادے جواں بخت بھی تھے۔ بقول اسلم پرویز ”اسیری کے زمانے میں جواں بخت کو دوسرو پے ماہوار پنشن ملتی تھی۔ اس کے علاوہ مکان اور حازمین سرکار کی طرف سے مفت تھے۔

۱۶ جون ۱۸۶۶ء کو جواں بخت کو رہا کر دیا گیا۔ بقول اسلم پرویز ”تین سوروپے ماہوار پنشن مقرر کر دی گئی اور مکان کو آراستہ کرنے کے لیے پانچ سوروپے کی رقم بھی منظور کی گئی۔ جواں بخت نے اپنے پنشن میں اضافے کے لیے گورنر جنرل کے نام پھر درخواست دی لیکن اس دفعہ درخواست پر غور نہیں کیا گیا۔

جواں بخت کے دو بچے تھے۔ ایک لڑکا، ایک لڑکی۔ جواں بخت نے لڑکی کی شادی کر دی تھی اور اس شادی پر اتنا روپیہ خرچ ہوا کہ جواں بخت خاصے مقروض ہو گئے۔ اُس زمانے میں جواں بخت نے جو قرض لیا تھا، اُس کی تفصیل، قرض خواہوں کی فہرست وغیرہ سب جواں بخت نے حکومت کو پیش کیا تھا۔ جواں بخت نے یہ درخواست بھی کی کہ انھیں اتنی رقم دی جائے کہ وہ قرض چکا سکیں۔

ستمبر ۱۸۸۳ء میں جواں بخت کی طبیعت کچھ خراب ہوئی۔ آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے انھیں رنگون سے مولیٰ بن بھیج دیا گیا۔ مولیٰ بن میں رہتے ہوئے کچھ ہی عرصہ گزرا تھا کہ اُن پر فاج کا حمدہ ہوا۔ ۱۹ جون ۱۸۸۳ء کو رات کے دو بجے جواں بخت کو خون کی دو الٹیاں ہوئیں اور اُن کا انتقال ہو گیا۔ اُسی رات کو مولیٰ بن میں ہی جواں بخت کی جھینڈ گنگھن کر دی گئی۔ کچھ لوگوں کا مطالبہ تھا کہ

جواں بخت کا جنازہ رنگون لاکر بہادر شاہ ظفر کے قریب ہی دفن کیا جائے لیکن حکومت نے یہ درخواست قبول نہیں کی۔ ۱۷

مرزا خضر سلطان خضر

مرزا خضر سلطان مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے آٹھویں صاحب زادے تھے۔ یہی وہ خضر سلطان ہیں جن کی پیدائش پر غالب نے یہ شعر کہا تھا۔

خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سرہنر

شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے دوران جب انھیں مغل پلٹن کا افسر مقرر کیا گیا تو ان کی عمر چھبیس سال تھی۔ ۱۸

شاہی خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ انھیں بھی پکتان ہڈن نے بہادر شاہ ظفر کے ساتھ گرفتار کر لیا تھا۔

اس وقت خضر سلطان ہمایوں کے مقبرے میں روپوش تھے۔ ان کے ساتھ گرفتار ہونے والوں میں بہادر شاہ ظفر، خضر سلطان کے بڑے بھائی مرزا ظہیر الدین عرف مرزا مغل اور مرزا فخر الدین صاحب زادے یعنی خضر سلطان کے بھتیجے مرزا ابوبکر کو بھی گرفتار کر لیا تھا۔ ان تینوں شہزادوں کو، ہڈن ایک چھکڑے میں بٹھا کر دہلی کے خونی دروازے پر لایا اور یہاں ان تینوں کو گولی سے اڑا دیا۔ ۱۹ دوسرے دن دہلی والوں کو عبرت دلانے کے لیے تینوں شہزادوں کی لاشوں کو چاندنی چوک میں کوٹوالی کے چبوترے کے پاس پھانسی پر لٹکا دیا جہاں یہ لاشیں کئی دن تک لٹکتی رہیں۔

مرزا خضر سلطان کی دو اولادیں تھیں۔ ایک لڑکا مرزا محمد عثمان اور دوسری لڑکی۔ لڑکی کی شادی مرزا خضر سلطان کے بھتیجے اور مرزا مغل کے صاحب زادے مرزا مجاہد الدین شاہی سے ہوئی تھی۔ شعر کہتے تھے اور افسران کا خلص تھا:

گالی سے کون خوش ہو، مگر حسن اتفاق
جو تیری ٹوٹھی، وہ ہی مرا مدعا ہوا

مانا کہ ستم تم نہیں کرتے ہو کسی پر
غیروں پہ کرم ہو، یہ ستم بھی نہیں تھوڑا

جام جمشید کو، آئینہ سکندر کو ملا
خضر میں وہ ہوں، کہ حقے میں مرے دل آیا

کہتے ہو: ”وہ بھی ہوس پیشہ ہے، جیسا تو ہے“
مجھ سے اک چھیڑ ہوئی، شکوہ عدد کا نہ ہوا
کہتے ہو کہ اک روز تجھے قتل کریں گے
پر یہ بھی تو اے شوخ ستم گر نہیں ہوتا

نہ کہہ سکتے ہیں کچھ اپنی، نہ سن سکتے ہیں کچھ تیری
ہمیں اس وقت میں اے بے وفا! دیکھا تو کیا دیکھا

مرزا قادر بخش قادر سے اصلاح لیتے تھے۔ چالیس سال کی عمر میں یعنی ۱۳۰۶ھ مطابق
۱۸۸۸ء۔ ۱۸۸۹ء میں خدا کو پیارے ہو گئے۔

مرزا خدا بخش قیصر

’باغِ دو در اورسید چمن‘ میں پانچ شعر کا ایک قطعہ ہے۔ اس کا پہلا اور آخری شعر یہ ہیں۔

وگر در سرم کہ از روے مستی

شرابے بسائی کوڑ فرستم

ہانا ے آنم کہ اشعار خود را

بہ مرزا خدا بخش قیصر فرستم

صاحبِ گلستانِ سخن کا بیان ہے کہ یہ شاہِ عالم کے نواسے، مرزا قادر بخش کے خالو اور مومن کے شاگرد تھے۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب میں یہ بھی گرفتار ہوئے تھے اور جب ظفر اور شاہی خاندان کے دوسرے افراد رنگون کے لیے روانہ ہوئے تو یہ بھی ان کے ساتھ تھے۔ لیکن الہ آباد پہنچ کر انھوں نے رنگون جانے سے انکار کر دیا۔ دہلی کے کمشنری۔ ایس۔ سائڈرس نے ان کے بارے میں گورنر جنرل کو لکھا: ”

”یہ (مرزا قیصر) بادشاہ کے چچا زاد بھائی ہیں، بالکل بے خرد۔ لیکن بہت دن تک بادشاہ کی خدمت میں حاضر رہے ہیں، اس لیے مناسب ہے کہ ان پر ذاتی نگرانی رکھی جائے۔ یا جب تک ہندوستان میں گڑبڑ ہے، ان پر کم از کم نگاہ رکھی جائے۔“

مرزا فرخندہ شاہ

یہ بہادر شاہ ظفر کے غالباً ساتویں بیٹے تھے۔ ان کی وفات پر غالب نے ۵۴ اشعار کا مرثیہ فارسی میں کہا تھا۔ مرثیے سے معلوم ہوتا ہے کہ شہزادے کا انتقال کم عمری میں ہوا تھا۔ مثلاً یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

شاخیکہ بود موسم آتش کہ ے دہد

از نخل عمر شاہ جدا کرد روزگار

شہزادہ ٹھوڑا سال و بود روزگار پیر

شوخی بٹا ہزارہ چاکرہ روزگار؟

زال سبز خط کہ بر رخ اونا دمیدہ ماند

کردی بدل نشست و غباری بدیدہ ماند

ترکیب بند کا اختتام اس شعر پر ہوتا ہے:

یا رب! جہاں ز فیض تو بابرگ و ساز باد

عمر ابو ظفر شہ غازی دراز باد

حواشی

غالب اور تیموری شہزادے

- ۱- جہان غالب، ماہنامہ شاعر، بمبئی (غالب نمبر ۱۹۶۹ء)، ۲۹
- ۲- جہان غالب، ماہنامہ شاعر، بمبئی (غالب نمبر ۱۹۶۹ء)، ۲۹
- ۳- بارغ دوور، ماہنامہ شاعر، بمبئی (غالب نمبر ۱۹۶۹ء)، ۲۹
- ۴- بارغ دوور، ماہنامہ شاعر، بمبئی (غالب نمبر ۱۹۶۹ء)، ۲۹
- ۵- خم خانہ جاوید، ۳۰، ۳۹، ۵۰۲
- ۶- بہادر شاہ ظفر از اسلم پروج: ۱۸۷-۱۹۰
- ۷- شانہ غالب ۱۷
- ۸- سراج الاخبار، ۹، جلد یزدہم۔۔ ۱۶ مئی ۱۸۵۷ء، بحوالہ عرشی زادہ، نقوش، نومبر ۱۹۶۳ء
- ۹- تینوں سے مراد ہے۔ مرزا مغل، مرزا خضر سلطان اور ان کے پوتے مرزا بوبکر

Foreign Department 10 Dec.1858(S.No.82-125)

۱۰- Foreign Department.30 Dec.1857(86)

۱۱- مرزا قیصر بادشاہ کے چچا اور بھائی نہیں، چھوٹی راد بھائی تھے۔

سکے کا الزام

غالب کو یقین تھا کہ وہ برطانوی حکومت کی نظر میں بے گناہ ثابت ہو چکے ہیں۔ انھوں نے ۱۲ مارچ ۱۸۵۷ء کو مرزا قفّہ کے نام ایک خط میں لکھا۔

”بہر حال یہ خدا کا شکر ہے کہ بادشاہی دفتر سے میرا کچھ شمول فساد میں پایا نہیں گیا اور میں حکام کے نزدیک اتنا پاک ہوں کہ پنشن کی کیفیت طلب ہوئی ہے۔“

غالب نے جب آزادی کے دوران ہر ممکن احتیاط سے کام لیا۔ چوں کہ ان دنوں میں کسی کو بھی یہ یقین نہیں تھا کہ فتح کس کی ہوگی، ہندوستانیوں کی یا انگریزوں کی، اس لیے غالب کا رویہ ایسا تھا کہ وہ ہندوستانیوں اور انگریز، دونوں سے بنا کر رکھتے تھے۔ جب ہندوستانیوں کو شکست ہوگئی اور دہلی پر برطانوی حکومت کا تسلط قائم ہو گیا تو غالب برطانوی حکومت کے سامنے اپنی صفائی پیش کرنے اور اپنی برست کے لیے ہر ممکن کوشش کرنے لگے۔

چوں کہ غالب خاصے عمر رسیدہ تھے اور اپنے عہد کے ممتاز ترین شاعر تھے، اس لیے اُن کا خیال تھا کہ برطانوی حکومت کے سامنے وہ بے گناہ ثابت ہوں گے۔ انھوں نے اپنے کئی سرپرستوں، دوستوں اور شاگردوں کو جو خطوط لکھے ہیں، اُن میں بار بار اس کا اظہار کیا ہے کہ اُن کا بہادر شاہ ظفر سے کوئی تعلق نہیں تھا۔

غالب کو یقین تھا کہ وہ انگریزوں کی نظر میں بے گناہ ہیں۔ انھوں نے ۱۲ مارچ ۱۸۵۷ء کو ایک خط میں اپنے ایک شاگرد مرزا ہرگوپال قفّہ کو جو کچھ لکھا تھا۔ تقریباً وہی بات غالب نے قفّہ کے نام ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء کے خط میں دوہرائی ہے۔ غالب لکھتے ہیں:

”میں غریب شاعر، دس برس سے تاریخ لکھنے اور شعر کی اصلاح دینے پر متعلق ہوا ہوں۔ خواہ اس کو نوکری سمجھو، خواہی مزدوری جانو۔ اس وقت و آشوب میں کسی مصلحت میں، میں نے دخل نہیں دیا۔ صرف اشعار کی خدمت بجالاتا رہا اور نظر اپنی بے گناہی پر شہر سے نکل نہیں گیا۔ میرا شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے مگر چوں کہ میری طرف بادشاہی دفتر میں سے یا مجبوروں کے بیان سے کوئی بات نہیں پائی گئی، لہذا طلبی نہیں ہوئی، ورنہ جہاں بڑے بڑے جاگیردار بلائے ہوئے یا پکڑے ہوئے آئے ہیں، میری کیا حقیقت تھی۔“ ۲۱

غالب مرزا ہر گوپال تفتہ کے نام ۲۱ جنوری ۱۸۵۸ء کے ایک اور خط میں لکھتے ہیں

”بھائی! میرا یہ حال ہے کہ دفتر شاہی میں میرا نام مندرج نہیں نکلا۔ کسی مجبور نے بہ نسبت میرے کوئی خبر بد خواہی کی نہیں دی۔ حکام وقت میرا ہونا شہر میں جانتے ہیں۔ فراری نہیں ہوں، روپوش نہیں ہوں، بلایا نہیں گیا، دارو گیر سے محفوظ ہوں، کسی طرح کی باز پرس ہو، تو بلایا جاؤں۔ مگر ہاں، جیسا کہ بلایا نہیں گیا، خود بھی بروے کار نہیں آیا، کسی حاکم کو نہیں ملا، خط کسی کو نہیں لکھا، کسی سے درخواست ملاقات نہیں کی۔“ ۲۲

غالب سے حکومت نے کوئی باز پرس نہیں کی تھی اور نہ ہی غالب نے حکومت کے کسی اعلیٰ افسر سے ملاقات کی کوشش کی تھی۔ پھر بھی انھیں یہ خیال تھا کہ کسی وقت بھی ان پر مصیبت آسکتی ہے۔ انھوں نے اپنے ایک شاگرد میر مہدی مجروح کے نام ۷ فروری ۱۸۵۸ء کے ایک خط میں اس خدشے کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”میں مخفی نہیں ہوں، روپوش نہیں ہوں۔ حکام جانتے ہیں کہ یہاں ہے مگر نہ باز پرس و دارو گیر میں آیا ہوں، نہ خود اپنی طرف سے قصد ملاقات کیا ہے۔ ہاں ہمہ ایمن میں بھی نہیں ہوں۔ دیکھیے انجام کار کیا ہے؟“ ۲۳

(مجروح، ۷ فروری ۱۸۵۸ء)

رام پور کے نواب یوسف علی خاں برطانوی حکومت سے بہت قریب تھے۔ انھوں نے جنگ آزادی میں برطانوی حکومت کی خاصی مدد کی تھی، اس لیے غالب نے انھیں ایک طویل خط لکھ کر

کوشش کی کہ وہ حکومت سے اُن کی سفارش کریں۔

”... وازمشی (۱۸۵۷ء) خود آشکارا است کہ حال چیست؟ پیوند تعلق با بہادر شاہ جز آن نبود کہ از ہفت ہشت سال بہ تحریر تاریخ سلاطین تیموریہ و از دوسہ سال بہ اصلاح اشعار شہر یاری پرداختم۔ درین ہنگامہ خود را بکنار کشیدم و بدین اندیشہ کہ مبادا اگر یک قلم ترک آئینش کنم، خانہ من بتاراج رود، و جان در معرض تلف افتد، بہ باطن بے گانہ و بہ ظاہر آشنا ماندم ہر گاہ شہر بردست سپاہ انگریز فتح شد، ہمہ جا گیر داران و پنشن داران از شہر بدر رفتند، چنان کہ تا امر دزدانہ دشت و کوه اند، من از جانہ مجیدم و ہم چنان گوشہ گیر ماندم۔ درین بند و بست کہ خاصہ از بہر سیاست بجرمان است و تحقیقات جرم از روی دفتر قلعہ و اظہار تجربان می کنند، ہیچ گونه آلاش دامن من پدید نیامد و دارو گیر و باز پرس رونہ داد۔ بودن من در شہر از حکام نہاں نیست۔ لہذا چوں بدستش در میان، نیست، لاجرم محفوظ مانده ام۔ می بایست کہ خود سلسلہ جنابان شستہ و با حکام پیوستہ۔ درین بارہ سخن آن ست کہ درین فرماندہاں با ہیچ کس سابقہ معرفتی ندارم و معہذا ہنوز موقع و محل آن نمی نگرم کہ نامہ نو۔سم و خواہش ملاقات بہ میان آورم۔

راستی این کہ درین فتنہ و آشوب خدمتی بجایا درودہ ام، لیکن مقام شکر است کہ بہ تقدیم نرسیدن خدمت از راہ بے دستگاہی است، و ذریعہ اخلاص و خلوص ہمان بے گناہی است۔“ ۵

(نواب یوسف علی خاں، ۱۴ جنوری ۱۸۵۸ء، ص ۸-۹)
اکبر آباد کے کوئی انگریز حاکم غالباً دہلی آئے۔ یہ بقول غالب اُن کے آشنائے قدیم تھے لیکن غالب نے احتیاطاً اُن سے بھی ملاقات نہیں کی۔ البتہ انھیں خط لکھا جس کے جواب سے محروم رہے۔ غالب تفتہ کے نام ۵ مارچ ۱۸۵۸ء کو لکھتے ہیں:

”میرا حال بہ دستور ہے، دیکھیے خدا کو کیا منظور ہے؟ حاکم اکبر آباد نے آکر کوئی نیا بند و بست جاری نہیں کیا۔ یہ صاحب، میرے آشنائے قدیم ہیں مگر میں مل نہیں سکتا۔ خط بھیج دیا ہے، ہنوز کچھ جواب نہیں آیا۔“ ۶

(تفتہ، ۵ مارچ ۱۸۵۸ء)

مارچ ۱۸۵۸ء کے پہلے یا دوسرے ہفتے میں حکومت نے اپنے کسی محکمے سے غالب کی پنشن کی کیفیت دریافت کی۔ کیفیت دریافت کرنے والے خط میں غالب کے خلاف کوئی بات نہیں تھی جس کی وجہ سے غالب کو ذہنی سکون حاصل ہوا۔ انھوں نے تفتہ کو ۱۲ مارچ ۱۸۵۸ء کے ایک خط میں لکھا ہے کہ:

”بہ ہر حال، یہ خدا کا شکر ہے کہ بادشاہی دفتر میں سے میرا کچھ شمول فساد میں پایا نہیں گیا اور میں حکام کے نزدیک یہاں تک پاک ہوں کہ پنشن کی کیفیت طلب ہوئی ہے اور میری کیفیت کا ذکر نہیں ہے۔ یعنی سب جانتے ہیں کہ اس کو (۱۸۵۷ء کے ہنگامے سے) لگاؤ نہ تھا۔“

غالب نے جب دیکھا کہ حکومت اُن کی پنشن کی انکوائری کر رہی ہے تو انھیں یقین ہو گیا کہ حکومت کی نظر میں وہ بے گناہ ثابت ہو گئے ہیں۔ اس لیے انھوں نے پنشن کے لیے حکومت کو درخواست دے دی۔ غالب کو یہ خیال تھا کہ اگر پنشن جاری ہو بھی گئی تو اُن کا گزارہ کیسے ہوگا لیکن ایک بات ایسی تھی جس کی وجہ سے غالب کو ذہنی سکون حاصل ہو گیا تھا۔ ایک تو یہ کہ پنشن کی انکوائری شروع ہونے پر انھیں یقین ہو گیا کہ حکومت کی نظر میں بے گناہ ثابت ہو گئے ہیں۔ انھوں نے اپریل ۱۸۵۸ء میں غلام نجف خاں کو لکھا:

”پنشن کی درخواست دے رکھی ہے۔ بہ شرط اجرا بھی میرا کیا گزارہ ہوگا؟ ہاں، دو باتیں ہیں: ایک تو یہ کہ میری صفائی اور بے گناہی کی دلیل ہے۔ دوسرے یہ کہ موافق قول عوام: ”چو لمحے دل نہ رہے ہوگا۔“

غالب نے ۷ نومبر ۱۸۵۸ء میں نواب یوسف علی خاں کو ایک خط میں اطلاع دی ہے کہ اگر چہ اُن کا قلعے سے تعلق تھا لیکن اُن کی نسبت حکومت کو کسی طرح کے جرم کا احتمال بھی نہیں ہے۔

”خدا کا شکر ہے کہ باوجود تعلق قلعہ، کسی طرح کے جرم کا بہ نسبت میرے احتمال بھی نہیں۔“

پنشن کے بارے میں حکومت کی سطح پر تحقیق کوئی مہینے گزر گئے لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا اور کسی طریقے کی باز پرس بھی نہیں ہوئی۔ غالب ۲۱ دسمبر ۱۸۵۷ء کے ایک خط میں غلام نجف خاں کو لکھتے ہیں:

”حقیقت حال، اس سے زیادہ نہیں ہے کہ اب تک جیتا ہوں، بھاگ نہیں

گیا، نکالا نہیں گیا، لٹا نہیں، کسی جگہ میں اب تک بلایا نہیں گیا، معرض باز پُرس میں نہیں آیا۔ آئندہ دیکھیے کیا ہوتا ہے؟“ ۱۰

اگست ۱۸۵۸ء میں دہلی کے ڈپٹی کمشنر نے غالب کو بلایا اور پوچھا کہ انقلاب ۱۸۵۷ء کے دوران تم کہاں تھے؟ غالب نے اس سوال کا مناسب جواب دے دیا اور ڈپٹی کمشنر کی گفتگو کے انداز سے غالب کو خیال ہوا کہ اُن کی پنشن جاری ہو جائے گی۔ غالب، غلام نجف خاں کو جولائی۔ اگست ۱۸۵۸ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”مجھ کو ڈپٹی کمشنر نے بلا بھیجا تھا۔ صرف اتنا ہی پوچھا کہ ”غدر“ میں تم کہاں تھے؟ جو مناسب ہوا، وہ کہا گیا۔ دو ایک خط آمد و ولایت، میں نے پڑھائے۔ تفصیل لکھ نہیں سکتا۔ انداز و اداسے پنشن کا بحال و برقرار رہنا معلوم ہوتا ہے۔“ ۱۱

یوسف مرزا کے نام ۱۸۵۹ء میں غالب نے ایک حقیقت کو اس طرح لکھا ہے کہ دہلی کے امرا اور خاص طور سے وہ لوگ، جن کا قلعے سے تعلق تھا۔ حکومت کی نظر میں اتنے بدنام ہو گئے تھے کہ لوگ اُن سے ملتے ہوئے ڈرتے تھے۔ غالب لکھتے ہیں

”دلی کے امرا خصوصاً امراے شاہی ہر شہر میں بدنام اتنے ہیں کہ لوگ ان کے سایے سے بھاگتے ہیں۔“ ۱۲

کچھ ہی دن بعد غالب نے یہ بات دوسرے الفاظ میں لکھی ہے۔ غالب لکھتے ہیں:

”رفع فتنہ و فساد اور بلاء میں مستم۔ یہاں کوئی طرح آسائش کی نہیں ہے۔ اہل دہلی عموماً بڑے ٹھہر گئے، یہ داغ اُن کی جبین حال سے مٹ نہیں سکتا۔“ ۱۳

حکومت غالب کے معاملات کا کوئی فیصلہ نہیں کر رہی تھی۔ اگرچہ انکوائری شروع ہو گئی تھی لیکن ابھی تک کچھ نہیں ہوا تھا۔ غالب اپنی پنشن اور حکومت سے اپنے تعلقات کی طرف سے خاصے پریشان تھے۔ وہ سوچتے تھے کہ وہ واقعی بے گناہ ہیں اور ان کی بے گناہی کا گواہ خود اُن کی ذات کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ اُنھوں نے ۲۰ جنوری ۱۸۵۹ء کو غلام غوث خاں بے خبر کے نام ایک خط میں لکھا تھا:

”گناہ گار ٹھہرتا، گولی یا پھانسی سے مرتا۔ اس بات پر کہ میں بے گناہ

ہوں۔ مقتید اور مقتول نہ ہونے سے آپ اپنا گواہ ہوں۔“ ۱۴

۷ نومبر ۱۸۵۹ء کے ایک خط میں غالب نے نواب یوسف علی خاں کو اپنے حالات کے بارے میں لکھا:

”مفضل لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں، ملا زمان قلعہ پر شدت ہے اور باز پرس اور دارو گیر میں مبتلا ہیں، مگر وہ نوکر جو اس ہنگام میں نوکر ہوئے ہیں اور ہنگامے میں شریک رہے ہیں۔ میں غریب شاعر دس دس برس سے تاریخ لکھنے اور شعر کی اصلاح دینے پر متعلق ہوا ہوں، خواہی اُس کو نوکری سمجھو، خواہی مزدوری جانو۔ اس فتنہ و آشوب میں کسی مصلحت میں، میں نے دخل نہیں دیا۔ صرف اشعار کی خدمت بجالاتا رہا اور نظر اپنی بے گناہی پر، شہر سے نکل نہیں گیا۔ میرا شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے، مگر چوں کہ میری طرف بادشاہی دفتر میں سے یا مخبروں کے بیان سے کوئی بات پائی نہیں گئی، لہذا طلبی نہیں ہوئی۔ ورنہ جہاں بڑے بڑے جاگیردار بلائے ہوئے یا پکڑے ہوئے آئے ہیں، میری کیا حقیقت تھی۔

اور یہ جو بادشاہ اور شاہ زادوں کے انجام کے حلق میں نے کچھ نہیں لکھا (حالاں کہ ان واقعات کو) فتح شہر کی داستان کے دیباچے کے طور پر (آغاز ہی میں) لکھنا چاہیے تھا۔ اس کی بھی یہی وجہ ہے کہ اس تحریر کے سلسلے میں میرا سارا سرمایہ سخن ہائے شنیدہ ہیں اور ابھی بغیر سنی ہوئی باتیں بہت ہیں۔ یقیناً جب میں اس جائے تنگ سے باہر نکلوں گا جو باتیں اب تک نہیں سنی ہیں ادھر ادھر سے جمع کروں گا اور تب واقف کاروں کی طرح یہ راز کی باتیں لکھوں گا۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ اس تحریر کے پڑھنے والے (واقعات) داستان کی تقدیم و تاخیر پر از روئے انصاف اعتراض نہیں کریں گے۔“ ۱۵

۵ نومبر ۱۸۵۹ء کو غالب نے تفتہ کو دہلی میں جنرلی بندوبست کے بارے میں لکھا:

”مجرم سیاست پائے جاتے ہیں۔ جنرلی بندوبست یا زود ہم مئی سے آج تک یعنی شنبہ پنجم نومبر ۱۸۵۹ء تک بدستور ہے۔ کچھ نیک و بد کا حال مجھ کو نہیں معلوم، بلکہ ہنوز ایسے امور کی طرف حکام کی توجہ بھی نہیں، دیکھیے

انجام کار کیا ہوتا ہے؟“ ۱۶

غالب خطوں میں ۱۸۵۷ء کے انقلاب اور اپنی ذات کے بارے میں کچھ بھی لکھتے ہوئے بہت احتیاط سے کام لیتے تھے۔ انھوں نے غلام نجف خاں کے نام ایک خط میں لکھا ہے۔

”جو کہتے ہو کہ: ”تم نے کبھی مجھ کو خط نہیں لکھا اور اگر شیخ نجم الدین حیدر کا خط نہ آتا تو اب بھی نہ لکھتے۔“ انصاف کرو، لکھوں تو کیا لکھوں؟ کچھ لکھ سکتا ہوں؟ کچھ قابل لکھنے کے ہے؟ تم نے جو مجھ کو لکھا تو کیا لکھوں؟ اور اب جو میں لکھتا ہوں؟ بس اتنا ہی ہے کہ اب تک ہم تم جیتے ہیں۔ زیادہ اس سے نہ تم لکھو گے، نہ میں لکھوں گا۔ ۱۷

غلام نجف خاں کے نام ۱۹ جنوری ۱۹۵۸ء کے ایک خط میں غالب نے لکھا ہے:

”بہت کچھ لکھنے کو بچی چاہتا ہے، مگر لکھ نہیں سکتا۔ اگر ملاقات ہوگی تو پھر بات کریں گے۔“

”جو دم ہے، غنیمت ہے، اس وقت تک مع عیال و اطفال جیتا ہوں اور گھڑی بھر کے بعد کیا ہو، کچھ معلوم نہیں۔ قلم ہاتھ میں لیے پر جی بہت لکھنے کو چاہتا ہے مگر کچھ لکھ نہیں سکتا۔ اگر مل بیٹھنا قسمت میں ہے تو کہہ لیں گے ورنہ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔“ ۱۸

غالب یہ خیال رکھتے تھے کہ اگر اُن کا خط حکومت کے ہاتھ آ گیا تو وہ گرفت میں نہ آئیں۔ غالب نے انور الدولہ شفق کے نام ایک خط میں لکھا ہے:

”منہ پیٹتا ہوں اور سر پٹکتا ہوں کہ جو کچھ لکھنا چاہتا ہوں، نہیں لکھ سکتا، الہی حیات جاودانی نہیں مانگتا، پہلے انور الدولہ سے مل کر سرگزشت بیان کروں، پھر اس کے بعد مروں۔“ ۱۹

میر مہدی مجروح نے غالب سے اُن کی پنشن کے بارے میں دریافت کیا۔ غالب ۷ فروری ۱۸۵۸ء کے خط میں جواب دیتے ہیں:

”کیا پنشن اور کہاں اس کا ملنا! یہاں جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔“

ہے موزن اک قلم خوں کاش یہی ہوا

آتا ہے ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے!

اگر زندگی ہے اور پھر مل بیٹھیں گے تو کہانی کہی جائے گی۔“ ۲۰

’انتخابِ غالب‘ میں غالب کی ایک تحریر شامل ہے۔ اس تحریر میں بھی غالب نے وہی کچھ کہا ہے جس سے اُن کی تہیت ہو سکے۔ غالب لکھتے ہیں:

”قدر کے دنوں میں نہ شہر سے نکلا، نہ پکڑا گیا، نہ میری رُو بکاری ہوئی۔ جس مکان میں رہتا تھا، وہیں بدستور بیٹھا رہا۔ بلی ماروں کے محلے میں میرا گھر تھا۔ ناگاہ ایک دن آٹھ سات گورے دیوار پر چڑھ کر اُس خاص کوچے میں اتر آئے، جہاں میں رہتا تھا۔ اُس کوچے میں بہ ہمہ جہت ۵۰ یا ۶۰ آدمی کی بستی ہوگی، سب کو گھیر لیا اور اپنے ساتھ لے چلے۔ مگر گرفتار نہیں کیا اور کسی کو بے حرمت نہیں کیا، نرمی سے لے چلے۔ راہ میں سرجن بھی آٹلا۔ وہ مجھے کرٹل برون کے پاس لے گیا۔ وہ چاندنی چوک حافظ قطب الدین سوداگر کی حویلی میں اترے ہوئے تھے۔ باہر نکل آئے اور میرا صرف نام پوچھا۔ اوروں سے نام بھی نہ پوچھا۔ کرٹل صاحب نے فرمایا کہ اسد اللہ خاں بڑے تعجب کی بات ہے کہ باؤٹے پر نہ آئے۔ میں نے کہا کہ تلنگے، دروازے سے باہر آدمی کو نکلنے نہیں دیتے تھے۔ میں کیوں کر آتا؟ (پھر) میری صورت کو دیکھیے اور میرا حال معلوم کیجیے بوڑھا ہوں، پاؤں سے اپاچ، کانوں سے بہرا، نہ لڑائی کے لائق، نہ مشورت کے قابل۔ ہاں دعا کرنا، سو یہاں بھی دعا کرتا رہا۔ کرٹل صاحب نے اور فرمایا: ”اچھا، تم اپنے گھر جاؤ اور اپنے نوکروں اور اپنے علاقہ داروں کو ساتھ لے جاؤ۔ باقی اہل محلہ سے غرض نہ رکھو۔ میں خدا کا شکر بجالایا اور کرٹل صاحب کو دعا دیتا ہوا اپنے گھر آیا۔“ غالب کے ہم زلف نواب غلام حسین کی روایت اس بارے میں قدرے مختلف ہے۔“ ۲۱

۷ نومبر ۱۸۵۹ء کے ایک خط میں غالب نے نواب یوسف علی خاں کو نئے حالات کی اطلاع ان الفاظ میں دی:

”اب تک میں اپنے کو یہ بھی نہیں سمجھا کہ بے گناہ ہوں یا گنہگار؟ مقبول ہوں یا مردود؟ مانا کہ کوئی خیر خواہی نہیں کی، جو نئے انعام کا مستحق ہوں۔ لیکن کوئی بے وفائی بھی سرزد نہیں ہوئی جو دستور قدیم کو برہم مارے۔“ ۲۲

لیکن یہ غالب کی خوش فہمی تھی کہ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے سلسلے میں ان پر کوئی الزام نہیں ہے۔ غالب اپنی پنشن کے سلسلے میں دہلی کے کمشنر سے ملنے گئے تو یہ خوش فہمی بھی دور ہو گئی۔ انھوں نے اس کی تفصیل حسین مرزا کو ۱۸ جون ۱۸۵۹ء کے خط میں ان الفاظ میں لکھی ہے:

”اب میرا دکھ سنو: بھاگا نہیں، پکڑا نہیں گیا، دفتر قلعہ سے کوئی میرا کاغذ نہیں نکلا۔ کسی طرح کی بے وفائی و نمک حرامی کا دھبہ مجھ کو نہیں لگا۔ یہاں ایک اخبار جو گوری شنکر یا گوری دیال یا کوئی اور، غدر کے دنوں میں بھیجتا تھا، اس میں ایک خبر اخبار نویس نے یہ بھی لکھی کہ فلانی تاریخ اسد اللہ خاں غالب نے یہ سکہ کہہ کر گزرا تا۔“

یہ زر زر سکہ کشورستانی

سراج الدین بہادر شاہ ثانی

مجھ سے عنداللہ قات صاحب کمشنر نے پوچھا کہ یہ کیا لکھتا ہے؟ میں نے کہا غلط لکھتا ہے۔ بادشاہ شاعر، بادشاہ کے بیٹے شاعر، بادشاہ کے نوکر شاعر۔ خدا جانے کس نے کہا۔ اخبار نویس نے میرا نام لکھ دیا اگر میں نے کہہ کر گزرا تا تو دفتر سے وہ کاغذ میرے ہاتھ کا لکھا ہوا کرتا اور آپ کو چاہیے حکیم احسن اللہ خاں سے پوچھیے۔ اس وقت تو چپکا ہو رہا۔ اب جو اس کی بدلی ہوئی تو جانے سے دو ہفتے پہلے ایک فارسی رو بکاری لکھوا گیا کہ جو اسد اللہ خاں فارسی کے علم میں یکتا مشہور ہے، اس سے کام نہیں نکلتا۔ یہ شخص بادشاہ کا نوکر تھا اور اس کا سکہ لکھا۔ ہمارے نزدیک پنشن پانے کا مستحق نہیں ہے۔“ ۲۳

حقیقت یہ ہے کہ اس الزام کی سنجیدگی اور اس کے نتائج و عواقب کے خیال سے غالب جو اس باختہ ہو گئے تھے۔ انھوں نے اپنے دوستوں سے اس واقعے کا ذکر کیا تو میر روشن علی کے والد میر احمد حسین نے انھیں جو کچھ بتایا وہ غالب نے اپنے خط میں حسین مرزا کو ان الفاظ میں لکھا ہے:

”بھائی، یہاں فشی میر احمد حسین والد میر روشن علی خاں نے مجھ سے کہا کہ حضرت! جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے ہیں تو میں مرشد آباد میں تھا، وہاں میں نے یہ سکہ سنا تھا۔ اُن کے کہنے سے مجھے یاد آیا کہ مولوی محمد باقر نے خیر وفات اکبر شاہ و جلوس بہادر شاہ جہاں چھاپی تھی، وہاں اس سکہ کا گزرتا ذوق کی طرف سے چھاپا تھا اور جلوس بہادر شاہ اکتوبر کے مہینے ۱۸۳۷ء یا ۱۸۳۸ء میں واقع ہوا ہے۔ بعض صاحب اخبار جمع رکھتے ہیں۔ اگر وہاں کہیں اس کا پتا پاؤ گے اور وہ پرچہ اخبار اصل بکتبہ مجھ کو بھجواؤ گے تو بڑا کام کرو گے۔ میں نے اکبر آباد و فرخ آباد و مارہرہ و میرٹھ اپنے احباب کو لکھا ہے۔ اب تم کو بھی لکھا۔ ایک کاپی کو لکھنا باقی ہے۔ وہ بھی کل پرسوں لکھوں گا۔ اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۸۳۷ء یا ۱۸۳۸ء تین مہینوں کے بارہ پرچہ اخبار دیکھے جائیں۔“ ۲۳

غالب نے دہلی اردو اخبار کے اس شمارے کی بہت تلاش کی جس میں اُن کی اطلاع کے مطابق مولوی محمد باقر کے دہلی اخبار اردو میں یہ سکہ ذوق کے نام سے چھاپا گیا تھا۔ غالب نے دہلی اردو اخبار کے اس شمارے کی بہت تلاش کی۔ کئی دوستوں کو خطوط لکھے مگر بے سود۔ اُن پر یہ الزام برقرار رہا۔ غالب نے جون ۱۸۵۹ء کے ایک خط میں چودھری عبدالغفور سرور کو لکھا:

”جناب چودھری صاحب! آج کا خط کاسہ گدائی ہے۔ یعنی تم سے کچھ مانگا ہوں۔ تفصیل یہ کہ مولوی محمد باقر دہلوی کے مطبع سے ایک اخبار ہر مہینے میں چار بار نکلا کرتا تھا، مسٹی بہ دہلی اردو اخبار، بعض اشخاص سنین ماضیہ کے اخبار جمع کر رکھا کرتے ہیں۔ اگر احیاناً آپ کے یا کسی آپ کے دوست کے ہاں جمع ہوتے چلے آئے ہوں تو اکتوبر ۱۸۳۷ء سے دو چار مہینے آگے کے اوراق دیکھے جائیں، جس میں بہادر شاہ کی تخت نشینی کا ذکر اور میاں ذوق کے دوست کے اُن کے نام کے کہہ کر نذر کرنے کا ذکر مندرج ہو، بے تکلف وہ اخبار چھاپے کا اصل بکتبہ میرے پاس بھیج دیجیے۔ آپ کو معلوم رہے کہ اکتوبر کی ساتویں، آٹھویں تاریخ ۱۸۳۷ء میں یہ تخت پر بیٹھے ہیں اور ذوق نے اس مہینے کے بعد سکہ کہہ کر گزارنے ہیں۔ احتیاطاً پانچ چار مہینے تک کے اخبار دیکھ لیے جائیں۔ یہاں تک میری طرف سے ابرام (اصرار) ہے کہ اگر بمثل کسی اور شہر میں کوئی آپ کا دوست جامع ہو

اور آپ کو اس پر علم ہو تو وہاں سے منگوا بھیجے۔“ ۲۵

غالب کو کہیں سے بھی کامیابی حاصل نہیں ہوئی تو انھوں نے اکتوبر یا نومبر ۱۸۵۹ء کے ایک خط میں چودھری عبدالغفور سرور کو لکھا:

”سکے کا دار تو مجھ پر ایسا چلا جیسے کوئی ٹھہرایا کوئی گراب۔ کس سے کہوں؟ کس کو گواہ لاؤں؟ یہ دونوں سکے ایک وقت میں کہے گئے ہیں یعنی جب بہادر شاہ ظفر تخت پر بیٹھے تو ذوق نے یہ دو سکے کہہ کر گزارنے۔ بادشاہ نے پسند کیے۔ مولوی محمد باقر جو ذوق کے معتقدین میں تھے، انھوں نے دہلی اردو اخبار میں یہ دونوں سکے چھاپے۔ اس سے علاوہ اب تک وہ لوگ موجود ہیں کہ جنھوں نے اُس زمانے میں مرشد آباد اور کلکتے میں یہ سکے سنے ہیں اور اُن کو یاد ہیں۔ اب یہ دونوں سکے سرکار کے نزدیک میرے کہے ہوئے اور گزارنے ہوئے ثابت ہوئے ہیں۔ میں نے ہر چند قلمرو ہند میں دہلی اردو اخبار کا پرچہ ڈھونڈا، کہیں ہاتھ نہ آیا۔ یہ دھبہ مجھ پر رہا، پنشن بھی گئی اور وہ ریاست کا نام و نشان، خلعت و دربار بھی مٹا۔ خیر جو کچھ ہوا۔ چوں کہ موافق رضا الہی ہے، اس کا گلہ کیا

چوں جہش سپر بہ فرمانِ داورست

بے داد نبود آنچہ بما آسماں دہ ۲۶

جب سکہ ملنے کی اُمید بالکل ختم ہو گئی تو غالب نے یہ کہہ کر اپنے دل کو سمجھایا کہ اول تو انھوں نے یہ سکہ نہیں لکھا اور اگر لکھا ہے تو یہ جرم ایسا نہیں ہے، جسے معاف نہ کیا جاسکے۔ انھوں نے جون ۱۸۵۹ء کے ایک خط میں یوسف مرزا کو لکھا

”وہ دہلی اردو اخبار کا پرچہ اُڑل جائے تو بہت مفید مطلب ہے، ورنہ خیر کچھ محلِ خوف و خطر نہیں ہے۔ حکام صدر ایسی باتوں پر نظر نہ کریں گے۔ میں نے سکہ کہا نہیں، اگر کہا تو اپنی جان و حرمت بچانے کو کہا یہ گنہ نہیں۔ اگر گنہ بھی ہے تو کیا ایسا سنگین ہے کہ ملکہ معظمہ کا اشتہار بھی اس کو نہ مٹا سکے؟ سبحان اللہ گولہ انداز کا بارود بنانا اور تو پیس لگانی اور بنک گھر اور میگزین کا لوٹنا معاف ہو جائے اور شاعر کے دو مصرعے معاف نہ ہوں؟

ہاں صاحب، گولہ انداز کا بہنوئی مددگار ہے اور شاعر کا سالابھی جانب دار نہیں۔“ ۲۷

مالک رام صاحب کو قلعے میں معتین انگریزوں کے جاسوس گوری شنکر کی رپورٹ ملی تھی جو اس نے پوشیدہ طور پر انگریزوں کو بھیجی تھی۔ یہ رپورٹ بقول مالک رام صاحب ”۱۹ جولائی ۱۸۵۷ء کو لکھی گئی تھی۔ بہادر شاہ ظفر کے دربار کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے گوری شنکر نے لکھا ہے

”دی روز یعنی (۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء) اسد اللہ خاں غالب نے سکے زر ایک پرچے پر لکھا۔ وہ سکہ ہے:

بزر زد سکہ کشورستانی

سراج الدین بہادر شاہ ثانی ۲۸

بقول مالک رام صاحب یہ وہ رپورٹ ہے جس کی طرف کمشنر نے غالب سے ملاقات کے دوران ذکر کیا تھا۔ اگر یہ رپورٹ درست تھی تو اس سے ثابت ہوتا ہے کہ غالب پر یہ الزام بھی درست تھا لیکن اس مقالے میں مالک رام صاحب ’صادق الاخبار‘ (۱۳ ذی قعدہ ۱۲۷۳ء، جلد ۳) کا ایک شمارہ کے حوالے سے ثابت کرتے ہیں کہ غالب پر اس سکہ کی تصنیف کا الزام سبب بنیاد تھا۔ اس کے اصل مصنف محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد حافظ غلام رسول تھے۔ ’صادق الاخبار‘ میں یہ خبر ان الفاظ میں شائع ہوئی ہے

”سکہ نوطیع زاد، جناب حافظ صاحب، ویران شاگرد رشید استاد ذوق مرحوم

بزر زد سکہ کشورستانی

سراج الدین بہادر شاہ ثانی“ ۲۹

مزید بحث کرنے سے پہلے یہ بتانا ضروری ہے کہ گوری شنکر نے سکہ کے متعلق یہ رپورٹ ۱۹ جولائی ۱۸۵۷ء کو لکھی تھی۔ اس واقعے سے چھ دن پہلے انگریزوں کے ایک اور جاسوس منشی جیون لال، انگریزوں کو یہ اطلاع دے چکے تھے کہ (فتح آگرے کے مژدے سے سب، بادشاہ و اہل قلعہ خوش تھے) مرزا نوشہ اور مکرم علی خاں نے ایک قصیدہ من تصنیف خود بادشاہ کی مدح میں پڑھے ہیں۔“ ۳۰

اس کی تصدیق اخبار عالم تاب سے بھی ہوتی ہے جو آگرے سے شائع ہوتا تھا۔ اس اخبار میں اس

قصیدے کے بارے میں خبر شائع ہوئی تھی کہ:

”مرزا نوشہ اور مکرم علی خاں نے من تصنیف خود ہا (۱۳ جولائی ۱۸۵۷ء)
بادشاہ کی مدح میں قصیدے پڑھے تھے۔“ ۳۱

اس کے دو تین دن بعد یعنی ۱۱ اگست ۱۸۵۷ء کو غالب نے شاہی دربار میں ایک قصیدہ پڑھا جس کا
ذکر عبداللطیف ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”۱۱ اگست ۱۸۵۷ء نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب نے ایک قصیدہ لکھ کر
بادشاہ کو سنایا اور خلعت زیب تن کیا۔“ ۳۲

یہ حقیقت فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ غالب زمانہ ندر میں (میرے خیال میں جب تک
ہندوستانیوں کا پلا بھاری رہا۔) دربار شاہی میں حاضر ہوتے رہتے تھے۔ اگست کے وسط تک دہلی
میں عام فضا یہی تھی کہ جیت ضرور ہندوستانیوں کی ہوگی، اسی لیے غالب نے (اطلاعات بالا کے
مطابق) ظفر کی شان میں کم سے کم دو قصیدے پڑھے اور خاص طور پر اب تک کی معلومات کے
پیش نظر انہوں نے پہلا قصیدہ اس وقت پڑھا، جب شاہی فوجوں کو آگرے پر فتح حاصل ہوئی
تھی۔ آگرے میں انگریزوں کی شکست واضح طور پر ہندوستان میں انگریزوں کی مکمل شکست کی
نشان دہی کرتی تھی اور اسی واقعے نے غالب کو مدح ظفر کی جرأت دلائی۔

قصہ کوتاہ، غالب کا خیال تھا کہ فتح بالآخر ہندوستانیوں کی ہوگی، اس لیے انہوں نے بادشاہ کی مدح
میں کم سے کم دو قصیدے پڑھے لیکن ان پر جس سیکے کا الزام تھا، اس کے اصلی مصنف غالب نہیں،
حافظ ویران تھے۔

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی نے روزنامہ ”جیون لال“ سے مندرجہ ذیل عبارت نقل کی ہے جو جیون لال
نے ۱۹ اگست ۱۸۵۷ء کے تحت لکھی ہے:

”دربار شاہی منعقد ہوا۔ مولوی ظہور علی تھانے دار نے حاضر ہو کر ایک
سکہ جلوس دربارت تخت نشینی حضور (میں) گزرا تا دیگر سکہ
شعر۔۔ مرزا نوشہ:

بر زو آفتاب و نقرۃ

سکہ زد در جہاں بہادر شاہ ۳۳

گویا اب دوستے ایسے ہو گئے جن کی تصنیف کا الزام غالب پر ہے۔ یہاں ایک دل چسپ بات کا ذکر ضروری ہے کہ مالک رام صاحب، پروفیسر فاروقی اور بیشتر محققوں نے جنہوں نے اس مسئلے پر روشنی ڈالی ہے، یہی تسلیم کیا ہے کہ غالب پر ایک سکہ کہنے کا الزام تھا۔ یہ تو ٹھیک ہے کہ جب غالب کمشنر سے مل کر آئے تھے تو انھیں یہی بتایا گیا تھا کہ انھوں نے ایک سکہ کہا تھا یعنی وہی۔ بزرگ سکہ کشورستانی۔ الخ۔ کچھ ہی دن بعد غالب کو معلوم ہوا کہ ان پر ایک نہیں، دو سکہ کہنے کا الزام ہے۔ غالب کو یہ خیال تھا کہ ان پر جن سکوں کا الزام ہے، وہ ذوق کی تصنیف ہیں، اس لیے ایک کی بجائے دو سکوں کے اشاعت کی تلاش شروع ہوئی۔ غالب اپنے ایک دوست چودھری عبدالغفور سرور کو لکھتے ہیں:

"جناب چودھری صاحب آج کا میرا خط کا سہ گدائی ہے۔ یعنی تم سے کچھ مانگتا ہوں۔ (دہلی اردو اخبار کے جس شمارے میں) بہادر شاہ کی تخت کا ذکر اور میاں ذوق کے دوستے ان کے نام کے کہہ کر نذر کرنے کا ذکر مندرج ہو۔ بے تکلف وہ اخبار چھاپہ کا اصل مجسمہ میرے پاس بھیج دیجیے۔" ۳۳

یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ غالب سکہ کہنے کی اہمیت اور اس کے فن سے بخوبی واقف تھے۔ جنوری ۱۸۵۹ء کے ایک خط میں وہ مہاراجہ سردار سنگھ والی بیکانیر کو لکھتے ہیں:

"سکہ مبارک کے تین نقشے بھیجتا ہوں۔ دو مع تصویر اور اس میں سکہ منظوم یعنی ایک شعر جیسا کہ سلاطین ماضی کا ہر ملک میں دستور ہے اور ایک نثر۔ ان نقشوں میں سے جو نقشہ سری مہاراج کو پسند آئے وہ حضور کو مبارک ہو۔" ۳۵

غالب کا یہ کہنا کہ "اول تو میں نے سکہ کہا نہیں" ہرگز درخور اعتنا نہیں۔ غالب ایسے معاملوں میں مستقل دروغ گوئی سے کام لیتے ہیں۔ انھوں نے کئی بار اپنے دوستوں اور شاگردوں کو ذاتی خطوں میں لکھا ہے کہ غدر شروع ہوتے ہی میں نے خود کو گھر میں بند کر لیا تھا۔ جب کہ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ایام غدر میں غالب قلعے جاتے رہتے تھے۔

ہمیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ دوران غدر میں غالب نے کم سے کم دو تصدیق ظفر کی مدح میں پڑھے تھے۔ عبداللطیف نے ۲۵ مئی کے تحت لکھا ہے:

”تمکسال کا کام منشی اجودھیا پر شاد کے سپرد کیا گیا۔ اس کام میں نہایت اہتمام کیا گیا اور تیزی سے سکہ بنا شروع ہوا۔ سکہ کا چہرہ اس طرح روشن ہوا۔“

سکہ زد در جہاں بفضل اللہ

شاہ ہندوستان بہادر شاہ

عبداللطیف نے اس سکہ کے مصنف کا نام نہیں بتایا۔ میرا قیاس ہے کہ یہی سکہ غالب کا کہا ہوا ہے۔ اگرچہ غدر کے زمانے میں کئی لوگوں نے سکہ کہے تھے۔ لیکن جو سکہ دہلی میں تیار ہوتے تھے۔ ان پر غالب کے علاوہ کسی اور کا سکہ لکھا جاتا قرین قیاس نہیں۔ اول تو غالب کی حیثیت کا کوئی شاعر اس وقت دہلی میں موجود نہیں تھا، ذوق اور مومن کا انتقال ہو چکا تھا۔ دوسرے، غالب نہ صرف درباری شاعر تھے بلکہ ظفر کے استاد بھی تھے، اس لیے بھی احتراماً ضروری تھا کہ غالب نے کچھ اور سکہ کہے ہوں۔ کیوں کہ گوری شکر اور جیون لال سکہ نقل کرنے میں تو غلطی کر سکتے ہیں لیکن بے وجہ غالب پر الزام لگانے کی بظاہر کوئی وجہ نہیں۔ غالب نے گوری شکر کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

”یہاں ایک اخبار گوری شکر یا گوری دیال یا کوئی اور غدر کے دنوں میں بھیجتا تھا۔“ ۳۶

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ نہ صرف یہ کہ غالب کی گوری شکر سے کوئی ذاتی مخالفت نہیں تھی بلکہ وہ اس سے واقف بھی نہیں تھے، اس لیے میرا خیال ہے کہ جن تاریخوں میں جیون لال (۱۹ مئی ۱۸۵۷ء) اور گوری شکر (۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء) نے لکھا ہے کہ غالب نے سکہ کہا، غالب نے واقعی سکہ کہے تھے۔ چوں کہ ان دنوں ہر چھوٹا بڑا شاعر سکہ کہہ رہا تھا، اس لیے ان دنوں جاسوسوں نے غلط سکہ نقل کر دیے۔ آخر میں ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ میرا قیاس ہے کہ غالب نے جتنے بھی سکہ کہے سب زبانی پیش کیے ہوں گے۔ چنانچہ عام فضا یہ تھی کہ جیت ہندوستانیوں کی ہوگی مگر پھر بھی دورانِ اندیشی کا تقاضا یہی تھا کہ اپنی تحریر نہ دی جائے۔ انگریزوں نے دہلی فتح کرنے کے بعد قلعے کے تمام کاغذات اپنے تصرف میں لے لیے تھے۔ ان میں سے بعض کاغذات نیشنل آرکائیوز میں میری نظر سے گزرے ہیں۔ غدر کے دنوں میں شاہی دربار میں جو روزنامے لکھا جاتا تھا، وہ بھی نیشنل آرکائیوز میں محفوظ ہے۔ لیکن ان میں غالب کی کوئی تحریر میری نظر سے نہیں گزری۔ پھر غالب نے کئی بار یہ بات اپنے خطوں میں دہرائی ہے کہ دفتر قلعہ سے کوئی

میرا کاغذ نہیں نکلا۔ اگر میں نے کہہ کر گزرا تا ہوتا تو دفتر سے وہ کاغذ میرے ہاتھ کا لکھا ہوا نکلتا۔ بہر حال خدا کا شکر ہے کہ بادشاہی دفتر سے میرا کچھ شمول فساد میں پایا نہیں گیا۔

اگر غالب کی کوئی تحریر دفتر شاہی میں ہوتی تو غالب اس اعتماد اور یقین کے ساتھ یہ بات نہ کہتے۔ گوری شکر نے البتہ یہ لکھا ہے کہ ”غالب نے ایک سکہ زر پرچے پر لکھا۔“ گوری شکر نے یہ نہیں کہا کہ پرچے پر لکھ کر بہادر شاہ ظفر کو پیش کیا۔ امکان یہ ہے کہ غالب نے وہیں بیٹھے بیٹھے دو مصرعے کہے۔ پرچے پر لکھ کر بادشاہ کو سنائے اور پرچہ اپنے پاس ہی رہنے دیا۔

غدر کے موضوع پر معین الدین حسن خاں کی کتاب ’خندگِ غدر‘ میں ایک سکہ کا ذکر کیا ہے جو گوری شکر کے بتائے ہوئے سکہ کی بدلی ہوئی شکل معلوم ہوتی ہے۔ سکہ کے پہلے مصرعے کے آخر میں ”کشورستانی“ کو ”نصرت طرازی“ سے اور دوسرے مصرعے کے آخر میں ”ثانی“ کو ”غازی“ سے بدل دیا گیا ہے اور اب یہ سکہ اس طرح ہو گیا:

”بزر زد سکہ نصرت طرازی

سراج الدین بہادر شاہ غازی

معین الدین حسن خاں نے اپنی کتاب ’خندگِ غدر‘ میں لکھا ہے کہ:

”بریلی سے خان بہادر خاں نے نذر عرضی بھیجی۔ بادشاہ کی طرف سے خلعت مرحمت ہوا۔ لکھنؤ سے مرزا عباس نذر تاج سلطانی مع روپیہ و اشرفی سکہ بہادر شاہی، سکہ

بزر زد سکہ نصرت طرازی

سراج الدین بہادر شاہ غازی

بقول اسلم پرویز:

”گوری شکر نے جو غدر کے زمانے میں انگریزوں کی جاسوسی کر رہے تھے۔ یہ خبر دی کہ ۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء کو غالب نے ایک پرچے میں یہ سکہ لکھا:

”بزر زد سکے کشورستانی

سراج الدین بہادر شاہ جانی“

اسلم پرویز نے یہ بھی لکھا ہے:

”جب لکھنؤ میں باغی فوج نے جمع ہو کر واجد علی شاہ کے گیارہ سالہ فرزند برہمیں قدر کو اودھ کے تخت پر بٹھایا تو نکسال جاری ہوئی اور سکے پر بہادر شاہ کی ضرب پڑی۔ بعد میں برہمیں قدر کی جانب سے بہادر شاہ ظفر کو جو نذر بھیجی گئی، اس میں تاج جواہر نگار، ایک سواشرنی اور پانچ ہزار روپیہ زلفہ اور ضرب سکے شامل تھے۔ سکے میں جو ترمیم نظر آتی ہے اس سے ایک خیال یہ بھی گزرتا ہے کہ حافظ ویران کا جو سکے ۱۸۵۷ء کے صادق الاخبار میں چھپا تھا اس سکے میں ہنگامی حالات کے مطابق ترمیم کر کے شاید ”نصرت طرازی“ اور ”غازی“ کے الفاظ شامل کر دیے گئے ہوں۔“ ۳۸

ایسے شواہد موجود ہیں کہ دورانِ غدر بعض ایسے سکے کندہ کیے گئے تھے جن سے غالب کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ لال قلعے میں جب بہادر شاہ ظفر پر مقدمہ چلا تو حکیم احسن اللہ خاں نے گواہی دیتے ہوئے کہا تھا:

”تمن یا چار باغی رجموں نے لکھنؤ سے بادشاہ کو درخواست بھیجی تھی اور یہ تحریر کیا تھا کہ ہم اودھ لینے کے بعد دہلی روانہ ہوں گے۔ ہم نے اس وقت انگریزوں کو نیلی گھاٹ پر گھیر رکھا ہے۔ قدرت اللہ خاں رسالہ دار جو سپاہیوں کے ساتھ اودھ کے رسالوں کی جانب سے یہ درخواست لایا تھا اسے بخت خاں نے بادشاہ کے روبرو پیش کیا۔ اس نے بادشاہ کے نام کا نیا سکے نذر کیا جس پر یہ عبارت کندہ تھی:

”سراج الدین بہادر شاہ غازی نے سونے کا سکے پیادگار فتح تیار کرایا۔“ ۳۹

حواشی

(سکے کا الزام)

۱۔ غالب کے خطوط: ۱: ۲۷۲

۲۔ غالب کے خطوط: ۱: ۲۶۷-۲۶۹

۳۔ غالب کے خطوط: ۱: ۲۶۸-۲۶۹

۴۔ غالب کے خطوط: ۲: ۴۹۲

۵۔ مکاتیب غالب، چھٹا اڈیشن ۱۳ (اڈیشن ۱۹۳۹ء)

۶۔ غالب کے خطوط: ۱: ۲۷۰

۷۔ غالب کے خطوط: ۱: ۲۷۲

۸۔ غالب کے خطوط: ۲: ۶۲۶

۹۔ مکاتیب غالب، چھٹا اڈیشن: ۸-۹

۱۰۔ غالب کے خطوط: ۲: ۶۲۳

۱۱۔ غلام نجف خاں، غالب کے خطوط: ۲: ص ۶۲۸

۱۲۔ غلام یوسف مرزا، غالب کے خطوط: ۲: ۷۷۹

۱۳۔ غالب کے خطوط: ۲: ۶۲۳

۱۴۔ غالب کے خطوط: ۲ ۵۹۰

۱۵۔ دستنبو، اردو ترجمہ، غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی، ۱۳۹۔

۱۶۔ غالب کے خطوط: ۱: ۲۶۸

۱۷۔ غالب کے خطوط: ۲: ۶۲۳

۱۸۔ غالب کے خطوط: ۲: ۶۲۳

۱۹۔ غالب کے خطوط: ۳: ۹۸۵-۹۸۶

۲۰۔ غالب کے خطوط: ۲: ۴۹۱

۲۱۔ غالب نام آور: ص ۱۱۵

۲۲۔ غالب کے خطوط: ۳: ۱۱۸۷

۲۳۔ غالب کے خطوط: ۲: ۶۷۴-۶۷۵

۲۴۔ غالب کے خطوط: ۲: ۶۷۵

۲۵۔ غالب کے خطوط: ۲: ۵۹۸

۲۶۔ غالب کے خطوط: ۲: ۶۰۴

۲۷۔ غالب کے خطوط: ۲: ۷۶۸

۲۸۔ سہ ماہی معارف، اعظم گڑھ، اگست ۱۹۵۸ء، ۱۳۳۔

۲۹۔ سہ ماہی معارف، اعظم گڑھ، اگست ۱۹۵۸ء، ۱۳۹۔

۳۰۔ سہ ماہی صحیفہ، لاہور، ۱۹۶۹ء، ۲۷۲۔

۳۱۔ سہ ماہی صحیفہ، غالب نمبر، ۱۹۶۹ء، ص ۲۷۲۔

۳۲۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ، عبداللطیف، ص ۱۵۸۔

۳۳۔ سہ ماہی صحیفہ، غالب نمبر ۲۶۹ء، ص ۲۷۱۔

۳۴۔ غالب کے خطوط: ۲: ۶۰۴

۳۵ غالب کے خطوط: ۲: ص ۷۵۱

۳۶ غالب کے خطوط: ۲: ۷۷۲-۷۷۵

۳۷ بہادر شاہ ظفر، طبع دوم: ص ۲۵۶

۳۸ بہادر شاہ ظفر، طبع دوم: ص ۲۵۶

۳۹ چراغ دہلی، ص ۲۴۲

غالب: ۱۸۵۷ء اور دستنبو

۱۸۵۷ء کے ہنگامے سے کچھ پہلے غالب کی مالی حالت کافی اطمینان بخش ہو گئی تھی۔ انھیں انگریزی سرکار سے ساڑھے سات سو روپے سالانہ پنشن کے ایک زمانے سے مل رہے تھے۔ بہادر شاہ ظفر نے بھی تاریخ نویسی کے لیے چھ سو روپے سالانہ مقرر کر رکھا تھا۔ مرزا فخر و چار سو روپے سالانہ بطور وظیفہ اور دس روپے ماہانہ باقر علی داس اور حسین علی خاں کے پھلوں کے لیے دیتے تھے۔ اس طرح غالب کو ایک سو پچیس روپے کچھ آنے ماہوار ملتے تھے۔ ۱۰ جولائی ۱۸۵۶ء کو مرزا فخر و کا انتقال ہو گیا جس سے ۵۲۰ روپے سالانہ کی آمدنی بند ہو گئی۔ لیکن لگ بھگ چھ سات مہینے بعد ۵ فروری ۱۸۵۷ء کو نواب یوسف علی خاں ناظم ان کے شاگرد ہو گئے۔ انھوں نے پہلے ہی خط کے ساتھ ڈھائی سو (۲۵۰) روپے بھیجے جس سے مرزا فخر و والے نقصان کی تلافی ہو گئی۔ لیکن تین مہینے بعد ۱۸۵۷ء کا انقلاب ہو گیا جس کی وجہ سے ان کی آمدنی کے تمام ذرائع یک لخت بند ہو گئے۔

انگریزوں نے مرزا فخر و کا اس شرط پر دلی عہد ہونا منظور کیا تھا کہ بادشاہ ہونے پر وہ قلعہ معلیٰ کی سکونت چھوڑ کر قطب صاحب چلے جائیں گے۔ غالب اس شرط کا مطلب خوب سمجھتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ اسی کے ساتھ مغل حکومت بھی ختم ہو جائے گی، اسی لیے وہ کوشش کرنے لگے کہ براہ راست ملکہ معظمہ سے تعلقات قائم کریں۔ اس سلسلے میں انھوں نے ۹ نومبر ۱۸۵۵ء کو ایک اور قصیدہ لارڈ ایلن برا کو بھیجا کہ اسے ملکہ معظمہ کی خدمت میں پیش کر دیا جائے۔ قصیدے کے ساتھ یہ درخواست بھی کی گئی تھی کہ انھیں ملکہ معظمہ کی طرف سے خطاب عطا ہو، اور ان کے موجودہ خلعت اور پنشن میں اضافہ کیا جائے۔ اس سلسلے میں ولایت سے کچھ خط و کتابت ہوئی رہی تھی بلکہ انھیں کچھ امید بھی بندھ چکی تھی کہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو انقلابی دہلی میں داخل ہو گئے اور

تمام نظام درہم برہم ہو گیا۔ چار مہینے چار دن یعنی ۱۱ مئی سے ۱۴ ستمبر تک دلی پر ہندوستانیوں کا مکمل قبضہ رہا۔ یوں تو ہر ہندوستانی کے لیے یہ بڑی سخت آزمائش کا وقت تھا لیکن جن لوگوں کے تعلقات انگریزوں سے اچھے رہے تھے، ان کی جان و مال دونوں کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے بیشتر کو واقعی انگریزوں سے ہمدردی تھی۔ ان میں دو طرح کے لوگ تھے۔ ایک وہ، جو انگریزوں سے اپنی ہمدردی کا اظہار عملی طور پر کر رہے تھے یعنی انگریزوں کے ہندوستانی جاسوسوں کی مدد کر رہے تھے۔ مثلاً شاہ بیگم نواب زینت محل، حکیم احسن اللہ خاں وغیرہ۔ دوسرے گروہ میں وہ لوگ تھے جنہیں انگریزوں سے ہمدردی تو تھی، لیکن وہ حالات سے مجبور اور خاموش تھے۔

دستنبو

غالب کے خطوط میں 'دستنبو' کی تصنیف کا ذکر پہلی بار ۱۸ جولائی ۱۸۵۸ء کے ایک خط میں ملتا ہے۔ اس خط کے مکتوب الیہ کا نام معلوم نہیں ہو سکا ہے۔ یہ خط خلیق انجم کی مرتبہ کتاب 'غالب کی تادیر تحریریں'، مطبوعہ، مکتبہ شاہراہ دہلی، ۱۹۶۱ء، (ص ۳۳) میں شائع ہوا ہے۔

ان سب حالات کے باوجود غالب کو یہ یقین تھا کہ حکومت انہیں بے گناہ سمجھتی ہے، اس لیے وقت آنے پر انہیں اپنا حق مل جائے گا۔ اسی لیے جب انہوں نے سنا کہ:

”اسی (فروری) کے پر شوکت مہینے میں کہ اس زمانے سے ماہ فروردین (جو موسم بہار کا پہلا مہینہ ہے) تک جس میں آفتاب کی رونق و روشنی بڑھ جاتی ہے، سورج کو ابھی (برج حمل تک پہنچنے کے لیے) ایک مہینے کا سفر طے کرنا ہے، حاکم مہربان، خورشید طلعت، ستارہ حشم سرجان لارنس صاحب چیف کمشنر بہادر کے آنے کی خبر مشہور ہوئی۔ چوں کہ میرا یہ طریقہ رہا ہے کہ جو حاکم ہندوستان، خصوصاً اس شہر (دہلی) میں آئے ان کی مدح میں قصیدہ بھیجا جائے۔ اس بنا پر اس والا شکوہ (سرجان لارنس) کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا، جو تہنیت فتح اور خیر مقدم نوروز پر مشتمل تھا اور ۱۹ فروری کو جمعہ کے دن بذریعہ ڈاک بھیجا۔ ۲

قوی امکان ہے کہ غالب کو اس قصیدے کا کوئی جواب نہیں ملا۔ کیوں کہ جواب ملنے کی صورت میں

ممکن نہیں تھا کہ غالب 'دستنبو' میں اس کا بڑے فخر کے ساتھ ذکر نہ کرتے۔ ۳ مارچ ۱۸۵۸ء کو انگریزی حکومت نے بقول غالب "داد پڑو دھان رنجور" کو حاضر ہونے کی اجازت دے دی اور پریشاں حال لوگوں کو اپنی پناہ میں لے لیا۔

اس بیان سے غالب کی مراد غالباً یہ ہے کہ انگریزی حکومت نے اعلان کر دیا کہ وفادارانہ حکومت اپنی جائیداد اور املاک وغیرہ کے سلسلے میں درخواستیں دیں۔ موقع ملتے ہی انہوں نے اوائل مارچ میں چیف کمشنر کو براہ راست خط لکھا، جس میں ستائش اور تہنیت کے بعد اصل مدعا بیان کیا۔^۳

بقول غالب، ۷ مارچ کو غالب کو یہ اطلاع دی گئی کہ "اس نامہ جز ستائش و چشم روشنی ہیچ ندارد، ہیکو نہ ناگزیر نیست"۔^۵ اور پنشن کے سلسلے میں معلومات فراہم کرنے کے لیے یہ خط کلکٹر کو بھیج دیا گیا۔ کلکٹر نے اس پر کیا لکھا، اس کا غالب کو قطعی علم نہیں تھا۔ البتہ حکومت کی اس کارروائی سے غالب کو یہ یقین ضرور ہو گیا کہ ان پر کوئی سنگین الزام نہیں ہے۔ وہ ۱۲ مارچ ۱۸۵۸ء کو مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام ایک خط میں اوپر والی درخواست کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"بہر حال یہ خدا کا شکر ہے کہ بادشاہی دفتر سے میرا کچھ شمول فساد میں پایا نہیں گیا اور میں حکام کے نزدیک یہاں تک پاک ہوں کہ پنشن کی کیفیت طلب ہوئی ہے اور میری کیفیت کا ذکر نہیں ہے۔ یعنی سب جانتے ہیں کہ اس کو لگاؤ نہ تھا۔"^۶

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ پنشن کی بات یہیں رک گئی۔ غالب نے یاد دہانی کرائی تو کوئی جواب نہیں ملا۔ غالب حکام سے ملنے کی درخواست کریں تو کوئی ملنے کو تیار نہیں، خط لکھیں تو کوئی جواب نہیں دیتا۔ اس مشکل کا حل غالب نے یہ نکالا کہ 'دستنبو' کے نام سے ایک معذرت نامہ لکھنا شروع کیا۔ غالب کا دعویٰ ہے کہ یہ ان کا روزنامہ ہے۔ وہ عبدالغفور سرور کو لکھتے ہیں:

"۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو یہاں فساد شروع ہوا۔ میں نے اسی دن گھر کا دروازہ بند اور آنا جانا موقوف کر دیا۔ بے شغل زندگی بسر نہیں ہوتی۔ اپنی سرگزشت لکھنا شروع کی، جو سنا گیا، وہ بھی ضمیر سرگزشت کرتا گیا۔" کے

یہاں غالب نے دو باتیں کہی ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ ۱۱ مئی کو دروازہ بند کر کے گھر پر بیٹھ گئے تھے۔ غالب کے اس بیان کی حقیقت یہ ہے کہ کام انقلاب کے دوران وہ قلعے جاتے رہے تھے۔ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو ہنگامہ شروع ہوا ہے اور ۱۲ مئی ۱۸۵۷ء کو صبح کے وقت غالب دربار شاہی میں

موجود تھے۔ عبداللطیف نے لکھا ہے:

”۱۹ رمضان، ۱۲ مئی ۱۸۵۷ء صبح کے وقت مرزا اسد اللہ خاں غالب ایوان شاہی میں آداب بجالانے کے لیے حاضر ہوئے اور ز میں بوسی سے سرخروئی حاصل کی اور ایک خرمبرہ پیش کیا۔ بادشاہ کے حکم سے ہر روز کے لیے مرتبہ ”خانہ زادی“ سے بہرہ اندوز ہوئے۔“ (ترجمہ صفحہ ۱۲۳) ”عبداللطیف نے ۱۹ ربی الثانی، ۱۱ اگست ۱۸۵۷ء کی تاریخ میں لکھا ہے کہ نجم الدولہ نواب اسد اللہ خاں غالب نے ایک قصیدہ لکھ کر سنایا اور خلعت زیب تن کیا۔“

(۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ از عبداللطیف، مرتبہ و مترجمہ خلیق احمد نظامی، دہلی ۱۸۵۸ء) نیز رجوع کیجیے: غدر کی صبح شام، حسن نظامی، دہلی ۱۹۲۶ء، ص ۱۶۹

اور دوسرے ’دستنبو‘ ان کا روزنامہ ہے، جو وہ گویا اول دن سے لکھ رہے تھے۔ ان دونوں باتوں کا حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ غالب کے پہلے بیان کی تردید کی جا چکی ہے بلکہ خود غالب نے نواب یوسف علی خاں ناظم کے خط میں یہ اعتراف کیا، دوسرا بیان تو ان کے خطوط میں ’دستنبو‘ کی تصنیف کا ذکر پہلی بار ۱۸ جولائی ۱۸۵۸ء کے ایک خط میں ملتا ہے، جس میں انہوں نے لکھا ہے:

”میں نے بعد توطیہ و تمہید آغاز مئی ۱۸۵۷ء سے اپنی سرگزشت لکھی ہے۔“

انقلاب کے بعد غالب کا پہلا خط ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء کا لکھا ہوا ملتا ہے۔ اس تاریخ سے ۱۸ جولائی ۱۸۵۸ء تک نواب علا الدین احمد خاں علائی، شہاب الدین احمد خاں ثاقب، نواب یوسف علی خاں ناظم، مرزا ہرگوپال تفتہ، مرزا حاتم علی بیگ مہر اور میر مہدی مجروح کے نام غالب کے کم سے کم بیس خطوط ملتے ہیں لیکن ان میں سے کسی میں بھی ’دستنبو‘ کی تصنیف کا ذکر نہیں ہے۔ چوں کہ ’دستنبو‘ میں مرزا ہرگوپال تفتہ کا ذکر بطور خاص تھا، اس لیے بھی غالب اس تصنیف کے سلسلے میں تفتہ کو ضرور لکھتے۔ ۱۸ جولائی ۱۸۵۸ء کے بعد ۸ اگست ۱۸۵۸ء کے خط میں غالب ’دستنبو‘ کے بارے میں میر مہدی مجروح کو لکھتے ہیں:

”تم کو آگے اس سے لکھا تھا کہ تم اپنے اوراق کا فقرہ اخیر لکھ بیجو، اب پھر تم کو لکھا جاتا ہے کہ جلد لکھو، تاکہ میں اس کے آگے کی عبارت تم کو لکھ کر بھیج دوں۔“

اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب نے جو کچھ لکھا تھا، اس کی نقل مجروح کو بھیجی تھی اور باقی بھیجنا چاہتے تھے۔ خطوط غالب میں ۸ اگست ۱۸۵۸ء سے قبل اپریل اور مئی ۱۸۵۷ء کے خطوط شامل ہیں لیکن ان میں 'دستنبو' کا کوئی ذکر نہیں۔ غالباً مئی اور اگست کے درمیان غالب نے مجروح کو جو خط لکھے تھے، وہ ضائع ہو گئے اور یہی وہ زمانہ ہے (یعنی مئی اور ۷ اگست کی درمیانی مدت) جب 'دستنبو' تصنیف ہوئی۔

یہاں ضمناً ایک اور بات کی طرف بھی اشارہ ضروری ہے

غالب نے ۷ فروری ۱۸۵۸ء کے ایک خط میں مجروح کو لکھا ہے: "نثر کیا لکھوں اور نظم کیا کہوں گا، وہی دو چار ورق اور بھی سیاہ کیے ہیں۔" اس عبارت کے بارے میں مولانا غلام رسول مہر نے حاشیہ میں لکھا ہے کہ "یہ غالب 'دستنبو' کی طرف اشارہ ہے۔"

میرا ذاتی خیال ہے کہ یہ کوئی اور تحریر ہوگی، 'دستنبو' نہیں ہے۔ اس سلسلے میں میرے دلائل یہ ہیں۔ مجروح کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ انقلاب کے آغاز میں پانی پت چلے گئے تھے۔ چوں کہ اس کی مجھے قطعی شہادت نہیں ملی، اس لیے میں فرض کر لیتا ہوں کہ وہ دوران انقلاب بھی یہیں رہے لیکن ۱۴ ستمبر کے قریب جب کہ دہلی پر انگریزوں کو فتح حاصل ہو گئی، وہ یقیناً دہلی سے جا چکے تھے۔ ۱۴ ستمبر سے کچھ پہلے تک جیسا کہ میں ثابت کر چکا ہوں کہ غالب قلعے کے وفادار تھے۔ انھوں نے ۱۱ اگست ۱۸۵۷ء کو ظفر کی مدح میں قصیدہ پڑھا تھا۔ یہ ممکن نہیں کہ ایک طرف تو وہ قلعے میں ظفر کی مدح کریں اور گھرا کر روزنامے میں ان کے خلاف زہرا لکھیں۔ اس کے علاوہ جن لوگوں کا انگریزوں سے کسی طرح کا بھی واسطہ رہا تھا، وہ ہندوستانیوں کی نظر میں مشتبہ تھے۔ دہلی میں یہ منظر عام تھا کہ جس پر انگریزوں سے وفاداری کا شبہ ہوا، وہ قتل کر دیا گیا اور اس کے گھریا کو لوٹ کر آگ لگا دی گئی۔ غالب انگریزوں کے پشن دار تھے اور حکیم 'ابن اللہ خاں' (جنھیں انگریزوں کا طرف دار سمجھا جاتا تھا) اُن کے مری تھے، اس لیے غالب جیسے سمجھ دار آدمی سے یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ اپنے گھر میں کوئی ایسی تحریر رکھے گا، جس سے انگریزوں سے وفاداری ثابت ہوتی ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ۱۴ ستمبر (فتح دہلی) سے پہلے غالب 'دستنبو' نہیں لکھ سکتے تھے اور اس تاریخ کے بعد مجروح دہلی میں نہیں رہ سکتے تھے۔ غالب نے جس تحریر کا ذکر کیا ہے، وہ یقیناً کوئی اور چیز ہے۔ ممکن ہے کہ قاطع برہان ہو۔ غالب کا یہ دعویٰ بھی مجھے درست نہیں معلوم ہوتا کہ برہان قاطع پر حاشیہ انھوں نے دوران انقلاب لکھے تھے۔ غالب نے ۱۸ جولائی ۱۸۵۸ء کے خط میں یہ بھی لکھا ہے:

”چالیس صفحے لکھ چکا ہوں، اتمام میں انتظار بھی ہے کہ پنشن کا مقدمہ طے ہو چکے، طے یا جواب طے اور میں بہر حال کسی جگہ اقامت گزریں ہوں۔“ ۱۱

اس عبارت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ’دستبنو‘ نہ صرف معذرت نامہ ۱۲ تھی بلکہ پنشن سے بھی متعلق تھی۔ غالب کو امید تھی کہ انھیں پنشن بہر حال مل جائے گی۔ وہ ’دستبنو‘ کے ذریعے سے خلعت اور نمبر کی کوشش کرنا چاہتے تھے۔ اوائل اگست ۱۸۵۸ء تک پنشن کے سلسلے میں کوئی پیش رفت نہیں ہوئی۔ البتہ ۷ اگست کو بات کچھ آگے بڑھی جس کا ذکر غالب ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”پنشن کی صورت یہ ہے کہ کو تو ال سے کیفیت طلب ہوئی، اس نے اچھی لکھی۔ کل ہفتے کے دن، ساتویں اگست کی، مجھ کو اجرن صاحب بہادر (ڈپٹی کمشنر) نے بلایا۔ کچھ سہل سوال مجھ سے کیے۔ اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بخوار طے۔“ ۱۳

اس لیے غالب نے سوچا کہ ’دستبنو‘ ختم کر کے اسے حصول مقاصد کے لیے استعمال کیا جائے۔ وہ اس واقعے کے دوسرے ہی دن یعنی ۸ اگست ۱۸۵۸ء کو میر مہدی مجروح کو لکھتے ہیں:

”صاحب! ہم نے گھبرا کر اس تحریر کو تمام کیا، دفتر بند کیا اور یہ لکھ دیا کہ یکم اگست ۱۸۵۸ء تک میں نے پندرہ مہینے کا لکھا اور آئندہ لکھنا موقوف کیا۔“ ۱۴

۷ اگست کو غالب نے ’دستبنو‘ مکمل کی ہے اور اس کے اگلے ہی دن یعنی ۸ اگست کو اس کے شائع کرانے کی کوشش میں مصروف ہو گئے۔ ۸ اگست کو ایک خط میں ’دستبنو‘ کی تفصیل بیان کر کے غالب نے نکتہ کو لکھا ہے:

”اگر آگرے میں اس کا چھاپا ہو سکے، مجھ کو اطلاع کرو۔ اس تہی دستی اور بیروانی میں پچیس کا میں بھی خریدار ہوں۔ لیکن صاحب مطبع اتنے پر کیوں مانے گا اور البتہ چاہے اگر ہزار نہ ہوں تو پانسو جلد تو چھاپی جائے۔“ ۱۵

آخر غالب کی کوشش بار آور ہوئی اور ’دستبنو‘ کے چھپنے کا انتظام ہو گیا۔ اس کی تفصیل غالب نے میر مہدی مجروح کو ان الفاظ میں لکھی ہے:

”غشی امراء سنگھ اندور والے دئی آئے تھے۔ سابقہ معرفت مجھ سے نہ تھا۔ ایک دوست ان کو میرے گھر لے آیا۔ انھوں نے وہ نسخہ دیکھا۔ چھپوانے کا قصد کیا۔ آگرے میں میرا شاگرد رشید غشی ہرگوپال تھے تھا اس کو میں نے لکھا۔ اس نے اس اہتمام کو اپنے ذمے لے لیا۔ مسودہ بھیجا گیا۔ آٹھ آنے فی جلد قیمت ٹھہری۔ پچاس جلدیں غشی امید سنگھ نے لیں، پچیس روپے چھاپے خانے میں بطور ہنڈوی بھجوا دیے۔“ ۱۶۱

اگرچہ غالب نے متعدد مقامات پر یہ دعویٰ کیا ہے کہ ”دستبنو“ ان کا روزنامہ ہے جسے وہ آغاز انقلاب سے لکھ رہے تھے مگر ”دستبنو“ میں بہت سی اندرونی شہادتیں موجود ہیں، جن سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ روزنامہ ہرگز نہیں۔ غالب نے اسے صرف چند دن میں لکھا ہے۔ ”دستبنو“ میں انگریزوں کی مدح و ستائش ان الفاظ میں کی گئی ہے:

ازخوان این جهانستانان نان یافتہ ام

جہنداران داد آموز، دانش اندوز، کلوخوے، نکو نام (ص ۶-۷)

آزادان و نیک نهادان (ص ۳۳)

شیر مردان (ص ۱۱)

ہریران خشکیں (ص ۱۵)

کشور کشایان (ص ۱۷)

اس کے برعکس ہندوستانی سپاہیوں کو برا بھلا کہنے، بلکہ گالیاں تک دینے میں انھوں نے کوئی کسر نہ اٹھا رکھا۔ مثلاً

سپاہ کینہ خواہ (ص ۶)

بے آزر مرد و شرانگیز (ص ۶)

کور مکان (ص ۷)

زشت مرشت (ص ۱۵)

آوارہ چند و پتارہ چند (ص ۱۵)

روسیا ہان گم کردہ (ص ۱۶)

گرازان (ص ۱۶)

بدان و بد گہران (ص ۳۳)

کہ گردن (سپاہیان ہند) از فرماندہان (انگریز) وچید، سرش
در خور کنش است (ص ۳۵-۳۶)

اس سب کے علاوہ غالب نے انقلاب کی تاریخ ”رستخیز بجا“ سے نکالی ہے۔ جیسا کہ میں لکھ چکا
ہوں۔ دوران انقلاب میں انگریزوں کی یہ مدح اور ہندوستانیوں کی اس طور پر مذمت، غالب
جیسے محتاط آدمی سے ممکن نہیں تھی۔

’دستبُو‘ کی ابتدا خدا کی مدح سے ہوتی ہے۔ اس کے بعد غالب نے وفاداری اور
بغاوت کا فلسفہ انتہائی مضحکہ خیز انداز میں بیان کر کے ثابت کیا ہے کہ ہندوستانی فوج
نے اپنے آقاؤں اور سرداروں یعنی انگریزوں سے بغاوت کر کے نادانی اور کمینہ پن کا
ثبوت دیا ہے۔ ’دستبُو‘ کی یہ تمہید صحیح معنوں میں ایک نثری قصیدہ ہے جس میں انھوں
نے انگریزوں کی عظمت، شان و شوکت اور انصاف پسندی کے گیت گائے ہیں۔ اس
کے بعد قلعے سے اپنے تعلقات پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”اگرچہ میں بادشاہ کا ملازم تھا لیکن بوڑھا اور ضعیف ہونے کی وجہ سے
تقریباً گوشہ گیر رہا۔ بہرا ہونے کی وجہ سے اہل محفل کے دلوں پر بوجھ بن
جاتا۔ اگر محفل میں کوئی شخص کچھ کہتا تو میں اس کے ہونٹوں کو بغور دیکھتا
رہتا تا کہ اس کی بات سمجھ سکوں۔ مجبوراً ہفتے میں ایک دو مرتبہ قلعے جاتا
تھا۔ اگر بادشاہ محل سے تشریف لے آتے تو کچھ دیر حاضر رہ کر واپس آ جاتا
اور اس مدت میں جتنی تاریخ لکھی ہوتی، اسے اپنے ساتھ لے جاتا یا کسی
کے ہاتھ بھیج دیتا۔ کلا۔

اس طرح غالب نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ میرا قلعے کی سیاست سے کوئی تعلق نہیں تھا۔
ہفتے میں ایک دو دفعہ مجبوراً قلعے جاتا تھا۔ بہرا ہونے کی وجہ سے کسی کی بات بھی نہیں سن سکتا

تھا۔ یہاں تک غالب نے جو کچھ لکھا ہے، اس کا روزنامے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ البتہ اس سے ان کا مقصد ضرور واضح ہو جاتا ہے۔

اس کے بعد غالب ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کا ذکر کرتے ہیں کہ میرٹھ سے ہندوستانی سپاہی دلی پہنچے اور انھوں نے انگریزوں کا قتل شروع کر دیا۔ یہاں غالب نے یہ بھی بتایا ہے کہ جو لوگ اس بغاوت

کے خلاف تھے، وہ گھروں میں بیٹھے رہے اور انھیں میں غالب بھی تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ غالب کی مصلحت ہے، ورنہ وہ قلعے میں برابر جاتے رہتے تھے (پھر غالب نے انگریزوں کے بے رحمی سے قتل ہونے پر اظہارِ افسوس اور ہندوستانی باغیوں کی یہ کہہ کر مذمت کی ہے کہ انھوں نے جنگ کے طریقے تو انگریزوں سے سیکھے، اسلحہ ان سے حاصل کیا اور پھر اپنے استادوں اور مالکوں ہی کی جان کے درپے ہو گئے۔ اسی سلسلے میں غالب نے یہ بتانے کی بھی کوشش کی ہے کہ یہ تو گویا غنڈے اور ذلیل لوگ تھے، جنھوں نے انگریزوں کے خلاف ہتھیار اٹھائے، ورنہ شرفاً تو انگریز کے ساتھ تھے۔ حکیم احسن اللہ خاں کے مکان کو نذرِ آتش کیے جانے کا واقعہ بیان کر کے غالب نے نواب یوسف علی خاں کی انگریزوں سے وفاداری اور فرخ آباد کے تفضل حسین، بریلی کے خاں بہادر خاں اور لکھنؤ کے شرف الدولہ کی ظفر سے وفاداری کا ذکر کیا ہے۔

اس کے بعد ۱۳ ستمبر کا مختصر سا ذکر کیا ہے، جب انگریزی فوجیں دلی میں داخل ہوئی تھیں اور اس پر خوشی کا اظہار کیا ہے اور لکھا ہے کہ غصے سے پھرے ہوئے شیروں (انگریز) نے بے سرو سامان لوگوں کو قتل کرنا اور ان کے گھریاں جلاتا شروع کر دیے۔ غالب انگریزوں کے ظلم و استبداد کو یہ کہہ کر جائز قرار دیتے ہیں کہ لڑائی کے بعد فاتح ایسا ہی کرتے ہیں۔ پھر غالب نے اپنے حالات اور مشکلات بیان کر کے اپنے مختصر سوانح بیان کیے ہیں جس میں مرزا یوسف کا ذکر بھی شامل ہے۔ اس کے بعد وہ انگریزی فوجوں کے بارے میں بتاتے ہیں کہ انھیں حکم ہے کہ جو شخص مطیع ہو جائے، اس کا صرف مال چھین لیا جائے اور جو مطیع نہ ہو، مال کے ساتھ اس کی جان بھی لے لی جائے۔ بہت کم ایسا ہوا ہے کہ بے گن ہوں کو قتل کیا گیا ہو، اور بوڑھوں، عورتوں اور بچوں کو ہاتھ نہیں لگایا گیا ۱۸۔ پھر مرزا یوسف کی وفات کی خبر دے کر حاکمانِ جمہور، فرخ نگر، بہادر گڑھ اور بلب گڑھ کی گرفتاری اور ان کے قتل کی اطلاع دی ہے۔ یہاں تک دستنبو میں جو کچھ کہا گیا ہے، اسے اختصار کے ساتھ یوں کہا جاسکتا ہے:

۱- ۱۱ مئی کے واقعات سے متاثر ہو کر غالب گوشہ نشین ہو گئے۔

۲- بے گناہ انگریز مردوں، عورتوں اور بچوں کا قتل ہوا۔

- ۳۔ جن ہندوستانی سپاہیوں نے انگریزوں سے فوجی تربیت پائی تھی اور فوجی ساز و سامان حاصل کیا تھا، وہی اپنے آقاؤں اور استادوں کے خلاف صف آرا ہو گئے۔
- ۴۔ شرفا جاہ و برباد ہوئے۔ ذلیلوں اور کم رتبہ لوگوں (ہندوستانی سپاہیوں) کی بن آئی۔

۵۔ انگریزی انتظام کا تباہ ہونا، خدا کی ودیعت کی ہوئی نعمت کا درہم برہم ہونا تھا۔

۶۔ بادشاہ اس قابل نہیں تھا کہ باغیوں کو نکال سکے۔

۷۔ باغیوں نے حکیم احسن اللہ خاں کا مکان لوٹ کر آگ لگا دی۔

۸۔ ہندوستانی فوج میں تقریباً پچاس ہزار سپاہی تھے۔

۹۔ فرخ آباد کے سردار تفضل حسین خاں نے بہادر شاہ ظفر کے نام ایک خط میں خود کو نیاز مند قدم لکھا۔

۱۰۔ بریلی کے خان بہادر خان نے ایک سو ایک اشرفیاں، تقریباً ساز و سامان، آراستہ ہاتھی اور گھوڑا بارگاہ شاہی میں تحفہ بھیجا۔

۱۱۔ رام پور کے نواب یوسف علی خاں نے جو انگریزوں کے وفادار ہیں، ہندوستانی سپاہیوں کو پیغام بھیجا کہ وہ اپنے ارادے سے باز آئیں۔

۱۲۔ لکھنؤ میں بغاوت ہو گئی (۵ جولائی ۱۸۵۷ء) شرف الدولہ نے واجد علی شاہ کے لڑکے کو تخت پر بٹھا دیا۔

چار مہینے کا یہ عرصہ تاریخی اعتبار سے اہم ترین زمانہ ہے۔ غالب اس دوران میں قلعے جاتے رہے تھے۔ ممکن نہیں کہ انھیں اگر تمام نہیں تو بیشتر حالات کا علم نہ ہوا ہو۔ لیکن چوں کہ یہ دور انگریزوں کی شکست اور رسوائی کا دور تھا، اس لیے غالب اس زمانے کے صرف چند غیر اہم سے واقعات بیان کرتے ہیں۔ غالب نے یہ واقعات بہت عرصے بعد قلم بند کیے ہیں، اس لیے تاریخیں دینے سے معذور ہیں۔ مثلاً غالب بتا سکتے تھے کہ حکیم احسن اللہ خاں کا مکان کس تاریخ کو جلا۔ فرخ آباد کے نواب تفضل حسین خاں نے کون سی تاریخ کو بہادر شاہ ظفر کو خط لکھ کر ان سے اپنی نیاز مندی کا اظہار کیا۔ بریلی کے سردار خان بہادر خان نے کب اپنا تحفہ بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں بھیجا۔ اسی

طرح واجد علی شاہ کا بیٹا کب مسند نشین کیا گیا۔ جوں کہ دستبوز روزنامے کی طرح نہیں لکھی گئی بلکہ واقعات گزرنے کے بہت دن بعد چند روز میں لکھی گئی، اس لیے ان کے ہاں کئی واقعات کی ترتیب بھی غلط ہے۔ مثلاً غالب نے پہلے حکیم احسن اللہ خاں کے ساز و سامان لٹنے اور ان کے گھر میں آگ لگنے کا واقعہ لکھا ہے اور اس کے بعد خان بہادر خان کا ذکر کیا ہے اور پھر واجد علی شاہ کے

بیٹے برجیس قدر کی مسند نشینی کا واقعہ قلم بند کیا ہے۔ یہ ترتیب صریحاً غلط ہے۔ حکیم احسن اللہ خاں کا مکان ۱۸ اگست ۱۸۵۷ء کو جلایا گیا۔ ۱۹۔ خان بہادر خان نے اشرفیاں ۱۱ جولائی ۱۸۵۷ء کو بھیجیں ۲۰۔ واجد علی شاہ کے بیٹے کو شرف الدولہ نے ۵ جولائی ۱۸۵۷ء کو مسند نشین کیا۔ ۲۱۔

اس کے بعد غالب نے ۱۳ ستمبر کو دہلی میں انگریزوں کے دوبارہ داخل ہونے اور ۱۸ ستمبر کو مکمل فتح پانے کا مختصر حال لکھ کر اپنی روداد بیان کی ہے۔ یعنی جب دہلی میں لوٹ مار ہو رہی تھی تو کس طرح غالب اور ان کے اہل محلہ نے گلی کا دروازہ بند کر کے پتھر کی دیوار چنی یا پھر کس طرح مہاراجہ پنپال کے سپاہیوں نے ان کی رکھوالی کی ایدہ دئی میں پانی اور غنے کا قحط کس طرح پڑا! غالب نے دستبوز کے شروع میں لکھا تھا کہ میں نے بچپن سے انگریزوں کے نان و نمک سے پرورش پائی ہے۔ یہاں اسی اجمال کی تفصیل بیان کی ہے۔ یعنی اپنے چچا نصر اللہ بیگ خاں کی انگریزی فوج میں ملازمت اور ان کا انتقال اور چچا کی جاگیر سے پنشن مقرر ہونے کا حال لکھا ہے۔ اس کے بعد اپنے بھائی میرزا یوسف کے کچھ حالات بیان کر کے، اُس قصیدے کی تفصیلات بیان کی ہیں، جو غالب نے ملکہ وکٹوریہ کی مدح میں کہا تھا۔ اس ضمن میں غالب نے اپنے تین مطالبات کا بھی ذکر کیا ہے۔ پہلا مطالبہ یہ تھا کہ ملکہ معظمہ غالب کو خطاب دیں، دوسرے، خلعت دیں، تیسرے پنشن میں اضافہ کریں۔ اس کے بعد غالب نے ۳۱ ستمبر کو مرزا یوسف کا گھر لٹنے کی داستان بیان کی ہے۔ یہاں تک غالب نے صرف چار تاریخیں لکھی ہیں۔ یعنی ۱۱ مئی (جب بغاوت شروع ہوئی) ۱۳ ستمبر (جب انگریز دوبارہ دہلی میں داخل ہوئے) ۱۸ ستمبر (جب انگریزوں کو دہلی پر کامل فتح حاصل ہوئی) اور ۳۱ ستمبر (جب مرزا یوسف کا گھر لٹا) ان میں ابتدائی تین تاریخیں وہ ہیں جو ہر شخص کی زبان پر تھیں۔ چوتھی، خود غالب کی زندگی سے متعلق تھی۔ دراصل ان تمام صفحات میں غالب نے کوئی خاص بات نہیں کہی۔ اگر وہ واقعی روزنامے لکھتے تو قلعے کے تمام واقعات کو اس طرح نظر انداز نہ کر دیتے۔ انگریزوں کے نقطہ نظر سے ان واقعات کو تاریخی ترتیب سے پیش کیا جاسکتا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اول تو غالب کو تاریخیں یاد نہیں تھیں اور دوسرے، وہ عمداً قلعے کے واقعات بیان کرنے سے گریز کر کے یہ ثابت کرنا چاہتے تھے کہ جوں کہ اس دوران میں قلعے سے ان کا کوئی تعلق نہیں رہا، اس لیے انھیں دو تین مشہور واقعات کے علاوہ اور کچھ معلوم نہیں ہے۔ دستبوز روزنامے ہرگز نہیں

ہے۔ اس سلسلے میں یہ دلائل پیش کیے جاسکتے ہیں۔

۱- غالب نے واقعات کی تاریخی ترتیب غلط دی ہے جس کا تفصیلی ذکر کیا جا چکا ہے۔

۲- غالب نے ۱۸ ستمبر کو ہجری تاریخ ۲۶ محرم بتائی ہے جو غلط ہے۔

۳- مرزا یوسف کا گھر لٹنے کی تاریخ ۳۱ ستمبر (جمعہ) لکھی ہے جب کہ ستمبر ۳۰ کا مہینہ ہوتا ہے اور یہ تاریخ ۳۰ ستمبر ہی ہے کیوں کہ جمعہ اسی دن پڑتا ہے۔

۴- ۱۷ مارچ ۱۸۵۷ء کو بدھ کا دن لکھا ہے جو ٹھیک ہے۔ لیکن چند سطروں کے بعد ۱۸ مارچ کو جمعہ لکھا ہے جو غلط ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ جمعرات کا دن ہے۔ غالب کے قلم سے اس طرح اور بھی کئی سہ ہوئے ہیں۔

یہاں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ غالب نے 'دستبنو' خالص فارسی زبان میں لکھی ہے۔ وہ تفتہ کو لکھتے ہیں۔

”التزام اس کا کیا ہے کہ دساتیر کی عبارت یعنی پارسی قدیم لکھی جائے اور کوئی لفظ عربی نہ آئے۔ جو نظم اس میں درج ہے وہ بھی بے آمیزش لفظ عربی ہے۔ ہاں، اشخاص کے نام نہیں بدلے جاتے، وہ انگریزی، عربی، ہندی، جو ہیں، لکھ دیے ہیں۔“ ۲۲

اس سلسلے میں ایک بات یہ ہے کہ خطوط اور روزنامے مصنوعی زبان میں نہیں لکھے جاتے۔ جن لوگوں نے پر تکلف اور پُر تصنع زبان میں خطوط لکھے ہیں، ادب میں بھی ان کا وہی حال ہے۔ مثلاً رجب علی بیگ سرور کے خطوط اور فسانہ عجائب کی زبان میں قطعاً فرق نہیں ہے۔ غالب نے یہ اہتمام کیا ہے کہ دستبنو میں عربی زبان قطعاً استعمال نہ ہو۔ ۲۳ ایسی عبارت لکھنے کے لیے جس مزاج اور فرصت کی ضرورت ہوتی ہے، روزنامہ نگار اکثر اس سے محروم ہوتا ہے۔ دراصل غالب 'دستبنو' کے ذریعے انگریزوں پر اپنی فارسی دانی کا رعب بھی جمانا چاہتے تھے۔

'دستبنو' کی تصنیف کا اصلی مقصد جاننے کے لیے خطوط غالب کا مطالعہ بہت ضروری ہے کیوں کہ جو باتیں دستبنو میں نہیں کہی جاسکتی تھیں، وہ غالب نے اپنے خطوط میں لکھی ہیں۔ چوں کہ اس 'دستبنو' میں انقلاب کے واقعات بیان کیے گئے تھے، اس لیے خیال تھا کہ صاحبانِ مطبع کو اس کے چھاپنے میں تاثر ہوگا۔ تفتہ نے غالباً ایک خط میں یہ بات غالب کو لکھی۔ اس کے جواب میں غالب تفتہ کو

لکھتے ہیں:

”چھاپے کے باب میں جو آپ نے لکھا ہے، وہ معلوم ہوا۔ اس تحریر کو جب دیکھو گے، تب جانو گے۔ اہتمام اور عجلت اس کے چھپوانے میں اس واسطے ہے کہ اس میں ایک جلد نواب گورنر جنرل بہادر کی نذر بھیجوں گا اور ایک جلد بذریعہ ان کے جناب ملکہ معظمہ کی نذر کروں گا۔ اب سمجھ لو کہ طرز تحریر کیا ہوگی اور صاحبان مطبع کو اس کا انتباہ کیوں نامطبوع ہوگا۔“ ۲۴

غلام غوث خاں بے خبر کے نام ایک خط میں غالب نے دستنبو کی تصنیف کا اصل مقصد بہت واضح الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔ غالب نے انقلاب سے پہلے جو قصیدہ ملکہ معظمہ کو بھیجا تھا، اس کے ساتھ خطاب، خلعت اور دربار کی نشست کے نمبر میں اضافے کی درخواست کی تھی۔ اس کا ذکر کر کے غالب لکھتے ہیں:

”اب اس کتاب (دستنبو) اور دوسرے قصیدے کے جا بجا نذر کرنے کا یہ سبب ہے کہ سائل محکمہ ولایت کو یاد دہی کرتا ہے اور گورنمنٹ سے تحسین طلب ہے۔“ ۲۵

۲۰ ستمبر تک دستنبو میں ملکہ معظمہ کی مدح میں کوئی قصیدہ شامل کرنے کا غالب کو خیال نہیں تھا۔ انھوں نے ۲۰ ستمبر ۱۸۵۸ء کے خط میں حاتم علی مہر کو دستنبو کی تصحیح کتابت کے سلسلے میں ہدایات دی ہیں لیکن اس میں قصیدے کا کوئی ذکر نہیں تھا۔ ۲۶ خط لکھنے کے بعد غالب کو خیال آیا کہ اگر اس میں قصیدہ بھی شامل کر دیا جائے تو بہتر ہوگا۔ چنانچہ اگلے ہی دن یعنی ۲۱ ستمبر کو حاتم علی مہر کو لکھتے ہیں:

”میں نے حضرت ملکہ معظمہ انگلستان کی مدح میں ایک قصیدہ ان دنوں میں لکھا ہے۔ ”تمہنیت فتح اور عمل داری شاعی“، ساٹھ بیت ہے۔ منظور یہ تھا کہ کتاب کے ساتھ قصیدہ ایک اور کاغذ مذہب پر لکھ کر بھیجوں۔ پھر یہ خیال آیا کہ دس سطر کے مسطر پر کتاب لکھی گئی ہے، یعنی چھاپا ہوئی ہے۔ اگر یہ چھ صفحے یعنی تین ورق اور چھپ کر اس کتاب کے آغاز میں شامل ہو جائیں تو بات اچھی ہے۔“ ۲۷

غالب نے تقریباً یہی بات ۲۲ ستمبر کو منشی نبی بخش حقیر کو بھی لکھی ہے۔ ۲۸۔ اگرچہ انھوں نے لکھا ہے کہ انھوں نے یہ قصیدہ انھیں دونوں میں کہا تھا۔ یہ حقیقت نہیں ہے۔ مالک رام صاحب نے ثابت کیا ہے کہ اصل میں یہ قصیدہ بہادر شاہ ظفر کی مدح میں کہا گیا تھا۔ بعد میں اسے تھوڑی سی ترمیم و ترمیم کے ساتھ ملکہ معظمہ کی مدح میں کر دیا گیا۔ لطف یہ ہے کہ غالب نے اپنے عزیز ترین دوستوں سے بھی یہ حقیقت چھپائی ہے۔ اس قصیدے کے بارے میں مالک رام صاحب لکھتے ہیں:

”کلیات مطبوعہ میں اس کا عنوان ہے۔ ”سی ام قصیدہ در مدح شہنشاہ انگلستان“ علی گڑھ والے مخطوطے میں اس کا عنوان یہ ہے ”در تہنیت غسل صحت حضور اقدس“ اس قصیدے کا مطلع ہے

در روزگار ما تو ابد شمار یافت

خود روزگار آنچه دریں روزگار یافت

بہادر شاہ ظفر ۱۸۵۳ء میں بہت بیمار ہو گئے تھے اور بہت دن تک بیمار رہے تھے۔ اس بیماری کے بعد غسل صحت کے موقع پر غالب نے قصیدہ کہا تھا۔ ممکن ہے کہ یہ وہی قصیدہ ہو۔ چوں کہ اولاً یہ قصیدہ غسل صحت کے موضوع سے متعلق تھا، اس لیے جب غالب نے اسے ملکہ و کنور سے منسوب کیا تو بعض لفظی تغیر و تبدل کے علاوہ، اس میں سے وہ شعر بھی نکال ڈالے، جن میں بادشاہ کی علالت اور صحت یابی کی طرف اشارہ تھا۔ ۲۹۔

غالب بہت ہی محتاط قسم کے آدمی تھے۔ انھوں نے نواب رام پور کو ۸ مارچ ۱۸۵۷ء اور یکم اپریل ۱۸۵۷ء کو دو خط لکھے تھے، ان دونوں خطوں کے لفافے دارالانشار رام پور میں محفوظ ہیں۔ ۳۰۔ لیکن خط چاک کر دیے گئے ہیں۔ نواب رام پور کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ خود غالب کی فرمائش پر یہ خطوط چاک کیے گئے تھے۔ ۳۱۔ محققین کا خیال ہے کہ ۱۸۵۷ء کے انقلاب کی تیاریاں کافی پہلے شروع ہو گئی تھیں۔ غالب نے اپنے خطوط میں غالباً انھیں تیاریوں کے سلسلے میں کچھ لکھا ہوگا۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ اگرچہ ہندوستان میں انگریزوں کے خلاف بے چینی ضرور عام تھی۔ لیکن انقلاب کی تیاری کبھی نہیں ہوئی۔ اس کی ابتدا چاک ہوئی۔ اس سلسلے میں ایک دلیل

یہ بھی ہے کہ کیسے ممکن تھا کہ غالب کو تو ان تیاریوں کے بارے میں علم ہو گیا لیکن قلعے میں بیٹھے ہوئے خود انگریزوں کے وفادار دوستوں مثلاً نواب زینت محل اور حکیم احسن اللہ خاں تک کو کچھ نہ معلوم ہو سکا۔ اگر ان دونوں میں سے کسی ایک کو بھی پتا چل گیا ہوتا تو ممکن نہیں تھا کہ وہ انگریزوں کو اس کی اطلاع نہ دے دیتے اور پھر انگریز اس کا سبب باب نہ کر لیتے۔ اس لیے میرا خیال ہے کہ غالب نے ۱۸۵۷ء کے معروف انقلاب کے بارے میں نہیں بلکہ غالباً نواب واجد علی شاہ کی

معزولی اور ریاست اودھ کے الحاق پر غم و غصہ کا اظہار کیا ہوگا۔ یاد رہے کہ ایک ہی مہینے پہلے واجد علی شاہ نے غالب کا پانچ سو روپے سالانہ کا وظیفہ مقرر کیا تھا۔ میرے اس قیاس کی بنیاد اس خط پر ہے جو غالب نے تقریباً انھیں ایام میں (۲۳ فروری ۱۸۵۷ء) کو غالب نے میر غلام حسین قدر بلکرامی کو لکھا تھا۔

”آپ ملاحظہ فرمائیں۔ ہم اور آپ کس زمانے میں پیدا ہوئے اور کسی کی فیض رسانی اور قدر دانی کو کیا روئیں، اپنی تکمیل ہی کی فرصت نہیں۔ تبھی ریاست اودھ نے با آنکہ پیگتا نہ محض ہوں، مجھ کو اور بھی افسردہ دل کر دیا بلکہ میں کہتا ہوں کہ سخت نا انصاف ہوں گے۔ وہ اہل ہند، جو افسردہ دل نہ ہوئے ہوں گے۔ اللہ ہی اللہ ہے۔“ ۳۲

اس لیے میرا خیال ہے کہ چوں کہ غالب نے نواب رام پور کے نام خطوں میں اودھ کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا، اس لیے انھیں چاک کر دینے کی فرمائش کی۔

انقلاب کے بعد جب غالب نے دوستوں اور شاگردوں کو خط لکھنا شروع کیا تو ابتدا میں اچھی خاصی احتیاط سے کام لیا۔ انقلاب کے بعد ان کا پہلا دستیاب خط ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء کا ملتا ہے جو انھوں نے مرزا ہر گوپال تفتہ کو لکھا تھا۔ اس میں لکھتے ہیں

”مفضل حالات لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ طائرمان قلعہ پر شدت ہے۔ بازہڑس اور دارو گیر میں مبتلا ہیں مگر وہ نوکر جو اس ہنگام میں نوکر ہوئے ہیں اور ہنگامے میں شریک رہے ہیں۔“ ۳۳

غالب نے کئی خطوط میں اس خوف کا اظہار کیا ہے۔ ۳۴ اگر ذاتی خطوں میں اُن کا یہ رویہ ہے تو دستبنو جو انگریزوں کو خوش کرنے کے لیے لکھی گئی تھی، اس میں کیا احتیاط نہ کی گئی ہوگی! یہاں کچھ ایسی احتیاطوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ دلی پر فتح کے بعد

انگریزوں نے جو قتل عام کیا تھا، اس کے آگے نادر شاہ کی گردن بھی شرم سے جھک جاتی مگر غالب انھیں انگریزوں کی بربریت اور وحشیانہ حرکتوں پر یہ کہہ کر پردہ ڈالتے ہیں:

”دائم کہ دریں تاخت فرمان ہمہ آنست کہ ہر کہ گردن نہد، از سر خوش
در گزند و اندوختہ بیرند، دہر کہ چہرہ شود، در نور و سرمایہ ستانی جالش
نیز شکرند۔ ہر آئینہ بر کشتگان گمان میرود کہ گردن کشیدہ اند، تا سر بردوش
ندیدہ اند۔ کشتن پیران و کودکان و زنان روانداشتہ اند۔ و بر اندام
زنان و کودکان تاری موی نیاز روند۔“ ۳۵

غالب نے دستنبو میں لکھا ہے کہ ۱۹ اکتوبر کو میرزا یوسف (غالب کے چھوٹے بھائی) پانچ دن بخار میں مبتلا رہ کر وفات پا گئے۔ ۳۶ اب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ مرزا یوسف طبعی موت نہیں مرے تھے بلکہ کسی انگریز کی گولی کا نشانہ بنے تھے۔ اس سلسلے میں دو شہادتیں موجود ہیں۔ معین الدین حسن خاں نے مشکاف کی فرمائش پر ۱۸۵۷ء کے حالات ’خدا گنگ غدر‘ کے نام سے لکھے تھے۔ انھوں نے مرزا یوسف کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے:

”محلہ کھڑکی فراش خانہ میں مولوی فرید الدین صبح کی نماز پڑھتے ہوئے
مسجد میں مارے گئے۔ حکیم رضی الدین اور حکیم احمد حسین خاں بھی اسی
طرح مع اپنے قاتلوں کے ملک عدم کو دست و گریباں روانہ ہوئے۔
مرزا یوسف برادر خورد اسد اللہ خاں غالب کہ قدیم سے مجنوں تھے۔
حالت جنون میں گھر سے باہر نکل کے ٹہلنے لگے، وہ بھی مارے گئے اور کئی
آدمی آبد و آرنامی اس ہنگامہ جرنیل میں معرض قتل میں آ گئے۔“ ۳۷

حمید احمد خاں نے لوہار و خاندان کی ایک خاتون بیگم (مرزا زین العابدین خاں عارف کی بہو اور
مرزا باقر علی خاں کامل کی بیوی) کا بیان نقل کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یوسف مرزا سرس کی گلی میں
مارے گئے تھے۔ ۳۸ مالک رام صاحب اور قاضی عبدالودود صاحب دونوں نے اس بیان سے
اتفاق کیا ہے۔ ۳۹ دراصل غالب یہ حقیقت اس لیے چھپانا چاہتے تھے کہ کہیں اس سے ان کی
انگریزوں سے وفاداری مشتبہ نہ ہو جائے۔ بقول ”معین الدین حسن خاں“، ”حکیم رضی الدین اور حکیم
احمد حسین خاں بھی مع اپنے قاتلوں کے ملک عدم کو دست و گریباں روانہ ہوئے۔“ جس کا
مطلب ہے کہ یہ دونوں لڑتے ہوئے مارے گئے تھے اور انھوں نے بھی کچھ انگریزوں کو مارا ہوگا۔
میرزا یوسف مجنوں تھے اور ان کا انگریزوں سے لڑنے کا کوئی سوال نہیں تھا۔ لیکن بہر حال غالب کو

یہ ڈر تھا کہ کہیں اس ہم بچہ شتراست کے مصداق مرزا یوسف کا شمار بھی انقلابیوں میں نہ ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں غالب کے مستقبل پر اس کا بہت بُرا اثر پڑتا۔

غالب نے 'دستنبو' میں حکیم احسن اللہ خاں کی جتنی تعریف کی ہے، اتنی کسی اور کی نہیں کی۔ غالب کو یقین تھا کہ انگریز حکیم صاحب سے بہت خوش ہیں، اس لیے اگر یہ ثابت ہو جائے کہ ان کے غالب سے بہت اچھے تعلقات ہیں تو اس کا ان کے معاملات پر خوشگوار اثر پڑے گا۔ یہ اور بات

ہے کہ بعد کو حکیم صاحب بھی معتبوب ہو گئے۔ اگر یہ واقعہ 'دستنبو' کی تصنیف سے پہلے ہو گیا ہوتا تو یقین ہے کہ غالب ان کا نام تک نہیں لیتے۔ ۴۰

حکیم احسن اللہ خاں کا بہادر شاہ ظفر کے عہد کے اہم ترین اشخاص میں شمار ہوتا ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ یہاں حکیم صاحب کے کچھ حالات بیان کر دیے جائیں۔

پروفیسر حکیم سید ظل الرحمن نے حکیم احسن اللہ خاں پر ایک بہت اچھا مقالہ لکھا ہے جو انجمن ترقی اردو (ہند) سے شائع ہونے والے 'اردو ادب' کے جنوری تا مارچ ۲۰۰۳ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ حکیم احسن اللہ خاں کے بارے میں یہ معلومات اسی مقالے سے لی گئی ہیں۔ پروفیسر ظل الرحمن نے لکھا ہے کہ حکیم احسن اللہ خاں نے باقاعدگی سے علم طب حاصل کیا تھا۔ ابتدا میں وہ نواب احمد بخش خاں والی فیروز پور جہم کے ملازم ہوئے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد حکیم احسن اللہ خاں، فیض احمد خاں والی جہم کے معالج خاص مقرر ہو گئے۔ ریاست جہم کی ملازمت کے بعد حکیم صاحب شاہی طبیب کے منصب پر فائز ہوئے اور انھیں دربار شاہی سے خلعت اور عہدۃ الملک حافظ الزماں کے خطاب سے نوازا گیا۔ بعد میں وہ بہادر شاہ ظفر کے طبیب خاص کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۸۴۰ء میں انھیں خلعت چھ پارچے ثمن رقم جواہر مع خطابات احترام الدولہ عہدۃ الملک معتمد الملک ثابت جنگ سے نوازا گیا۔

حکیم صاحب بڑے دانش مند اور صاحب تدبیر سیاست داں تھے، اس لیے انھیں مغل حکومت کے وزیر اعظم کے مشیر خاص کے عہدے پر بھی سرفراز کیا گیا تھا۔ ۱۸۵۰ء میں انھیں کی سفارش سے غالب، بہادر شاہ ظفر کے دربار میں تیموری خاندان کی تاریخ لکھنے پر مامور ہوئے۔ حکیم صاحب کے غالب سے بہت گہرے مراسم تھے۔

حکیم صاحب چوں کہ ایک دانش مند تھے اور غیر معمولی طور پر دور اندیش تھے، اس لیے انھیں یقین تھا کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ میں شاہی فوج کو فتح حاصل نہیں ہو سکے گی۔ بجائے خاموش رہنے کے ہمیں

افسوس ہے کہ اُن کی ہمدردیاں برطانوی حکومت کے ساتھ ہو گئیں اور وہ برطانیہ کے خیر خواہ اور طرف دار بن گئے۔ انقلابیوں کو جب اس حقیقت کا پتا چلا تو وہ حکیم صاحب کو قتل کرنے کے درپے ہو گئے۔ ایک دن لال قلعے کے اندر انقلابیوں نے حکیم صاحب کو گھیر لیا۔ چوں کہ بہادر شاہ ظفر کو اُن سے بہت عقیدت اور محبت تھی، اس لیے اُنھوں نے بیچ میں پڑا اُن کو بچا لیا۔

اسلم پرویز نے اپنی کتاب 'بہادر شاہ ظفر' میں لکھا ہے۔

”حکیم احسن اللہ خاں کو بہادر شاہ ظفر آخر تک اپنا ہمدرد اور ہراز ہی سمجھتے تھے۔ چنانچہ بغاوت کے دوران اُنھوں نے کئی بار اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر حکیم احسن اللہ خاں کی حفاظت کی۔“ ۴۱

ایک دفعہ انقلابیوں نے حکیم صاحب کے گھر کو ایسی آگ لگائی کہ پورا گھر جل گیا۔ غالب حکیم احسن اللہ خاں کو اپنا محسن کہتے ہیں۔ یہ بات اُنھوں نے تفتہ کے نام ایک خط مورخہ ۱۶ دسمبر ۱۸۵۸ء کو لکھی ہے۔

حکیم احسن اللہ خاں کا ستمبر ۱۸۷۳ء میں انتقال ہو گیا۔

نواب انور الدولہ سعد الدین بہادر شہنشاہ کے نام ۶ اکتوبر ۱۸۵۳ء کے ایک خط میں اُنھوں نے لکھا ہے:

”پروردگار اس بزرگ کو سلامت رکھے کہ قدردانِ کمال بلکہ حق تو یوں ہے کہ غیر محض ہے۔“ ۴۲

غالب حکیم احسن اللہ خاں کے اتنے بڑے مداح تھے کہ اُنھوں نے اکثر خطوط میں اُن کا ذکر کیا ہے۔ میں یہاں اقتباسات نقل کر رہا ہوں

”تم کو مبارک ہو کہ حکیم صاحب (احسن اللہ خاں) پر سے وہ سپاہی، جو اُن کے اوپر جھٹکتا تھا، اُٹھ گیا اور ان کو حکم ہوا کہ اپنی وضع پر رہو، مگر شہر میں رہو۔ باہر جانے کا اگر قصد کرو تو پوچھ کر جاؤ اور ہر ہفتے میں ایک بار پکھری میں حاضر ہوا کرو۔ صفر میرے پاس آیا تھا، یہ اُس کی زبانی ہے۔“ (غلام نجف خاں، یکم اپریل ۱۸۵۸ء)

”جناب حکیم صاحب (احسن اللہ خاں) ایک روز ازراہ عنایت یہاں

آئے۔ کیا کہوں کہ اُن کے دیکھنے سے دل کیا خوش ہوا ہے۔ خدا اُن کو
زندہ رکھے۔“

حکیم احسن اللہ خاں کے علاوہ غالب نے نواب رام پور اور مہاراجہ پٹیالہ کی بھی تعریف کی ہے اور
ان سے اپنا تعلق اور انگریزوں سے ان کی وفاداری کا ذکر کیا ہے۔

پوری کتاب میں غالب کی یہ کوشش رہی ہے کہ وہ قلعے سے اپنی بے تعلقی اور بے نیازی ثابت
کریں۔ اس سلسلے کی ایک کوشش یہ بھی ہے کہ غالب لکھتے ہیں کہ ”میں نے بادشاہ اور شاہزادوں
کے بارے میں اس لیے کچھ نہیں لکھا کہ مجھے ابھی تک ان کے بارے میں کچھ علم نہیں۔“^{۴۳} یہاں
غالب راست گوئی سے کام نہیں لے رہے ہیں۔ کیوں کہ ’دستنبو‘ میں یہ بات ۱۹ اکتوبر (وفات
میرزا یوسف) کے بعد لکھی گئی ہے۔ بہادر شاہ ظفر ۲۱ ستمبر کو گرفتار ہوئے تھے۔ اس کے دوسرے ہی
دن ہڈن نے مرزا مغل، مرزا خضر اور ظفر کے پوتے مرزا ابوبکر کو قتل کر دیا تھا۔ اس کے بعد کئی دن
تک شاہزادوں اور سلاطین کو قتل کیا جاتا رہا۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ ۱۹ اکتوبر کو یعنی ایک مہینے بعد تک
غالب کو اس کا علم نہ ہوا ہو۔ (یہ اور بات ہے کہ خود ’دستنبو‘ ۱۸۵۸ء میں لکھی گئی) غرض تین چار صفحے
کے بعد غالب نے اپنی طرف سے ثابت کر دیا کہ مجھے بادشاہ اور شاہزادوں سے قطعی دل چسپی
نہیں۔

منشی شیونرائن جو ’دستنبو‘ چھاپ رہے تھے، انہوں نے کتاب کے آخر میں لکھ دیا کہ ”یہ سرکار کی فتح کا
حال“ ہے۔ غالب کو معلوم ہوا تو فوراً منشی شیونرائن کو لکھا۔

”آخر کے صفحے کی دوسطریں از روئے مضمون سراسر کتاب کے خلاف
ہیں۔ میں نے سرکار کی فتح کا حال نہیں لکھا۔ صرف اپنی پندرہ مہینے کی
سرگزشت لکھی ہے۔“^{۴۴}

منشی شیونرائن نے وہی لکھا تھا جو تاثر کتاب کے مطالعے سے قائم ہوتا ہے لیکن غالب کو یہ پریشانی
تھی کہ سرکار کی فتح کا حال لکھنے کا مطلب یہ ہوگا کہ غالب نے انگریزوں کی فتح کے بعد یہ کتاب
لکھی ہے جب کہ وہ ثابت یہ کرنا چاہتے تھے کہ یہ ان کا روزنامہ ہے جسے وہ اوّل روز ہی سے لکھ
رہے تھے اور وہ ابتدائی سے انگریزوں کے ساتھ اور انقلابیوں کے خلاف تھے۔

غالب نے احتیاط کی حد تو اپنے خطابات کے ساتھ کی ہے۔ انھیں یہ خطابات بہادر شاہ ظفر نے
دیے تھے، جس پر انھیں بڑا فخر تھا۔ لیکن ان بدلے ہوئے حالات میں انہوں نے مصلحت اسی میں

دیکھی کہ دستبؤ پر ان کے نام کے ساتھ یہ خطابات نہ لکھے جائیں۔ چنانچہ مرزا آقہ کو ہدایت دیتے ہیں:

”منشی شیونرائن کو سمجھا دینا کہ زہار عرف نہ لکھیں۔ نام اور تخلص بس۔

اجزائے خطاب کا لکھنا نامناسب بلکہ مضر ہے۔ مگر ہاں نام کے بعد لفظ بہادر اور بہادر کے بعد تخلص۔“ ۴۵

چنانچہ دستبؤ کے پہلے اڈیشن پر ان کا نام اس طرح لکھا گیا تھا:

”فردوسی ہند نواب اسد اللہ خاں بہادر، غالب تخلص دہلوی“

لیکن جب ۱۸۶۵ء میں دستبؤ کا دوسرا اڈیشن لٹریری سوسائٹی روہیل کھنڈ، بریلی کے مطبع میں طبع ہوا تو اس پر ان کا نام اس طرح لکھا ملتا ہے:

”نجم الدولہ، دبیر الملک، اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ التخلص بہ غالب عرف مرزا نوشہ۔“

حواشی

(غالب، ۱۸۵۷ء اور دستنبو)

۱۔ غالب کے خطوط: ۲: ۵۸۴: ص ۳۲

۲۔ اس قصیدے کا جواب آنا تو درکنار، غالب نے انقلاب سے پہلے ملک معظمہ جو قصیدہ بھیجا تھا وہ بھی آگیا۔ غالب نے غلام غوث خاں بے خبر کو لکھا ہے: "لارڈ کیننگ صاحب نے بعد فتح دہلی میرا قصیدہ مجھ کو واپس بھیج دیا۔ صاحب سکرز نے مجھ سے کہہ دیا کہ تم ایام غدر میں بادشاہ باغی کے مصاحب رہے۔ اب گورنمنٹ کو تم سے راہ و رسم آمیزش منظور نہیں۔" (خطوط غالب، ص ۳۳۰)

۳۔ دستنبو، ص ۳۵

۴۔ ایضاً، ص ۳۵

۵۔ خطوط غالب، ص ۱۳۸-۱۳۹

۶۔ غالب نے اکتوبر ۱۸۵۸ء کے ایک خط میں میر مہدی مجروح کو لکھا ہے: "پنشن کا حال کچھ معصوم ہوا، ہو تو لکھوں۔ حاکم خط کا جواب نہیں لکھتا۔" (خطوط غالب، ص ۲۰۰)

۷۔ خطوط غالب، ص ۳۶۹

۸۔ غالب کی نادر تحریریں، ص ۳۳

۹۔ خطوط غالب، ص ۳۶۹

۱۰۔ ایضاً، ص ۳۶۶

۱۱۔ غالب کی نادر تحریریں، ص ۳۳

۱۲۔ اس سے پہلے کئی محققین غالبؔ اس حقیقت کی طرف اشارہ کر چکے ہیں۔ (خ۔۱)

۱۳۔ سہل سوال کی تفصیل غالبؔ نے حکیم غلام نجف خاں کو ان الفاظ میں لکھی ہے:

”صرف اتنا ہی پوچھا کہ غدر میں تم کہاں تھے؟ جو مناسب ہوا، کہا گیا۔“ (خطوط غالبؔ، ص ۳۷۴)

۱۴۔ خطوط غالبؔ، ص ۲۶۹

۱۵۔ ایضاً، ص ۱۵۴

۱۶۔ خطوط غالبؔ، ص ۲۷۰

۱۷۔ حالاں کہ غالبؔ نے خود قاضی عبدالجلیل جنوں کو ۲۰ نومبر ۱۸۵۵ء کو لکھا تھا:

”صبح کو میں ہر روز قلعے جاتا ہوں۔ میں اگر قلعے جاتا ہوں تو پہرہ دن بڑھے آتا ہوں۔“ (خطوط

غالبؔ، ص ۱۸۰)

۱۸۔ ظاہر ہے کہ غالبؔ کا یہ بیان صریحاً خلاف حقیقت ہے۔

۱۹۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روز نامہ، ص ۱۶۲

۲۰۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روز نامہ، ص ۱۴۷

۲۱۔ جنگ آزادی، ۱۸۵۷ء، ص ۲۷۷

۲۲۔ خطوط غالبؔ، ص ۱۵۳-۱۵۴

۲۳۔ اگرچہ غالبؔ اپنی اس کوشش میں ناکام رہے۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، دستنبو کا ایک خاص

نسخہ، سید جمیل الدین، نوائے ادب، جولائی ۱۹۵۵ء، ص ۵۱-۶۱

۲۴۔ خطوط غالبؔ، ص ۱۵۴-۱۵۵

۲۵۔ ایضاً، ص ۳۲۶

۲۶۔ خطوط غالبؔ، ص ۱۰۳۰

۲۷۔ ایضاً، ص ۲۱۵-۲۱۶

۲۸۔ ایضاً، ص ۲۶۱

۲۹ مالک رام، غالب کے فارسی قصیدے، نقوش، مارچ ۱۹۶۳ء، ص ۲۳

۳۰ مکاتیب غالب، ص ۶

۳۱ ایضاً، ص ۱۲۱ (حواشی)

۳۲ خطوط غالب، ص ۱۳۴

۳۳ خطوط غالب (مرتبہ مالک رام)، ص ۳۴

۳۴ مثلاً ”زیادہ اس سے نہ تم لکھو گے، نہ میں لکھوں گا۔ بنام غلام نجف خاں۔
۲۱ دسمبر ۱۸۵۷ء، خطوط غالب، ص ۳۷۰ (یہاں کا) حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ بنام شہاب
الدین خاں۔ ۸ فروری ۱۸۵۸ء (خطوط غالب، ص ۱۰۶) قلم ہاتھ میں لیے، پرچی بہت لکھنے کو
چاہتا ہے مگر کچھ نہیں لکھ سکتا۔ اگر مل بیٹھنا قسمت میں ہے تو کہہ لیں گے، ورنہ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ
رَاجِعُوْنَ۔ بنام حکیم غلام نجف خاں، ۱۹ جنوری ۱۸۵۸ء، (خطوط غالب، ص ۳۷۰)

۳۵ دستبوی، ص ۲۳-۲۴

۳۶ ایضاً، ص ۲۷

۳۷ خدنگِ غدر، ۱۳، الف، بحوالہ صحیفہ، غالب نمبر ۱۹۶۹ء، ص ۲۷۱

۳۸ احوال غالب، ص ۸۷

۳۹ نوائے ادب (اپریل ۱۹۵۹ء)، ص ۱۱

۴۰ ہوا بھی یہی۔ انگریزوں نے حکیم احسن اللہ خاں پر پہرہ بٹھادیا تھا۔ جب وہ پہرہ اٹھا تو غالب حکیم
غلام نجف خاں کو لکھتے ہیں۔ ”تم کو مبارک ہو حکیم صاحب پر سے وہ سپاہی جو اُن پر حجتین تھا، اُنھ
گیا۔ جی ان کو دیکھنے کو چاہتا ہے مگر از روئے احتیاط جانہیں سکتا۔“ (خطوط غالب، مہر، ص ۶۹)

۴۱ بہادر شاہ ظفر، ص ۲۶۷

۴۲ غالب کے خطوط، ۳: ۱۹۷۹

۴۳ دستبوی، ص ۳۱

۴۴ خطوط غالب، ص ۲۳۷

۴۵ ایضاً، ص ۱۵۹

غالب کی اردو نظم و نثر

(قلعے سے متعلق)

کسی بھی فن کار کی تخلیقی قوتیں عام طور پر پچاس برس کی عمر کے بعد سب ہونی شروع ہو جاتی ہیں۔ اس کے بعد یہ تو ممکن ہے کہ قننی سطح پر ہیئت اور اسلوب میں کچھ اور نکھار پیدا ہو جائے لیکن جہاں تک تخلیقی عمل کا تعلق ہے، جس میں فکر، احساس اور جذبہ شامل ہے، وہاں فن کار اُس مقام پر پہنچنے کے بعد زیادہ تر خود کو دہرانے لگتا ہے۔ اس کا اصل سبب کیا ہے، اس پر تو ماہرین نفسیات ہی بہتر طریقے سے روشنی ڈال سکتے ہیں لیکن عام خیال یہی ہے کہ پچاس کے بعد چوں کہ فنکار کے قویٰ مضحمل ہونے لگتے ہیں، اس لیے جذبے اور احساس میں وہ پہلی سی شدت باقی نہیں رہتی اور فکر کے سوتے خشک ہونے لگتے ہیں۔ تاہم اس عمر میں عقلیت اور قوت استدلال بڑھ جاتی ہے۔ فکر و خیال میں منطقی پہلو زیادہ آجا کر ہونے لگتا ہے، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فن کار جوش اور ولولے سے محروم ہو جاتا ہے۔ غالب نے اپنی اس کیفیت کا اظہار نظم اور نثر دونوں میں کیا ہے۔

اسی مفہوم کا اُن کا ایک شعر ہے:

نخن میں خلمۂ غالب کی آتش افشانی

یقین ہے ہم کو بھی، لیکن اب اُس میں دم کیا ہے!

یہی بات نثری پیرائے میں اپنے ایک خط میں غالب نے چودھری عبدالغفور سرور کے نام ان الفاظ میں کہی ہے:

”کبھی جو سابق کی اپنی نظم و نثر دیکھتا ہوں تو یہ جانتا ہوں کہ یہ تحریر میری

ہے مگر حیران رہتا ہوں کہ میں نے کیوں کر لکھی تھی اور کیوں کہ یہ شعر کہے
تھے۔ عبدالقادر بیدل کا مصرع گویا میری زبان سے ہے۔

عالم ہمہ افسانہ ما دارد و ما ہیچ ۲۰۰

عمر کے ساتھ ساتھ غالب شعر گوئی سے معذور ہوتے گئے۔ ۱۸۵۲ء (اس سال غالب قلعے میں
ملازم ہوئے تھے) سے لے کر ۱۸۵۷ء تک غالب نے جو مدحیہ قصیدے، غزلیں وغیرہ کہی تھیں،
وہ ان کی مجبوری تھی۔ لیکن قلعے کی ملازمت کے دوران شعر گوئی ان کے لیے مازمی تھی۔ وہ بہادر شاہ
ظفر کی مدح میں شعر کہتے، بہادر شاہ ظفر اور کئی شہزادوں کے کلام پر اصلاح دیتے اور دربار میں اپنا
کلام بھی پڑھتے۔ بہادر شاہ ظفر کی فرمائش پر قلعے کے مشاعروں میں شرکت بھی کرتے۔ پر یہ سب
خوشی کا سودا نہیں بلکہ ان کی مجبوری تھی۔ ۲۵ اکتوبر ۱۸۳۷ء کو بہادر شاہ ظفر تخت نشین ہوئے۔ اس
سے تین برس پہلے ۱۸۳۴ء میں اکبر شاہ ثانی کی مدح میں غالب نے سہرے کا وہ مقطع کہا تھا جس
سے غالب، بہادر شاہ ظفر اور ذوق کے تعلقات میں تلخی پیدا ہوئی تھی۔ اس کا تفصیلی ذکر زیر نظر
کتاب کے شروع میں کیا جا چکا ہے۔

۱۸۵۲ء میں غالب نے پہلے تو مغل شہزادے جو اس بخت کی شادی پر سہرا کہا، جس کے مقطعے کی وجہ
سے غالب، ذوق، اور جو اس بخت کے درمیان کشیدگی پیدا ہوئی اور پھر غالب نے اس کشیدگی کو ختم
کرنے کے لیے قطعہ اعتذار یہ کہا جو اس کتاب میں اردو نظم و نثر غالب کے تحت شامل ہے۔ اس کا
پہلا شعر ہے:

منظور ہے گزارش احوال واقعی

اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

سہرے کا مقطع تھا:

ہم خن فہم ہیں، غالب کے طرفدار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کہہ دے کوئی بڑھ کر سہرا

ظاہر ہے یہ اشارہ بہادر شاہ ظفر کے استاد شیخ محمد ابراہیم ذوق کی طرف تھا۔ اس کے بعد بھی غالب
نے شعر تو کہے لیکن بہت کم۔ ۱۸۴۷ء میں غالب نے بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ایک قطعہ
کہا تھا۔ اسی سال غالب نے تیرہ اشعار کی ایک غزل بھی کہی تھی، جس میں چار شعر بہادر شاہ ظفر کی

مدح میں تھے۔ ۱۸۵۰ء میں غالب نے آٹھ اشعار کی غزل کہی جس میں بالواسطہ طور پر بہادر شاہ ظفر سے خطاب تھا اور مقطعات میں یہ کہہ کر بہادر شاہ ظفر کو دعا دی تھی کہ

غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا

وہ دن گئے، کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں

غالب نے قلعے میں منعقد ہونے والے کم سے کم پانچ مشاعروں میں شرکت کی اور ہر مشاعرے میں غزل پڑھی۔ اس کے علاوہ کئی غزلیں دربار میں بہادر شاہ ظفر کو سنائیں۔ ۱۸۵۳ء میں غالب نے بہادر شاہ ظفر کی غزل پر ایک نظم کہا۔ اس نظم میں ظفر کی غزل کے مطلع کا پہلا مصرع تھا۔

کھینچ کے قاتل، جب تری شمشیر آدمی رہ گئی

۱۸۵۳ء میں غالب نے بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ایک اور قطعہ کہا جس کا پہلا مصرع ہے:

اے شاہ جہانگیر جہاں بخش جہاں دار

۱۸۵۵ء میں غالب نے بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ایک اور قصیدہ کہا جس کا پہلا مصرع ہے

اے شہنشاہ آسماں اور نگ

اس کے علاوہ غالب نے بہادر شاہ ظفر کی مدح میں کئی فارسی قصیدے اور اردو کے منفرد اشعار کہے۔ فارسی اور اردو نثر میں تقریباً لکھیں۔ یہ تمام مواد اس کتاب میں 'اردو نظم و نثر غالب' اور 'فارسی نظم و نثر غالب' کے عنوانات کے تحت یکجا کر دیا گیا ہے۔

غالب کے ایسے خطوط کی تعداد خاصی ہے جن میں غالب نے کہا ہے کہ انھیں اب شعر و شاعری سے قطعی لگاؤ نہیں رہا ہے۔ مثلاً

مرزا ہرگوپال تفت کے نام ۱۲ اپریل ۱۸۵۸ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں

”میں شاعرِ سخنِ سنخ اب نہیں رہا۔ صرف سخنِ فہم رہ گیا ہوں۔ بوڑھے پہوان کی طرح بیچ بتانے کی گوں کا ہوں۔ بناوٹ نہ سمجھنا شعر کہنا مجھ سے بالکل چھوٹ گیا۔ اپنا اگلا کلام دیکھ کر حیران رہ جاتا ہوں کہ یہ میں نے کیوں کر کہا تھا؟“

غالب سے ان کے شاگرد شیونرائن آرام نے فرمائش کی کہ وہ اپنا کلام انھیں بھیجیں۔ غالب نے ۲۲ اپریل ۱۸۵۹ء کو جواب میں آرام کو لکھا:

”میاں! تمھاری جان کی قسم، نہ میرا اب ریختہ لکھنے کو جی چاہتا ہے نہ مجھ سے کہا جائے۔ اس دو برس میں صرف وہ پچیس تیس شعر بہ طریق قصیدہ تمھاری خاطر سے لکھ کر بھیجے تھے (ایلن برون کے بیٹے کی ولادت کو اکتیس شعری قصیدہ اردو، جسے آرام نے غالب سے لکھوا کر ایلن برون کو پیش کیا) سوائے اس کے اگر میں نے کوئی ریختہ کہا ہوگا تو گنہہ گار، بلکہ فارسی غزل بھی واللہ نہیں لکھی۔ صرف دو قصیدے لکھے ہیں۔ کیا کہوں کہ دل و دماغ کا کیا حال ہے؟“

چودھری عبدالغفور سرور نے غالب سے ان کے کلام کی فرمائش کی تو ۱۸۵۹ء کے ایک خط میں غالب نے انھیں لکھا:

”شعر کو مجھ سے اور مجھ کو شعر سے ہرگز نسبت باقی نہیں رہی۔ اس فتنہ و فساد (۱۸۵۷ء) کے بعد ایک قصیدہ جو دستنبو (نومبر ۱۸۵۸ء) میں ہے اور ایک قصیدہ (مارچ، اپریل ۱۸۵۹ء) نواب لفظیٹ بہادر غرب و شمال (جارج ایڈمنسٹرن) کی مدح میں ایک اور قصیدہ (مارچ ۱۸۵۹ء) نواب لفظیٹ گورنر بہادر پنجاب (سر رابرٹ منٹگری) کی مدح میں اور دوبیت کا ایک قطعہ اور ایک رباعی، اس نظم کے سوا، اگر کچھ لکھا ہو تو مجھ سے قسم لیجیے۔“

ایک اور خط میں شعر و شاعری ترک کرنے یا کم کرنے کے وجوہ غالب نے ان دردناک الفاظ میں بیان کیے ہیں:

”صناعتِ شعر، اعضاء و جوارح کا کام نہیں، دل چاہیے، دماغ چاہیے، ذوق چاہیے، اُمتگ چاہیے۔ یہ سامان کہاں سے لاؤں جو شعر کہوں؟ چونسٹھ برس کی عمر، ولولہٴ شباب کہاں؟ رعایتِ فن، اس کے اسباب کہاں؟ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔“

اسی موضوع پر فقہ کے نام غالب لکھتے ہیں:

”اشعارِ تازہ مانتے ہو، کہاں سے لاؤں۔“ کے

ظ۔ انصاری نے غالب کی شعر گوئی کے بارے میں لکھا ہے:

یہی نہیں کہ غالب کا سرمایہ علمی، کیا نظم، کیا نثر، کیا اردو، کیا فارسی ۱۸۵۷ء
کے فتنہ و فساد کی نذر ہوا۔ اس سے بھی کہیں بڑھ کر ستم یہ کہ اس غارت گری
کے نتیجے میں غالب کا ذوق شعر باطل اور دل افسردہ ہو گیا، سخن سنجی اور
جوہر فکر کی رخشندگی جاتی رہی۔ قوتِ مطلقہ پر تصرف باقی نہ رہا اور وہ شعر
سے بیزار ہو گئے۔

غالب کے قوی مضحمل ضرور ہو چکے تھے، لیکن ان کا دل و دماغ ابھی تک روشن تھا بلکہ کائنات کے
شعور اور آگہی ذات نے اس روشنی کو روشن تر کر دیا تھا۔ زندگی کے تجربوں اور مشاہدوں نے فکر
میں گہرائی، خیال میں بالیدگی، احساس میں اعتدال اور جذبات میں ٹھہراؤ پیدا کر دیا تھا۔
غالب شعر و شاعری تقریباً ترک کر کے اردو نثر پر آ گئے۔ انھوں نے اردو میں خطوط ضرورتاً لکھنے
شروع کیے تھے، لیکن آہستہ آہستہ مکتوب نگاری میں ان پر اظہار کے امکانات کے نئے نئے دروازے
ہوتے چلے گئے جنھوں نے بالآخر اس فن کار کو پھر سے جگا دیا جو ردیف اور قافیے کی مشقت سے
تھک کر سو گیا تھا۔

غالب کے ایک محقق نے مدلل طریقے سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ۱۸۵۷ء کے انقلاب
نے ہم سے شاید غالب کو چھین لیا تھا اور اس کے بدلے میں ہمیں غالب نثر نگار ملے۔ میرا ذاتی
خیال ہے کہ غالب ہم سے بہت پہلے چھین چکے تھے۔

یہ تو عام طور پر ہوتا ہے کہ فن کار مدت تک تخلیق کی طرف متوجہ نہیں ہوتا اور جب اس کا موڈ آتا ہے تو
ساری کسر نکل جاتی ہے لیکن غالب کے ساتھ معاملہ دوسرا تھا۔ ذاتی زندگی کی ناکامی نے ان کے
دل و دماغ کو اس بری طرح متاثر کیا تھا کہ ان کے تخلیقی سوتے بہت پہلے خشک ہونے لگے تھے۔

غالب کی زندگی کا سب سے پہلا الم ناک واقعہ منشن کے معاملے میں اُن کی ناکامی تھی۔
غالب بہت امیدوں سے کلکتے گئے تھے۔ کلکتے کے سفر اور وہاں کے قیام نے انہیں بہت مقروض
کر دیا تھا۔ جب جنوری ۱۸۳۱ء میں اُن کے خلاف فیصلہ ہوا تو اُن کی دنیا اندھیر ہو گئی۔ اور یہ قول
غالب ”قرض الگ، رسوائی الگ اور مستقبل کا خوف الگ۔“ اس واقعے سے غالب ایسے دل
برداشتہ ہوئے کہ انھیں شعر گوئی سے دل چھپی نہیں رہی۔ یہ قول مولانا امتیاز علی خاں عری:

”اور پھر جنوری ۱۸۳۱ء میں مقدمہ اُن کے خلاف فیصل ہوا تو مستقبل کے خوف ناک تصور نے اُن کے دل و دماغ کو سخت اذیت پہنچائی اور پہلی بار اُن کی طبیعت نے فکرِ شعر و سخن سے تنفر کا اظہار کیا۔ اب وہ غزل کہتے تھے مگر دوستوں کے اصرار پر اور قصائد بھی لکھتے تھے مگر مالی پریشانیوں کے بھوت کو دفع کرنے کے لیے۔“ ۸

مولوی سراج الدین احمد سے غالب کی ملاقات کلکتے میں ہوئی تھی اور کلکتے سے واپسی پر اُن سے خط و کتابت ہوئی۔ مولوی صاحب کے نام غالب کا ایک فارسی خط ہے جس پر تاریخ تحریر نہیں ہے۔ مولانا عرشی کا خیال ہے کہ یہ ۱۸۳۵ء یا ۱۸۳۶ء میں لکھا گیا۔ غالب لکھتے ہیں

”مازہ غزل بھیجنے کے بارے میں آپ کا ارشاد سرائے نکھوں پر۔ مگر دل کی خون آہ فشانہ اور فکر کی جگر کا دی کے بغیر غزل موزوں نہیں ہوتی اگر مجھے غم روزگار سے تھوڑی سی بھی سہلت ملتی تو پھر آپ میری فکر کے جوہر دیکھتے۔ بہر حال اس افسردگی کے باوجود جس وقت بھی کوئی شعر زبان پر آجائے گا، اُسے سپردِ قلم کر کے خدمتِ گرامی میں بھیج دوں گا۔“ ۹

۱۸۳۰ء میں جب رام پور کے نواب محمد سعید خاں تخت نشین ہوئے تو اُن کے بھائی نواب عبدالقد خاں بہادر صدر الصدور میرٹھ نے اس موقع کے لیے غالب سے قصیدے کی فرمائش کی۔ غالب اُن کے نام ایک فارسی خط میں جواب دیتے ہیں

”لیکن کیا کروں کہ شعر گوئی کا تعلق دل سے ہے۔ جب دل ہی ٹھکانے نہ ہو تو زبانِ سخن کہاں سے ملے؟ آپ جیسے دیدہ و صاحبِ دل سے بڑھ کر اس حقیقت کا شناسا اور کون ہوگا کہ شعر کہنے کے لیے دل کا ایک سو ہونا ضروری ہے۔ یقین کیجیے کہ یہ دل صد پارہ جو میرے سینے میں ہے میرا دشمن بن گیا ہے اور اب سخن گستری اور معنی آفرینی کا اہل نہیں رہا۔ امید ہے کہ اس گزارش کے بعد آپ نظم و نثر کے لحاظ سے مجھے مردہ تصور فرمائیں گے اور دعائے خیر میں یاد رکھیں گے۔“ (فارسی سے ترجمہ)

اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب سخن گستری اور معنی آفرینی سے متفرق ہی نہیں ہوئے تھے بلکہ ذہنی اعتبار سے شعر گوئی کے قابل ہی نہیں رہے تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو غالب قصیدہ ضرور لکھتے، کیوں کہ اس کا پورا امکان تھا کہ غالب کو اس قصیدے پر انعام ملتا۔ یہ خیال رکھیے کہ اس وقت غالب کی عمر

تقریباً ۴۳ سال ہے اور ابھی ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب میں سترہ سال باقی ہیں۔

غالب کے اردو دیوان کا پہلا ایڈیشن ۱۸۴۱ء میں شائع ہوا تھا اس میں اشعار کی تعداد ۱۰۹۵ تھی۔ دوسرا ایڈیشن ۱۸۴۷ء میں شائع ہوا تو یہ تعداد ۱۱۱۱ ہو گئی گویا چھ سال میں کم و بیش سولہ شعر کا اضافہ ہوا۔ تیسرا ایڈیشن ۱۸۶۱ء میں شائع ہوا تو اس میں اشعار کی تعداد ۱۷۹۶ء ہو گئی اور چوتھا اور غالب کی زندگی کا آخری ایڈیشن ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا تو یہ تعداد ۱۸۰۲ء ہو گئی۔ ممکن ہے کہ غالب نے زیادہ تعداد میں شعر کہے ہوں لیکن انتخاب انھیں اشعار کا کیا، پھر بھی منتخب اشعار کی تعداد سے ان اشعار کی تعداد کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، جو اُس زمانے میں کہے ہوں گے۔

ان اعداد و شمار سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۱۸۴۱ء اور ۱۸۴۷ء کے درمیان غالب نے شعر گوئی تقریباً ترک کر دی تھی۔ اس لیے ۱۸۴۷ء کے ایڈیشن میں صرف سولہ اشعار کا اضافہ ہوا۔ ۱۸۵۰ء میں غالب قلعے میں ملازم ہو گئے تو بادشاہ اور شہزادوں کے اصرار پر انھیں مجبوراً اردو میں غزلیں کہنی پڑیں۔

غالب اپنی اس مجبوری کا ذکر انور الدولہ نواب سعد الدین خاں شوق کے نام اس طرح کرتے ہیں۔

”ہر چند ایک مدت سے طبیعت اردو شعر کہنے پر مائل نہیں لیکن کبھی کبھی بادشاہ کی رضا جوئی اور ملکہ عالیہ کے فرمان کی تعمیل میں اردو میں بھی شعر کہنے پڑتے ہیں۔“

۳ جنوری ۱۸۵۵ء کے ایک خط میں سید بدر الدین احمد المعروف بہ فقیر کو لکھتے ہیں:

”آپ ہندی اور فارسی غزلیں مانتے ہیں۔ فارسی غزل تو شاید ایک بھی نہیں کہی۔ ہاں ہندی غزلیں قلعے کے مشاعرے میں دو چار لکھی تھیں، سو وہ یا تمہارے دوست حسین مرزا صاحب کے پاس ہوں گی یا ضیاء الدین خاں صاحب کے پاس۔“

گویا قلعے کی ملازمت کے دوران غالب نے اردو میں کچھ غزلیں کہیں اور فارسی میں شاید ایک بھی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دیوان اردو کا جب تیسرا ایڈیشن شائع ہوا تو اُس میں ۶۸۵ اور چوتھے ایڈیشن میں مزید چھ شعر کا اضافہ ہوا۔ اگر پہلے ایڈیشن کے سنہ طباعت یعنی ۱۸۴۱ء سے آخری ایڈیشن کے سنہ طباعت ۱۸۶۲ء تک کہے گئے اردو اشعار کی سالانہ اوسط نکالی جائے تو غالب نے اکیس سال میں کم و بیش ۷۲ اشعار یعنی اوسطاً چونتیس شعر فی سال کہے۔ اگر غالب قلعے میں ملازم نہ ہوئے

ہوتے اور بادشاہ کی مجبوری نہ ہوتی تو ان اشعار کی تعداد غالباً اور بھی کم ہوتی۔

غرض یہ ہے کہ غالب کے شعر کہنے کی صلاحیتیں بہت حد تک سلب ہو چکی تھیں اور پھر ۱۸۵۷ء کے حالات نے تو بالکل اُن کی شعری صلاحیتوں کو مُردہ کر دیا تھا۔ ۱۸۵۷ء سے لے کر وفات کے

وقت تک اُنھوں نے صرف سات غزلیں، نو قطعے، چار قصیدے، ایک مرثیہ، ایک سہرا، ایک مثنوی اور تین متفرق اشعار کہے تھے اور کل اشعار کی مجموعی تعداد دو سو اسی تھی۔

غالب کلام کی بجائے نثر کی طرف متوجہ ہو گئے۔ غالب نے اردو میں خطوط ضرور لکھنا شروع کیے تھے لیکن خطوط نویسی میں اظہار کے امکانات نے بہت جلد ان کے اندر چھپے ہوئے اس فنکار کو جگادیا جو ردیف و قافیے کی مشقت سے تھک کر سو گیا تھا۔ پچاس برس کے بعد فنکار کے ذہن، جذبے اور فکر میں ہونے والی وہ تبدیلیاں جو تخلیقی عمل کے راستے میں رکاوٹ بن جاتی ہیں، نثر کے اس نئے وسیع اور کشادہ میدان میں غالب کے لیے بہت بڑا اثاثہ ثابت ہوئیں۔

غالب کی نثر نگاری کا آغاز فارسی کی 'بیج آہنگ' سے ہوا۔ یہ کتاب ۱۸۲۵ء میں مرتب ہوئی تھی۔ لیکن اس کے شائع ہونے کی نوبت ۱۸۳۹ء میں آئی۔ 'بیج آہنگ' کے ابتدائی دو آہنگوں میں سے غالب نے پہلے آہنگ میں القاب و آداب لکھنے کے طریقوں سے بحث کی اور دوسرے آہنگ میں بعض مصادر، مصطلحات اور فارسی الفاظ کے معنی وغیرہ بیان کیے ہیں۔ باقی تین آہنگوں میں غالب کے اشعار، تقاریظ اور عبارات متفرقہ اور فارسی خطوط کا انتخاب شامل ہیں۔ غالب کی دوسری فارسی کتاب 'مہر نیم روز' ہے۔ یہ خاندان تیموریہ کی تاریخ کی پہلی جلد ہے۔ دوسری جلد مکمل کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب کی وجہ سے غالب تنہائی اور گوشہ گیری کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو گئے۔ کہیں سے مولوی محمد حسین تبریزی کی مشہور رخت برہان قاطع اور دساتیر ہاتھ آ گئیں۔ زندگی کے تلخ حقائق سے فرار حاصل کرنے اور ذہنی اعتبار سے خود کو مصروف رکھنے کے لیے غالب نے خود کو ان کتابوں کے مطالعے میں غرق کر دیا۔ 'برہان قاطع' کے مطالعے کے دوران انھیں محمد حسین تبریزی سے اختلاف ہوا۔ ایک دل چسپ مشغلہ ہاتھ آ گیا۔ اُنھوں نے حاشیے پر اختلافات درج کر دیے۔ اس طرح گویا غالب کے علمی کام کا آغاز ہوا۔ ابھی غالب 'برہان قاطع' کا مطالعہ کر رہے تھے کہ انھیں روزنامے کے انداز میں ایک کتاب 'دستبُو' لکھنے کا خیال آیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ 'دستبُو' لکھنے کے لیے اُنھوں نے 'برہان قاطع' کا مطالعہ شروع کیا ہو۔ الفاظ کی اصل اور اُن کے معنی پر غور کرتے ہوئے غالب کو خیال آیا کہ 'دستبُو' ایسی فارسی میں لکھی جائے جس میں ایک لفظ بھی

عربی کا نہ آئے۔

’دستنبو‘ کی تالیف کا اصل مقصد تو یہ تھا کہ غالب برطانوی حکومت پر اپنی بے گناہی ثابت کریں لیکن انہوں نے سوچا کہ کیوں نہ لگے ہاتھوں انگریزوں پر اپنی فارسی دانی کا سکہ بھی بٹھا دیا جائے۔

بہر حال، بے کاری میں ایک اور مشغلہ ہاتھ آیا۔ کچھ وقت ’دستنبو‘ کے لکھنے میں لگا اور کچھ اس کی طباعت کے اہتمام میں۔ کچھ عرصے بعد برہان قاطع‘ پر اعتراضات ترتیب دے کر ’قاطع برہان‘ کے نام سے شائع کیے۔ کتاب کا چھپنا تھا کہ خود غالب پر اعتراضات کی بوچھاڑ ہو گئی۔ بعض اہل علم ’برچھیاں اور بھالے‘ لے کر غالب کی طرف دوڑے۔ پھر تو ایک مستقل مشغلہ ہاتھ آ گیا۔ اس معرکے میں غالب نے ’نامہ غالب‘ اور ’تبلیغ تہذیب‘ دو رسالے اپنے نام سے شائع کیے اور دو رسالے ’لطفائف غیبی‘ میاں داد خاں سیاح کے نام سے اور ’سوالات عبدالکریم‘ عبدالکریم کے نام سے شائع کیے۔ اس کے علاوہ انہوں نے اردو خطوط اتنی تعداد میں لکھے کہ جب میں نے انہیں مرتب کر کے شائع کیا تو یہ اردو خطوط پانچ جلدوں میں سمائے۔

دل چسپ بات یہ ہے کہ غالب نے یہ علمی کام زندگی کے اس حقے میں کیا، جب انہیں سب سے زیادہ ذہنی پریشانیوں کا سامنا تھا، صحت جواب دے چکی تھی اور بہ قول اُن کے ’بے دست و پا‘ ہو چکے تھے۔ یہ سب وقت گزارنے کے مشغلے تھے۔ اس سلسلے کا سب سے اہم مشغلہ تھا خطوط نویسی۔ علمی مشاغل میں مصروف رہ کر غالب کچھ دیر کے لیے خود کو بھول جانے میں کامیاب ہو جاتے تھے لیکن خطوط کے سہارے تو انہوں نے ایک بزم سجا رکھی تھی۔ جس میں اُن کے عزیز، دوست، معتقد، مداح، ممدوح اور شاگرد سب ہی شریک تھے۔ اس بزم کی فضا اکثر شگفتہ اور تصنع و تکلف سے پاک رہتی۔ غالب ان اہل بزم کو اپنے دکھ درد میں شریک کرتے، اپنی ناکامیوں کا ماتم کرتے اور کامیابیوں پر خوشی اور مسرت کا اظہار کرتے۔ یہی نہیں بلکہ غالب اس بزم میں شریک ہونے والوں کی خوشی اور غم میں خود بھی برابر کے شریک رہتے۔

حواشی

غالب کی اردو نظم و نثر (قلعے سے متعلق)

- ۱۔ میں نے اس باب میں کچھ قسماً غالب کے خطوط کی جہت سے غور کیا ہے۔
- ۲۔ غالب کے خطوط ۲۱۰۲
- ۳۔ غالب کے خطوط ۲۷۳۳
- ۴۔ غالب کے خطوط ۱۰۷۳۰۳
- ۵۔ خط بنام چودھری عبدالغفور سرور، ۱۸۵۹ء
- ۶۔ غالب کے خطوط ۶۰۳۰۴۰
- ۷۔ غالب کے خطوط ۳۶۶۱
- ۸۔ سنی عرشی، بیجاپہ
- ۹۔ نسوہ عرشی، بیجاپہ
- ۱۰۔ غالب کے خطوط ۱۰۴۳۰۳

غالب کے متفرق اشعار

مدحیہ قصائد، قطعات اور غزلوں کے علاوہ غالب نے بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ایسے اشعار بھی کہے ہیں، جن میں غزل کے ایک یا ایک سے زیادہ شعروں میں بہادر شاہ ظفر اور شہزادگان تیموریہ کی مدح کی گئی ہے۔

سنہ تصنیف ۱۸۳۸ء

غالب کی نو اشعار کی ایک غزل ہے۔ یہ غزل ۱۸۳۸ء میں کہی گئی تھی۔ غالب کا مطلع ہے۔

دھونا ہوں جب میں، پیئے کو، اس سیم تن کے پاؤں

رکھتا ہے، ضد سے کھینچ کے، باہر لگن کے پاؤں

اس غزل کا مقطع ہے۔

غالب، مرے کلام میں کیوں کر مزا نہ ہو؟

پیتا ہوں دھوکے خسرو شیریں سخن کے پاؤں

عام خیال ہے کہ خسرو سے مراد امیر خسرو ہے لیکن مجھے شبہ ہے کہ یہاں 'خسرو شیریں سخن' سے مراد بہادر شاہ ظفر سے ہے۔ میری دلیل ہے کہ بہادر شاہ ظفر ۲۵ ماکتوبر ۱۸۳۷ء کو تخت نشین ہوئے۔ اس وقت ظفر ذوق کے شاگرد تھے۔ غالب چاہتے تھے کہ ظفر اگر ان کے شاگرد نہ ہوں تو کم سے کم غالب کو ان سے قربت تو حاصل ہو جائے۔ میرا خیال ہے کہ یہ شعرا سی کوشش کی ایک کڑی ہے۔

☆☆☆☆☆

غالب کی سات اشعار کی غزل کا مطلع ہے۔

تم جانو، تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
 مجھ کو بھی پوچھتے رہو، تو کیا گناہ ہو
 اس غزل کے آخری شعر میں غالب نے بہادر شاہ ظفر کے لیے ان الفاظ میں دعا مانگی ہے
 غالب بھی گر نہ ہو، تو کچھ ایسا ضرر نہیں
 دنیا ہو، یا رب، اور مرا بادشاہ ہو

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۴۷ء

غالب کی ۱۸۴۷ء کی ایک غزل کا مطلع ہے ۔

حسن چہ گر چہ بہ ہنگام کمال اچھا ہے
 اس سے میرا مہ خورشید مہ جمال اچھا ہے
 اس غزل کے مطلعے میں غالب نے بہادر شاہ ظفر کے آنھویں بیٹے خضر سلطان کی اس انداز میں
 مدح کی ہے۔

خضر سلطان کو رکھے، خالق اکبر سرسبز
 شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۴۷ء

غالب کی نوا شعاری کی ایک غزل ہے، جس کا مطلع ہے ۔

گھر جب بنالیا ہے، ترے در پر، کہے بغیر
 جانے کا اب بھی تو نہ مرا گھر کہے بغیر

اس غزل کے مقطعے میں بہادر شاہ ظفر کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔
 غالب، نہ کر حضور میں تو بار بار عرض
 ظاہر ہے تیرا حال سب اُن پر کہے بغیر

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۴۷ء

اس غزل کا مقطع ہے۔

یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان ہے غالب
 تجھے ہم دلی سمجھتے، جو نہ بادہ خوار ہوتا

☆☆☆☆☆

مولانا الطاف حسین حالی نے لکھا ہے کہ

”سنا ہے کہ جس وقت یہ عزل مرزا نے بادشاہ کو سنائی تو بادشاہ نے مقطع
 سن کر کہا ”بھئی، ہم تو جب بھی یہاں نہ سمجھتے۔“ مرزا نے کہا ”حضور! تو
 اب بھی ایسا ہی سمجھتے ہیں۔ مگر یہ اس لیے ارشاد ہوا ہے کہ میں اپنی ولایت
 پر مغرور نہ ہو جاؤں۔“

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۰ء

غالب کی ”ٹھہر شمری ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے۔

دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں
 خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں۔

مقطعے میں غالب نے بہادر شاہ ظفر کے لیے ان الفاظ میں دعا مانگی ہے
 غالب، وظیفہ خوار ہو، دو شاہ کو دعا
 وہ دن گئے، جو کہتے تھے، نوکر نہیں ہوں میں

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۱ء

۱۸۵۱ء میں بہادر شاہ بہت بیمار تھے۔ شیخ محمد آرام نے لکھا ہے

”دسمبر ۱۸۵۱ء میں ریذیڈنٹ دہلی نے رپورٹ بھیجی کہ بادشاہ بیمار اور
 زندگی سے بیزار ہیں اور حج کے لیے منہ معظمہ جانے کا ارادہ رکھتے
 ہیں۔ غالباً غالب نے اسی موقع پر کہا تھا۔

غالب گر اس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں
 حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۳ء

غالب کی بارہ اشعار کی ایک غزل ہے، جس کا مطلع ہے۔

قفس میں ہوں، گرا چھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو
 مرا ہونا برا کیا ہے، نوا سنجان گلشن کو
 اس غزل کے مقطع میں غالب نے بہادر شاہ ظفر کی مدت س ندرت میں بت
 مرے شاہ سلیمان جاہ سے نسبت نہیں، غالب
 فریدون و جم و کخسرو و داراب و بہمن کو

سنہ تصنیف ۱۸۵۳ء

غالب کی ۱۸۵۳ء کی ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو، تو کیوں کر ہو
کہے سے کچھ نہ ہوا، پھر کہو، تو کیوں کر ہو

اس غزل کے مقطعے میں غالب نے بہادر شاہ ظفر کے شعر کے ایک مصرع کو اس طرح تفسیر کیا ہے

مجھے جنوں نہیں، غالب، ولے بقول حضور
فراق یار میں تسکین ہو، تو کیوں کر ہو

☆☆☆☆☆

غالب کا ایک شعر ہے:

طے دو مرشدوں کو قدرت حق سے، ہیں دو طالب
نظام الدین کو خسرو، سراج الدین کو غالب

اس شعر کے بارے میں حالی نے لکھا ہے کہ

”مرزا اکثر مواقع پر بادشاہ کے خوش کرنے کو اس قسم کے اشعار دربار میں پڑھا کرتے تھے۔ ایک روز سلطان نظام الدین قدس سرہ اور امیر خسرو کا ذکر دربار میں ہو رہا تھا۔ مرزا نے اس وقت یہ شعر انش کر کے پڑھا۔“

☆☆☆☆☆

قطعات

سنہ تصنیف ۱۸۳۸ء

۱۸۳۷ء میں بہادر شاہ ظفر نے غالب کو مین کی روغنی روٹی بھیجی جس کا ذرا غالب نے درج ذیل
قطعے میں اس طرح کیا۔

نہ پوچھ اس کی حقیقت، حضور والا نے
مجھے جو بھیجی ہے مین کی روغنی روٹی
کھاتے گیہوں، نکلتے نہ خُلد سے باہر
جو کھاتے حضرت آدم یہ مین روٹی

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۴۷ء

اے خنشاہ فلک منظر بے مثل و نظیر
اے جہاندار کرم شیوہ بے شہد و عدیل
پانو سے تیرے ملے فرق ارادت، اورنگ
فرق سے تیرے کرے کسب سعادت، اکلیل

تیرا انداز سخن، شاہِ ذلیفِ اہلہام
 تیری رفتارِ قلم، جنبشِ بالِ جبریل
 تجھ سے، عالم پہ کھلا رابطہٴ قربِ کلیم
 تجھ سے، دنیا میں بچا مائدہٴ بدلِ خلیل
 تیں، اوجِ دو مرتبہٴ معنی و لفظ
 ہر دم، داغِ بے ہامیہٴ قلوب و نسل
 تاترے وقت میں ہو عیش و طرب کی توقیر
 تاترے عہد میں ہو رنج و الم کی تقلیل
 ماہ نے چھوڑ دیا ثور سے جانا باہر
 زہرہ نے ترک کیا خوت سے کرنا تحویل
 تیری دانش، مری اصلاحِ مفاسد کی رہین
 تیری بخشش، مرے اسبابِ مقاصد کی کفیل
 تیرا اقبالِ خرقم، مرے جینے کی تویہ
 تیرا اندازِ تغافل، مرے مرنے کی دلیل
 محبتِ ناساز نے چاہا کہ نہ دے مجھ کو اماں
 جرجِ کج باز نے تاکا کہ کرے مجھ کو ذلیل
 پیچھے ڈالی ہے، سرِ روضہٴ اوقات میں، گمانہ
 پہلے ٹھوکی ہے، بنِ ناخنِ تدبیر میں، کیل
 تپشِ دل نہیں بے رابطہٴ خوفِ عظیم
 کششِ دم نہیں بے ضابطہٴ بحرِ عقل
 ذمہٴ معنی سے مرا صفحہٴ لقا کی داڑھی
 غمِ گیتی سے مرا سینہٴ عمر کی زنبیل
 فکرِ میری، گھرِ اندونِ اشاراتِ کثیر

کُلک میری، رقم آموز عباراتِ قلیل
میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدیق، توضیح
میرے اجمال سے کرتی ہے تراوش، تفصیل
نیک ہوتی مری حالت، تو نہ دیتا تکلیف
جمع ہوتی مری خاطر، تو نہ کرتا تعجیل
قبلہ کون و مکاں، خستہ نوازی میں یہ دیر!
کعبہ امن و اماں، عقدہ کشائی میں یہ ذہیل!

☆☆☆☆☆

نہ پوچھ اس کی حقیقت، حضور والا نے
مجھے جو بھیجی ہے بیسن کی روغنی روٹی
کھاتے گیہوں، نکلتے نہ حُلد سے باہر
جو کھاتے حضرت آدم یہ بیسنی روٹی

بقول حالی جب پادشاہ کوئی عمدہ چیز پکواتے تو اکثر مصاحبین اور اہل دربار کے لیے بطور اولوش کے
بجاکرتے تھے اُس کے شکریے میں کبھی کبھی مرزا کوئی قطعہ یار بائی پادشاہ کے حضور میں گزارتے
تھے۔ یہ قطعہ بھی اسی قبیل کا ہے۔

”جس وقت چو بدار بادشاہی یہ اولوش لے کر آیا۔ ایک باہرکار نے والا
طالب علم جو مرزا سے کچھ پڑھا کرتا تھا، موجود تھا۔ چو بدار کے چلے جانے
کے بعد اُس نے مرزا سے متعجب ہو کر پوچھا کہ بیسنی روٹی ایسی کیا نادر چیز
ہے کہ پادشاہ کی سرکار سے اولوش کے تقسیم ہوتی ہے؟ مرزا نے کہا ”ارے
الحق! چنانچہ چیز ہے کہ اس نے ایک دفعہ جناب الہی میں فریاد کی تھی کہ دنیا
میں مجھ پر بڑے ظلم ہوتے ہیں، مجھے دلتے ہیں، پیستے ہیں، بھونستے
ہیں، پکاتے ہیں اور مجھے سیکڑوں کھانے کی چیزیں بنا کر کھاتے ہیں۔ جیسا
مجھ پر ظلم ہوتا ہے ایسا کسی پر نہیں ہوتا۔ وہاں سے حکم ہوا کہ اے چنے تیری
خیر اسی میں ہے کہ ہمارے سامنے سے چلا جائے، ورنہ ہمارا بھی یہی جی
چاہتا ہے کہ تجھ کو کھا جائیں۔“

سنہ تصنیف ۱۸۵۰ء

غالب کی ایک مشہور غزل ہے، جس کا مطلع ہے

دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں

خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں

غالب نے ۹ جون ۱۸۶۶ء کے ایک خط میں نواب کلب علی خاں کو لکھا ہے

”جب بادشاہ نے مجھ کو نوکر رکھا اور خطاب دیا اور خدمت تاریخ نگاری سلاطین تیموریہ مجھ کو تفویض کی تو میں نے ایک غزل طرز تازہ میں لکھی، مقطع اس کا یہ ہے۔“

غالب، وظیفہ خوار ہو، دو شاہ کو دعا

وہ دن گئے جو کہتے تھے، نوکر نہیں ہوں میں

”اب مقطع کی صورت بدل کر حضور کی نذر کرتا ہوں خدا کرے کہ حضرت کو پسند آئے۔“

در پر امیر کلب علی خاں کے ہوں مقیم

شاید گدائی ہر در نہیں ہوں میں

بوڑھا ہوا ہوں، قابل خدمت نہیں، اسد

خیرات خوار محض ہوں، نوکر نہیں ہوں میں۔

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۲ء

قطرہ اعتذار یہ

منظور ہے گزارش احوال واقعی
 اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
 نو پشت سے، ہے پیشہ آبا پہ گری
 کچھ، شاعری، ذریعہ عزت نہیں مجھے
 آزادہ رو ہوں، اور مرا مسلک ہے صلح کل
 ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
 کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں؟
 مانا کہ جاہ و منصب و فروت نہیں مجھے
 استاد شہ سے ہو، مجھے، پند خاش کا خیال
 یہ تاب، یہ مجال، یہ طاقت نہیں مجھے
 جامِ جہاں نما ہے، شہنشاہ کا ضمیر
 سونگد اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے
 میں کون اور ریختہ؟ ہاں، اس سے مدعا
 جو انبساطِ خاطر حضرت نہیں مجھے
 سہرا لکھا گیا نہ توہ احتیالِ امر
 دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے

مقطع میں آ پڑی ہے غنِ عکسراۓ بات
 مقصود اُس سے قطع محبت نہیں مجھے
 روئے غن کسی کی طرف ہو، تو زوسیاہ!
 سودا نہیں، جنوں نہیں، وحشت نہیں مجھے
 قسمت بری سہی، پر طبیعت بری نہیں
 ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے
 صادق ہوں اپنے قول میں، غالب، خدا گواہ!
 کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے ۵

بقول مولانا امتیاز علی خاں عرشی، یہ قطعہ سب سے پہلے مولوی محمد باقر دہلوی کے دہلی اردو اخبار، جلد
 ۱۳، نمبر ۱۳ مورخہ ۶ جہادی الآخر سنہ ۱۲۶۸ھ مطابق ۲۸ مارچ ۱۸۵۲ء میں اس تمہید کے ساتھ شائع
 ہوا تھا

”حسب الحکم حضرت سلطانی، خدا اللہ ملکہ، جو جناب نواب نجم الدولہ
 اسد اللہ خاں غالب اور جناب خاقانی ہند، ملک الشعراء شیخ محمد ابراہیم خاں
 ذوق نے بتقریب شادی میرزا جوان بخت بہادر، مرشد زادہ آفاق، کے
 کچھ اشعار بسبیل مبارک بادی سہرا اس ہفتہ میں حضور سلطانی میں سرور بار
 گزرا نے تھے، مع چند اشعار علاوہ اس کے جو خاص نجم الدولہ بہادر نے
 پھر گزرا نے، واسطے حظ و کیفیت اپنے ناظرین اہل بصرو بصیرت و ماہرین
 و واقفین فصاحت و بلاغت کے بموجب ترتیب درپیش ہونے کے ہم بھی
 درج اخبار کرتے ہیں۔“

غالب نے جوان بخت کا سہرا لکھا تھا، اس میں جو مقطع لکھا تھا، وہ بہادر شاہ ظفر کو ناگوار گزرا، اس
 لیے یہ غالب نے معذرت کے طور پر ۱۸۵۲ء میں یہ قطعہ لکھا تھا۔ ۶

☆☆☆☆☆

بہادر شاہ ظفر کی غسلِ صحت کی خبر سن کر غالب نے چار مصرعوں کا درجہ ذیل قطعہ کیا تھا۔

شاہ کے ہے، غسلِ صحت کی خبر
دیکھیے، کب دن پھر میں حمام کے
عشق نے، غالب، نکلتا کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
نواب یوسف علی خاں ناظم کے نام اواخر ۱۸۶۴ء کے ایک خط میں غالب نے لکھا ہے

”میں نے اس شعر کا پہلا مصرعہ بدل کر اس طرح کر دیا ہے
دیکھیے، کب غسل فرماتے ہیں آپ؟“

بہادر شاہ ظفر، شوال ۱۲۶۹ (جولائی ۱۸۵۳ء) میں بیمار ہوئے تھے اور اس مہینے کی
۲۳ تاریخ (۲۱ جولائی ۱۸۵۳ء) تک غلیل رہے۔ جفا ہوئی مگر غالباً کمزوری کی وجہ سے غسلِ
صحت کی تاریخ نکل کر رہی اور بالآخر دہلی اردو اخبار (جلد ۱۵، نمبر ۱۹، مورخہ ۲ ربیع الثانی
۱۲۷۰ھ، مطابق ۴ دسمبر ۱۸۵۳ء) کی حسب اطلاع ۲۱ صفر کو غسلِ صحت فرمایا اور ۲۳ تاریخ کو
دوسرے شاعروں کے ساتھ مرزا غالب نے بھی قصیدہ تہنیت پیش کیا۔

☆☆☆☆☆

در مدح شاہ (ظفر)

اے شاہ جہانگیر جہاں بخش جہاں دار
ہے غیب سے ہر دم تجھے صد گونہ بشارت
جو عقدہ دشوار کہ کوشش سے نہ ہو دا

تو داکرے اُس عقدے کو، سو بھی بہ اشارت
 ممکن ہے، کرے خضر سکندر سے ترا ذکر؟
 گر لب کوندے چشمہ حیواں سے طہارت
 آصف کو سلیمان کی وزارت سے شرف تھا
 ہے فخرِ سلیمان، جو کرے میری وزارت
 ہے نقشِ مریدی تراء فرمانِ الہی
 ہے داغِ غلامی تراء، توقعِ امارت
 تو آب سے گر سلب کرے طاقتِ سیلاں
 تو آگ سے گر دفع کرے تابِ حرارت
 ڈھونڈھے نملے، موجہ دریا میں، روانی
 باقی نہ ہے، آتشِ سوزاں میں، شرارت
 ہے گرچہ مجھے نکتہ سرائی میں تو غل
 ہے گرچہ مجھے سحر طرازی میں مہارت
 کیوں کر نہ کروں مدح کو میں ختم دعا پر؟
 قاصر ہے ستائش میں تری، میری عبارت
 نوروز ہے آج اور وہ دن ہے کہ ہوئے ہیں
 نظارگیِ صنعتِ حق، اہلِ بصارت
 تجھ کو شرفِ مہر جہاں تابِ مبارک!
 غالب کو ترے عتبہ عالی کی زیارت!

☆☆☆☆☆

بقول مولانا امتیاز علی خاں عرجی ”یہ قطعہ نوروز کی مبارک باد پر مشتمل ہے اور نوروز، آفتاب کے برتن
 حمل میں داخلے پر منایا جاتا ہے۔“ میرزا صاحب سرور کو لکھتے ہیں

”تحويل آفتاب بہ حمل کے باب میں موئی بات یہ ہے کہ ۲۲ مارچ کو
 واقع ہوتی ہے۔ تبھی ۲۱ کبھی ۲۳ بھی آپڑتی ہے۔ اس سے تجاوز
 نہیں۔“ (عود: ۳۲) دہلی اردو اخبار، جلد ۱۵، نمبر ۱۳، مورخہ جمادی الآخرہ
 ۱۲۶۹ھ مطابق ۲۳ مارچ ۱۸۵۳ء میں حضور وایا کی نیاز معمولی دستہ خون
 کا ذکر ہے، جو یک شنبہ ۹ جمادی الآخرہ کو نوروز کے دن کی گئی تھی۔ یہ واقعہ
 میرزا سلیمان شکوہ بہادر کے پوتے میرزا نور الدین شاہی تخلص کی آمد دہلی
 کے بعد کا ہے، جن کی صحبت نے بہادر شاہ کو مقیم بہ تشیع کیا تھا۔ اس نے
 میری دانست میں یہ قطعہ مارچ ۱۸۵۳ء کا لکھا ہوا ہے۔“

سنہ تصنیف ۱۸۵۵ء

ایک دفعہ غالب نے مُسہل لیا تھا۔ مُسہل لینے والا بارہ دن تک گھر سے باہر نہیں نکل سکتا تھا، اس
 لیے غالب کے لیے ان دنوں میں قلعے جانا ممکن نہیں تھا۔ انھوں نے دو اشعار کا ایک قطعہ کہا، جو
 بظاہر بارہ دن تک قلعے نہ جانے کی معذرت تھی۔ قطعہ درج ذیل ہے

مہل تھا مُسہل، ولے یہ سخت مشکل آپڑی
 مجھ پہ کیا گزرے گی، اتنے روز حاضر بن ہوے
 تین دن مُسہل سے پہلے تین دن مُسہل کے بعد
 تین مُسہل، تین تدیریں، یہ سب گئے دن ہوے

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۵ء

گو ایک بادشاہ کے سب خانہ زاد ہیں
 دربار دار لوگ بہم آشنا نہیں

کانوں پہ ہاتھ دھرتے ہیں، کرتے ہوئے سلام

اس سے ہے یہ مراد کہ ہم آشنا نہیں!

بقول الطاف حسین حالی، بہادر شاہ ظفر کے دربار کا یہ حساب تھا کہ آپس میں جو وہاں ایک دوسرے کو سلام کرتے تھے تو ماتھے پر ہاتھ رکھنے کی جگہ دایاں ہاتھ دائیں کان پر رکھ لیتے تھے۔ چوں کہ اردو محاورے میں کانوں میں ہاتھ دھرنے کے یہ معنی میں ہم آشنا نہیں، اس لیے میرزا نے اُس کو اس پیرائے میں (درج ذیل قطعے کی صورت میں) بیان کیا ہے۔

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۵ء

ہے چار شنبہ آخر ماہ صفر، چلو
رکھ دیں چمن میں، بھر کے مئے مشک بو کی ماند
جو آئے، جام بھر کے پیے، اور ہو کے مست
سبزے کو روندنا پھرے، پھولوں کو جائے پھاند
غالب، یہ کیا بیاں ہے؟ بجز مدح بادشاہ
بھاتی نہیں ہے اب مجھے کوئی نوشت خواند
بٹے ہیں سونے روپے کے چھلے حضور میں
ہے، جن کے آگے سیم و زر ہیر و ماہ، ماند
یوں سمجھیے کہ بیچ سے خالی کیے ہوئے
لاکھوں ہی آفتاب ہیں، اور بے شمار چاند

اس قطعے میں جس رسم کی طرف اشارہ ہے اُس کی اصل یہ ہے کہ ماہ صفر کے آخری چار شنبے کو رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم، بیمار ہوئے تھے۔ مسلمانوں نے اُس دن دعا و استغفار اور صدقہ و خیرات کرتا

شروع کیا اور باغوں میں جا کر چند وعظ کے جلسے کرنے لگے۔ امراسنہری اور روپلی چھلے بھی تقسیم کیا کرتے تھے۔^{۱۲}

☆☆☆☆☆

پھر اس انداز سے بہار آئی
 کہ ہوئے مہر و مد، تماشائی
 دیکھو، اے ساکنانِ خطہ خاک
 اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
 کہ زمیں ہو گئی ہے سراسر
 روشِ سطحِ چرخِ مینائی
 ہنرے کو جب کہیں جگہ نہ ملی
 بن گیا، روے آب پر، کائی
 ہنرہ و گل کے دیکھنے کے لیے
 چشمِ زمرے کو دی ہے مینائی
 ہے ہوا میں شراب کی تاثیر
 بادہ نوشی ہے، بادِ پیائی
 کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی، غالب
 شاہِ دیندار نے حقا پائی^{۱۳}

۱۰۔ یہ قطعہ دہلی اردو اخبار، ۳ ستمبر ۱۸۵۳ء، بحوالہ نوائے ادب، بمبئی، اپریل ۱۹۵۸ء، ص ۳۵-۳۶ میں نقل ہوا ہے۔ یادگار غالب: ۱۷۱ اور ۱۷۳

☆☆☆☆☆

سید گلیم ہوں لازم ہے میرا نام نہ لے
جہاں میں جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہے
ہوا نہ غلبہ میتر کبھی کسی پہ مجھے
کہ جو شریک ہو میرا شریک غالب ہے ۱۴

اس قطعے میں دو الفاظ فتح و ظفر استعمال ہوئے ہیں۔ ممکن ہے کہ غالب کی فتح سے مراد فتح الملک یعنی مرزا فتح و ظفر و حکومت ہو اور ظفر سے مراد بہادر شاہ ظفر۔ یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ مرزا فتح و ظفر کا انتقال ۱۰ جولائی ۱۸۵۶ء کو ہوا تھا، جب کہ غالب نے یہ قطعہ ۱۸۵۵ء میں کہا تھا۔

☆☆☆☆☆

غالب جب قلعے میں تاریخ نویسی پر ملازم ہوئے تو ان کو تنخواہ چھ ماہ بعد ملتی تھی۔ غالب میں تنی برداشت کہاں تھی۔ انہوں نے ۲۹ اشعار پر مشتمل درج ذیل قطعے کی صورت میں بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں ایک درخواست پیش کی۔ بقول مولانا الطاف حسین حالی، بہادر شاہ ظفر نے یہ درخواست منظور کر لی اور غالب کو تنخواہ ماہ بہ ماہ ملنے لگی۔

اے شہنشاہ آسماں اورنگ
اے جہاندار آفتاب آثار
تھا میں اک بیواے گوشہ نشین
تھا میں اک دردمند سینہ فگار
تم نے مجھ کو آبد بخشی
ہوئی میری وہ گرمی بازار
کہ ہوا مجھ سا ذرہ ناچیز

رُوشناسِ ثوابت و ستار
 گرچہ از روی تنگ بے ہنری،
 ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار
 کہ گر اپنے کو میں کہوں خاکی
 جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار
 شاد ہوں لیکن اپنے جی میں، کہ ہوں
 بادشہ کا غلامِ کارگزار
 خانہ زاد اور مرید اور مداح
 تھا ہمیشہ سے، یہ عریفہ نگار
 بارے، نوکر بھی ہو گیا، صد شکر!
 نسجیں، ہو گئیں شخص، چار
 نہ کہوں آپ سے، تو کس سے کہوں؟
 مددِ غایِ ضروری الٰہِ ظہار
 ہیرو مُرجد، اگرچہ مجھ کو نہیں
 ذوقِ آرایشِ سر و دستار
 کچھ تو جاڑے میں چاہیے، آخر
 تا نہ دے، پاؤں مہر، آزار
 کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش؟
 جسم رکھتا ہوں، ہے اگرچہ نزار
 کچھ خریدا نہیں ہے، اب کے سال

کچھ بتایا نہیں ہے، اب کی بار
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ
 بھاڑ میں جائیں ایسے لیل و نہار!
 آگ تاپے کہاں تلک انساں!
 دھوپ کھاوے کہاں تلک جاندار!
 دھوپ کی تابش، آگ کی گرمی
 وَقْنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ!
 میری تنخواہ جو مقرر ہے
 اُس کے ملنے کا ہے عجب نہجار
 رسم ہے، مُردے کی چھماہی ایک
 خلق کا، ہے اسی چلن پہ، مدار
 مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقید حیات
 اور چھماہی ہو سال میں دو بار!
 بسکہ لیتا ہوں، ہر مہینے قرض
 اور رہتی ہے سود کی تکرار
 میری تنخواہ میں چہارم کا
 ہو گیا ہے شریک ساہوکار
 آج مجھ سا نہیں زمانے میں
 شاعر نثر گوے خوش گفتار
 رزم کی داستان گر سینے

ہے، نڈیاں میری، تیغ جوہر دار
 بزم کا التزام گر کچے
 ہے، قلم میری، اید گوہر بار
 ظلم ہے، گر نہ دو سخن کی داد
 قہر ہے، گر کرو نہ مجھ کو پیار
 آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
 آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھارا!
 میری تنخواہ کیجیے ماہ بیاہ
 تا نہ ہو، مجھ کو، زندگی دشوار
 ختم کرتا ہوں اب دعا پہ کلام
 شاعری سے نہیں مجھے سرکار
 تم سلامت رہو ہزار برس!
 ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار!

یہ وہ قطعہ ہے جو مرزا نے پادشاہ کے حضور میں اس درخواست کے ساتھ گزرا تھا کہ اُن کی تنخواہ جو
 ششماہی گزرنے پر اکھٹی چھ مہینے کی ملا کرتی ہے، وہ ماہ بہ ماہ ملا کرے اس درخواست کے موافق
 تنخواہ ماہ بہ ماہ ملنے لگی تھی۔ (یادگار غالب، ص ۱۶۷) یہ قطعہ ۱۸۵۵ء میں تصنیف ہوا تھا۔ ۱۵

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۵ء

روندی ہوئی ہے کوکبہ شہریار کی
 اتراے کیوں نہ خاک سر راہگوار کی

جب اُس کے دیکھنے کے لیے آئیں بادشاہ
لوگوں میں کیوں نمود نہ ہو لالہ زار کی
بھوکے نہیں ہیں سیر گلستاں کے ہم، دے
کیوں کر نہ کھائیے؟ کہ ہوا ہے بہار کی لہ

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۷ء

مسلمانوں کے میلوں کا ہوا قل
بچے ہے جوگ مایہ اور وہی
نشاں باقی نہیں اب سلطنت کا
مگر ہاں نام ہے اورنگ زیبی
۱۸۵۷ء میں ہنگامے کے دوران غالب مغل حکومت سے بالکل ناامید ہو چکے تھے۔ چار مصرعوں کا
یہ قطعہ اسی دوران کہا تھا۔ بحال

افطار صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو
اس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کرے
جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نہ کھادے تو ناچار کیا کرے
جب غالب نے یہ قطعہ اور ایک رباعی بہادر شاہ ظفر کو سنائی تو بقول مولانا الطاف حسین حالی، ظفر
اور مصرعین، بے اختیار ہنس پڑے۔ (یادگار غالب: ۱۷۱-۱۷۳)

☆☆☆☆☆

مرزا اکثر مواقع پر بادشاہ کے خوش کرنے کو اس قسم کے اشعار دربار میں پڑھا کرتے تھے۔ ایک روز
سلاطین نظام الدین قدس سرہ اور امیر خسرو کا ذکر دربار میں ہو رہا تھا۔ مرزا نے اس وقت یہ شعر انشا
کر کے پڑھا۔

روندی ہوئی ہے کوکہ شہریار کی
اتراے کیوں نہ خاک، سر رہگوار کی
جب اُس کے دیکھنے کے لیے آئیں بادشاہ
لوگوں میں کیوں نہ ہو لالہ زار کی
بھوکے نہیں ہیں سیر گلستاں کے ہم، ولے
کیوں کر نہ کھائیے کہ ہوا ہے بہار کی

☆☆☆☆☆

حواشی

قطعات

- ۱- نثر، عرشی ۱۲۳
- ۲- نثر، عرشی ۱۲۳-۱۲۴
- ۳- نثر، عرشی ۱۲۳- یادگار غالب: ۱۷۰
- ۴- مکاتیب غالب (پنج اذیشن) ۵۳- نثر، عرشی ۱۹۷-۱۹۸
- ۵- نثر، عرشی ۱۲۳-۱۲۵
- ۶- نثر، عرشی: ۳۲۳-۳۲۴
- ۷- نثر، عرشی: ۳۲۶-۳۲۷
- ۸- نثر، عرشی: ۱۲۷
- ۹- نثر، عرشی: ۱۲۷
- ۱۰- نثر، عرشی: ۱۲۹
- ۱۱- نثر، عرشی: ۱۲۹- یادگار غالب: ۱۶۷
- ۱۲- نثر، عرشی: ۱۲۸
- ۱۳- نثر، عرشی: ۲۵۱
- ۱۴- نثر، عرشی: ۱۲۸-۱۲۹
- ۱۵- نثر، عرشی ۱۲۵-۱۲۷
- ۱۶- نثر، عرشی: ۲۵۱
- ۱۷- نثر، عرشی: ۲۶۲

رباعیات

غالب نے ۱۸۳۸ء کے بعد بہادر شاہ ظفر کی مدح میں یہ رباعی کہی تھی۔

..... (بعد از ۱۸۳۸ء، حاشیہ قبا) ۱۸۴۱ء (م)

ہیں شہ میں صفات ذوالجلالی باہم
آثارِ جلالی و جمالی باہم
ہوں شاد نہ کیوں، سافل و عالی باہم
ہے اب کے وہ قدر و دواں باہم

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۳۸ء

بھینجی ہے مجھ کو جو، شاہِ جم جاہ نے دال
ہے لطف و عظمتِ شہنشاہ پہ دال
یہ شاہ پسند دال بے بحث و جدال
ہے دولت و دین و دانش و داد کی دال

پادشاہ کے ہاں مونگ کی دال پکا کرتی تھی جو پادشاہ پسند کھلاتی تھی۔ یہ رباعی اُس دال کے شکر یہ
میں لکھی گئی ہے۔

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۰ء

مولانا حاتمی نے غالب کے بارے میں یادگار غالب میں یہ دل چسپ واقعہ لکھا ہے کہ:

”ایک بار مرحوم بہادر شاہ نے دربار میں کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا
اسد اللہ خاں غالب شیعہ المذہب ہیں۔ مرزا کو بھی اطلاع ہوگئی۔ چند
رباعیاں لکھ کر حضور کو سنائیں، جن میں تشیع اور رفض سے تحاشی کی تھی۔ ان
میں سے ایک رباعی جو بہت لطیف ہے، مجھ کو یاد رہ گئی ہے۔ رباعی یہی

جن لوگوں کو ہے، مجھ سے عداوت گہری

کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری

دہری کیوں کر ہو جو کہ ہودے صوفی؟

شیعی کیوں کر ہو ماوراء النہری؟

یہ پانچوں رباعیاں سید الاخبار، دہلی، جلد ۸، شمارہ ۲۸، ۱۶ نومبر ۱۸۵۰ء میں اور سراج
الاخبار ۲۸۰۸ (۱۲ نومبر ۱۸۵۰ء) میں شائع ہوئی تھیں۔ بحوالہ نسخہ عرشی زادہ، ضمیمہ نسخہ عرشی،
نقوش، نومبر ۱۹۶۳ء۔ سراج الاخبار کے اس شمارے سے ان رباعیوں کا سنہ تصنیف بھی معلوم
ہو جاتا ہے۔

☆☆☆☆☆

حاتمی نے اس سلسلے کی بس یہی رباعی دی ہے۔ کیوں کہ انھیں یہی یاد تھی۔ جب کہ غالب نے پانچ
رباعیاں کہی تھیں۔ اس سلسلے کی درج ذیل چار رباعیاں اور تھیں جو سراج الاخبار میں شائع ہوئی
تھیں۔ سراج الاخبار کا متعلقہ شمارہ دستیاب ہو گیا، جس میں یہ چاروں رباعیاں شائع ہوئی

تھیں۔ یہ رباعیاں ہیں۔

اصحاب کو جو ناسزا کہتے ہیں
سمجھیں تو ذرا دل میں کہ کیا کہتے ہیں
سمجھا تھا نبی نے اون کو اپنا ہدم
ہے ہے نہ کہو، کے بُرا کہتے ہیں

☆☆☆☆☆

یارانِ رسول یعنی اصحابِ کبار
ہیں گرچہ بہت، خلیفہ ان میں ہیں چار
ان چار میں ایک سے ہو جس کو انکار
غالب! وہ مسلمان نہیں ہے، زہارا!

☆☆☆☆☆

یارانِ نبی میں تھی لڑائی کس میں؟
الفت کی نہ تھی جلوہ نمائی کس میں؟
وہ صدق، وہ عدل، وہ حیا، وہ علم
ہلاؤ کوئی کہ تھی برائی کس میں؟

☆☆☆☆☆

یارانِ نبی سے رکھ تولاء، باللہ!
ہر یک ہے کمالِ دیں میں یکساں، باللہ!
وہ دوست نبی کے اور تم اون کے دشمن
لا حول ولا قوۃ الا باللہ!

’سراج الاخبار‘ کی اسی اشاعت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ رباعیاں کب کہی گئی تھیں۔

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۳ء

بہادر شاہ ظفر کی سالگرہ کے موقع پر غالب نے درج ذیل رباعی کہی تھی۔
 حق شہ کی بقا سے خلق کو شاد کرے
 تا شاہ، شیوخ دانش و داد کرے
 یہ دی جو گئی ہے رفتہ عمر میں گانٹھ
 ہے جگر کہ افزائش اعداد کرے

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۲ء

اس رشتے میں لاکھ تار ہوں، بلکہ ہوا
 اتنے ہی برس شمار ہوں بلکہ ہوا
 ہر سینکڑے کو ایک گرہ فرض کریں
 ایسی گرہیں ہزار ہوں، بلکہ ہوا
 اس کا امکان ہے کہ یہ رباعی بھی بہادر شاہ ظفر کی سالگرہ کے موقع پر کہی گئی ہو۔

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۴ء

غالب نے منشی نبی بخش حقیر کو ۴ جون ۱۸۵۴ء کو ایک خط میں لکھا ہے:

”اگرچہ تاب مجھ میں روزہ رکھنے کی کہاں۔ مگر بدتر روزہ داروں سے ہوں۔ روزہ داروں کو کیا کہوں، کیا حال ہے؟ میرے چار خدمت گار ہیں، چاروں روزہ دار۔ آخر روزہ مجھ کو یوں نظر آتا ہے کہ چار مردے پھر رہے ہیں۔ یہ پریشانی اور یہ بے سامانی انہ خس خانہ، نہ برقاب۔

آرام کے اسباب کہاں سے لاؤں
سامانِ خور و خواب کہاں سے لاؤں
روزہ برا ایمان ہے غالب لیکن
خس خانہ و برقاب کہاں سے لاؤں

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۵ء

بقول مولانا الطاف حسین حالی: ”بادشاہ نے سیم کے بیجوں کا سالن بھیجا ہے، اس کے شکریے میں یہ رباعی لکھی ہے۔ بڑا فیروزہ جو بیضوی شکل کا ہوتا ہے وہ سیم کے بیج سے بہت مشابہ ہوتا ہے۔“

ان سیم کے بیجوں کو کوئی کیا جانے
بھیجے ہیں جو ارمناںِ ہمہ والا نے
مگن کر دیویں گے ہم دعائیں سو بار
فیروزے کی تسبیح کے ہیں یہ دانے بکے

☆☆☆☆☆

ہم گرچہ بنے سلام کرنے والے
کرتے ہیں درگ کام کرنے والے
کہتے ہیں کہیں خدا سے اللہ اللہ!!!
وہ آپ ہیں صبح و شام کرنے والے

بقول حالی درج بالا رباعی میں مرزا نے غایت درجہ کی شوخی کی ہے جو بالکل اچھوتی اور نئی طرح کی ہے۔ کہتے ہیں کہ ہم ہر چند دربار کے با اختیار لوگوں کو جھک جھک کر سلام کرتے ہیں مگر وہ ہماری کامروائی میں درنگ اور لیت و فعل کرتے ہیں۔ ہم اپنے دل میں کہتے ہیں کہ آؤ خدا ہی سے کہیں، پھر یہ خیال آتا ہے کہ اللہ اللہ کرو۔ وہ تو آپ ہی صبح و شام کرنے والے ہیں۔ صبح و شام کرنا لیت و فعل کرنے کو کہتے ہیں۔ چوں کہ صبح کو شام کرنا اور شام کو صبح کرنا خدا کا کام ہے تو خدا کی نسبت کہا جاسکتا ہے وہ صبح و شام کرنے والے ہیں۔ مگر شاعر کا اصل مقصود یہی ہے کہ کامروائی خلق میں جیسی لیت و فعل وہاں ہوتی ہے ایسی کہیں نہیں ہوتی کہ اکثر ساری عمر امید ہی میں گزر جاتی ہے اور مطلب حاصل نہیں ہوتا۔۹

☆☆☆☆☆

حواشی

رباعیاں

- نسخہ عرشی: ۲۵۳
- ۲- نسخہ عرشی: ۲۵۳
- ۳- یادگار غالب
- ۴- نسخہ عرشی: ۲۵۳
- ۵- نسخہ عرشی: ۲۵۳۔ ممکن ہے یہ رباعی ظفر کی سالِ بروز کے موقعے پر لکھی گئی ہو۔
- ۶- نسخہ عرشی: ۲۵۳
- ۷- نسخہ عرشی: ۲۵۳ اور یادگار غالب: ۱۷۳
- ۸- نسخہ عرشی: نسخہ عرشی
- ۹- نسخہ عرشی: ۲۵۳۔ یادگار غالب: ۱۷۳

غزلیات

غالب کا وہ کلام جو انھوں نے قلعے کے مشاعروں یا بہادر شاہ ظفر کی موجودگی میں پڑھا تھا۔

۱۸۴۷ء کے بعد

غالب کی گیارہ اشعار کی ایک غزل ہے:

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے، یہی انتظار ہوتا
ترے وعدے پر جیسے ہم، تو یہ جان، جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے، اگر اعتبار ہوتا
تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا
کبھی تو نہ توڑ سکتا، اگر استوار ہوتا
کوئی میرے دل سے پوچھے، ترے حیرنم کش کو
یہ غلش کہاں سے ہوتی، جو جگر کے پار ہوتا؟
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بے ہیں دوست نامح؟
کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غم گسار ہوتا

رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
 جسے غم سمجھ رہے ہو، یہ اگر شرار ہوتا
 غم اگر چہ جاں غسل ہے، پہ کہاں بچیں؟ کہ دل ہے
 غم عشق گر نہ ہوتا، غم روزگار ہوتا
 کہوں کس سے میں کہ کیا ہے؟ شب غم بری بلا ہے
 مجھے کیا برا تھا مرنا، اگر ایک بار ہوتا
 ہوئے مر کے ہم جو رسوا، ہوئے کیوں نہ غرق دریا؟
 نہ کبھی جنازہ اٹھتا، نہ کہیں حزار ہوتا
 اسے کون دیکھ سکتا، کہ یگانہ ہے وہ یکتا
 جو دوئی کی بو بھی ہوتی، تو کہیں دوچار ہوتا
 یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان، غالب!
 تجھے ہم ولی سمجھتے، جو نہ بادہ خوار ہوتا

مولانا امتیاز علی خاں عریقی نے اس غزل کے بارے میں لکھا ہے:

مرزا رحیم الدین بہادر حیات دہلوی، رام پوری نے اس غزل کی تخریص کی ہے، جو اُن کے دیوان
 ، مطبوعہ شوال ۱۲۷۰ھ (جولائی ۱۸۵۸ء) میں موجود مولانا حالی نے لکھا ہے:

”سنا ہے کہ جس وقت یہ غزل مرزا نے بادشاہ کو سنائی تو بادشاہ نے مقطع
 سن کر کہا: ”بھئی، ہم تو جب بھی ایسا نہ سمجھتے۔“ مرزا نے کہا: ”حضور! تو
 اب بھی ایسا ہی سمجھتے ہیں۔ مگر یہ اس لیے ارشاد ہوا ہے کہ میں اپنی ولایت
 پر مغرور نہ ہو جاؤں۔“

☆☆☆☆☆

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم، کہ تو کیا ہے
 تسمیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے؟
 نہ شعلے میں یہ گرشمہ، نہ برق میں یہ ادا
 کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ عیدِ خو کیا ہے؟
 یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہمِ خنِ تم سے
 وگرنہ خوفِ بدآموزیِ عدو کیا ہے؟
 چپک رہا ہے بدن پر لہو سے، پیراہن
 ہمارے بچب کو اب حجبِ رُفو کیا ہے؟
 جلا ہے جسمِ جہاں، دل بھی جل گیا ہوگا
 گریدتے ہو جو اب راکھ، جستجو کیا ہے؟
 رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل
 جب آنکھ سے ہی نہ پکا، تو پھر لہو کیا ہے؟
 وہ چیز، جس کے لیے ہم کو ہو بہشتِ عزیز
 سوائے بادۂ گلغامِ مشکو کیا ہے؟
 پیوں شراب، اگر خُم بھی دیکھ لوں دوچار
 یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سنو کیا ہے؟
 رہی نہ طاقتِ گفتار، اور اگر ہو بھی
 تو کس امید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہے؟

ہوا ہے شہ کا مُصاحب، پھرے ہے اتراتا
دگر نہ شہر میں غالب کی آمد کیا ہے؟

☆☆☆☆☆

۱۸۴۷ء

شکوے کے نام سے، بے مہر خفا ہوتا ہے
یہ بھی مت کہہ کہ جو کہیے تو گلا ہوتا ہے
پڑ ہوں میں شکوے سے یوں، راگ سے جیسے باجا
اک ذرا چھیڑیے، پھر دیکھیے، کیا ہوتا ہے!
گو سمجھتا نہیں، پر حسنِ طنائی دیکھو
شکوہ جوڑ سے، سرگرم جفا ہوتا ہے
عشق کی راہ میں، ہے چرخِ مَلوکب کی وہ چال
سُستِ رُو جیسے کوئی آبلہ پا ہوتا ہے
کیوں نہ ٹھہریں ہدفِ ناکب بیدار؟ کہ ہم
آپ اٹھا لاتے ہیں، گر تیر خطا ہوتا ہے
خوب تھا، پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ
کہ بھلا چاہتے ہیں، اور بُرا ہوتا ہے
نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا، اور اب
لب تک آتا ہے، جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے
خامہ میرا کہ وہ ہے بارِ بزمِ سخن

شاہ کی مدح میں یوں نغمہ سرا ہوتا ہے
 اے فہمناشاہ کواکب سپہ بہر علم
 تیرے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے؟
 سات اقلیم حاصل جو فراہم کیجیے
 تو وہ لشکر کا ترے نعل بہا ہوتا ہے
 ہر مہینے میں جو یہ بدر سے ہوتا ہے ہلال
 آستان پر ترے، مہ، نامیہ سا ہوتا ہے
 میں جو گستاخ ہوں، آئین غزلخوانی میں
 یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہے
 رکھو، غالب، مجھے اس تلخ لوائی میں مُعاف
 آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۰ء

دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں
 خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں!
 کیوں گردشِ مدام سے گھبرا نہ جائے دل؟
 انسان ہوں، پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
 یا رب، زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے؟
 لوبج جہاں پہ حرف مکرر نہیں ہوں میں

حد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے
 آخر گناہ گار ہوں، کافر نہیں ہوں میں
 کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے؟
 لعل و ڈنڈ و زر و گوہر نہیں ہوں میں
 رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں سے کیوں دریغ؟
 رجبے میں مہر و ماہ سے کمتر نہیں ہوں میں
 کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کس لیے؟
 کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں؟
 غالب، وظیفہ خوار ہو، دو شاہ کو دعا
 وہ دن گئے جو کہتے تھے، نوکر نہیں ہوں میں

☆☆☆☆

جب بادشاہ دہلی نے مجھ کو نوکر رکھا اور خطاب دیا اور خدمت تاریخ نگاری سلطان تیمور یہ مجھ کو
 تفویض کی تو میں نے یہ غزل طرز تازہ پر لکھی۔

☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۱ء

کہتے تو ہو تم سب، کہ بہت عالیہ ہو آئے
 یک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ وہ آئے
 ہوں کشمکش نوع میں، ہاں، جذب محبت
 کچھ کہہ نہ سکوں پر وہ مرے پوچھنے کو آئے

ہے صاعقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم
 آتا ہی سمجھ میں مرے آتا نہیں، گو آے
 ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگیں گے نکیرین
 ہاں، منہ سے مگر بادۂ دوحینہ کی بو آے
 جلاد سے ڈرتے ہیں، نہ واعظ سے جھکڑتے
 ہم سمجھے ہوئے ہیں اُسے، جس بھیس میں جو آے
 ہاں اہل طلب، کون سنے طعنۂ نایافت
 دیکھا کہ وہ ملا نہیں، اپنے ہی کو کھو آے
 اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
 اُس درپہ نہیں بار تو کیجے ہی کو ہو آے
 کی ہم نفسوں نے اجرِ گریہ میں تقریر
 اچھے رہے آپ اُس سے، مگر مجھ کو ڈبو آے
 اُس انجمنِ ناز کی کیا بات ہے غالب
 ہم بھی گئے واں، اور تری تقدیر کو رو آے

☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۲ء

سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 خاک میں، کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں
 یاد تھیں ہم کو بھی، رنگارنگ بزمِ آرائیاں

لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو گئیں
 تمہیں بناتے آتشِ گردوں دن کو پردے میں نہاں
 شب کو اُن کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں
 قید میں یعقوب نے لی، گو نہ یوسف کی خبر
 لیکن آنکھیں روزِ دیوارِ زنداں ہو گئیں
 سب رقیبوں سے ہوں ناخوش، پر زمانِ مصر سے
 ہے زلیخا خوش کہ جو ماہِ کنعاں ہو گئیں
 جوے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شامِ فراق
 میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں
 میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں
 ان پری زادوں سے لیں گے خلد میں ہم انتقام
 قدرتِ حق سے یہی، جو ریں اگر واں ہو گئیں
 نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
 تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
 میں چمن میں کیا گیا، گویا دبستاں کھل گیا
 بلبلیں سن کر مرے نالے، غزل خواں ہو گئیں
 وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں، یارب دل کے پار؟
 جو، مری کوتاہی قسمت سے، مڑ گاں ہو گئیں
 بسکہ ردکا میں نے اور سینے میں اٹھریں پے بہ پے
 میری آہیں بجیہ چاکِ گریباں ہو گئیں

داں گیا بھی میں، تو اُن کی گالیوں کا کیا جواب
 یاد تھیں جتنی دعائیں، صرف دریاں ہو گئیں
 جاں فزا ہے بادہ، جس کے ہاتھ میں جام آ گیا
 سب لکیریں ہاتھ کی، گویا، رگِ جاں ہو گئیں
 ہم مؤجد ہیں، ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم
 ملتیں جب مٹ گئیں، اجڑاے ایماں ہو گئیں
 رنج سے خوگر ہوا انسان، تو مٹ جاتا ہے رنج
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
 یوں ہی گر روتا رہا غالب، تو اے اہلِ جہاں
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۳ء

باز مچے اطفال ہے دنیا مرے آگے
 ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
 اک کھیل ہے، اورنگِ سلیمان مرے نزدیک
 اک بات ہے اعجازِ میاں مرے آگے
 جز نام، نہیں صورتِ عالم مجھے منظور
 جز وہم نہیں، ہستی اشیا مرے آگے
 ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا مرے ہوتے

گھستا ہے جہیں خاک پہ دریا مرے آگے
 مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے
 تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے، تیرا مرے آگے
 سچ کہتے ہو خود میں و خود آرا ہوں، نہ کیوں ہوں
 بیٹھا ہے بہت آئینہ سیما مرے آگے
 پھر دیکھیے انداز گل افشانی گفتار
 رکھ دے کوئی پیاتہ صہیا مرے آگے
 نفرت کا گماں گزرے ہے میں رشک سے گزرا
 کیوں کر کہوں، لو نام نہ اُن کا مرے آگے
 ایماں مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر
 کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے
 عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہے مرا کام
 مجنوں کو بُرا کہتی ہے لیلا مرے آگے
 خوش ہوتے ہیں، پر وصل میں یوں مر نہیں جاتے
 آئی وہ ہجراں کی تمنا مرے آگے
 ہے موزن اک قلم خوں کاش یہی ہو
 آتا ہے ابھی، دیکھیے کیا کیا مرے آگے
 گو ہاتھ کو جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے
 رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے
 ہم پیشہ و ہم مشرب و ہراز ہے میرا

عالم کو بُرا کیوں کہو، اچھا، مرے آگے

☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۳ء

دل ہی تو ہے، نہ سنگ و خشت، مدد سے بھرنے چائے کیوں؟
روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں ستائے کیوں؟
دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں
بیٹھے ہیں رہ گزر پہ ہم، غیر ہمیں اٹھائے کیوں؟
جب وہ جمالِ دل فروز، صورتِ مہرِ شمع روز
آپ ہی ہو نظارہ سوز، پردے میں منہ چھپائے کیوں؟
دشنہ غمزہ جانتاں، ناکِ ناز بے پناہ
تیرا ہی عکسِ رخ سہی، سامنے تیرے آئے کیوں؟
قیدِ حیات و بندِ غم، اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟
حسن اور اُس پہ حسنِ ظن، رہ گئی بواہوس کی شرم
اپنے پہ اعتماد ہے، اور کو آزمائے کیوں؟
واں وہ غرورِ عز و ناز، یاں یہ حجابِ پاس وضع
راہ میں ہم ملیں کہاں؟ بزم میں وہ بلائے کیوں؟
ہاں، وہ نہیں خدا پرست، جاؤ، وہ بے وفا سہی
جس کو ہودین و دل عزیز، اُس کی گلی میں جائے کیوں؟

عالمِ خستہ کے بغیر، کون سے کام بند ہیں؟
 روتے زار زار کیا، کیجیے ہائے ہائے کیوں؟

۱۔ اس غزل کے بارے میں عرشی صاحب نے دہلی اردو اخبار، جلد ۱۵، نمبر ۴، مورخہ ۱۳ فروری مطابق ۴ جمادی الاول ۱۳۶۹ھ کی ایک خبر کے مطابق درج ذیل تمہید کے ساتھ لکھا ہے:

”ایک محسن جناب صاحب عالم مرشد زادہ بہادر مرزا نور الدین المتخلص بہ
 شاہ کے محامد اوصاف اخبارات گذشتہ لکھے تھے، تحقیق سنا گیا کہ بفرمودہ
 حضور والا جناب نجم الدولہ اسد اللہ خاں غالب سحر بیان نے ایک غزل
 اسی ہفتے میں کہی تھی اور اس مقصود سے وہ غزل کہلوائی گئی تھی کہ مصرع لگانا
 جس میں دشوار اور ناممکن ہو۔ صاحب عالم بہادر ممدوح نے ادنیٰ
 غور و تامل میں کمال عجلت سے محسن کر کے پڑھ دیا۔ حضور والا اور سب
 حضار دربار والا نے نہایت پسند کیا۔ حضور نے پانچ دفعہ اس محسن کو پڑھوایا
 اور بہت خوش ہوئے۔“

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۳ء

گئی وہ بات کہ ہو گفتگو، تو کیوں کر ہو
 کہے سے کچھ نہ ہوا، پھر کہو، تو کیوں کر ہو؟
 ہمارے ذہن میں، اس فکر کا ہے نام وصال
 کہ گر نہ ہو، تو کہاں جائیں، ہو، تو کیوں کر ہو؟
 ادب ہے اور یہی کشمکش، تو کیا کیجیے؟
 حیا ہے اور یہی گو گو، تو کیوں کر ہو؟
 تمہیں کہو کہ گزارا صنم پرستوں کا

نبیوں کی ہو اگر ایسی ہی خواہ تو کیوں کر ہو؟
 الجھتے ہو تم، اگر دیکھتے ہو آئینہ
 جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو، تو کیوں کر ہو؟
 جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا
 وہ شخص دن نہ کہے رات کو، تو کیوں کر ہو؟
 ہمیں پھر اُن سے امید، اور انہیں ہماری قدر
 ہماری بات ہی پوچھیں نہ وہ، تو کیوں کر ہو؟
 غلط نہ تھا، ہمیں خط پر گماں تسلی کا
 نہ مانے دیدۂ دیدار جو، تو کیوں کر ہو؟
 بتاؤ اُس بوند کو دیکھ کر کہ مجھ کو قرار
 یہ نیش ہو رگ جاں میں فرد، تو کیوں کر ہو؟
 مجھے جنوں نہیں، غائب و لے بقولِ حضور
 فراقِ یار میں تسکین ہو، تو کیوں کر ہو

دہلی اردو اخبار، جلد ۱۵، جلد ۱۵، نمبر ۱۰ مورخہ ۲۵ جمادی الاول ۱۲۶۹ء مطابق ۶ مارچ ۱۸۵۳ء
 میں غزل لہائے مشاعرۂ قلعہ کے زیر عنوان کئی شاعروں اور غزلوں کے ساتھ، غالب کی یہ غزل بھی
 شائع ہوئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ غالب نے یہ غزل کسی مشاعرے میں نہیں، دربار میں پڑھی تھی۔
 اس غزل کے مقطعے میں غالب نے ظفر کا مصرع تفسیق کیا ہے۔

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۲ء

بزمِ شاہشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا

رکھو، یارب، یہ در گنجینہ گوہر گھلا
 شب ہوئی، پھر انجم رخسند کا منظر گھلا
 اس تکلف سے کہ گویا بت کدے کا در گھلا
 گرچہ ہوں دیوانہ، پر کیوں دلاں کا کھاؤں فریب؟
 آستیں میں دشنہ پنہاں، ہاتھ میں نشتر گھلا
 گو نہ سمجھوں اُس کی باتیں، گو نہ پاؤں اس کا بھید
 پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر گھلا
 ہے خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال
 غلد کا اک در ہے، میری گور کے اندر، گھلا
 منہ نہ کھلنے پر، ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
 زلف سے بڑھ کر بقیاب اُس شوخ کے مت پر گھلا
 در پہ رہنے کو کھاء اور کہہ کے کیسا پھر گیا
 جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر گھلا
 کیوں اندھیری ہے شب غم؟ ہے بلاؤں کا نزول
 آج ادھر ہی کو رہے گا دیدۂ اختر، گھلا
 کیا رہوں غربت میں خوش، جب ہو حواث کا یہ حال
 نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ بر اکثر گھلا
 اُس کی امت میں ہوں میں، میر کر ہیں کیوں کام بند؟
 واسطے جس شہ کے غالب، گنبد بے در گھلا

☆☆☆☆☆

حضور شاہ میں، اہلِ سخن کی آزمائش ہے
 چمن میں، خوشنویانِ چمن کی آزمائش ہے
 قد و گیسو میں، قیس و کوہکن کی آزمائش ہے
 جہاں ہم ہیں، وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے
 کریں گے کوہکن کے حوصلے کا امتحان، آخر
 ابھی اُس خستہ کے نیروے تن کی آزمائش ہے
 نسیمِ مصر کو کیا پرِ کنگاں کی ہوا خواہی؟
 اُسے یوسف کی بوے پیرہن کی آزمائش ہے
 وہ آیا بزم میں، دیکھو، نہ کہو پھر کہ غافل تھے
 شکیب و مہرِ اہلِ انجمن کی آزمائش ہے
 رہے دل ہی میں تیر، اچھا، جگر کے پار ہو، بہتر
 غرضِ غسبِ بہتِ نازکِ قلن کی آزمائش ہے
 نہیں کچھ، سب و زنتار کے پھندے میں، گیرائی
 وفاداری میں، شیخ و برہمن کی آزمائش ہے
 پڑا رہ، اے دلِ وابستہ، بیتابی سے کیا حاصل؟
 مگر پھر تابِ زلفِ پُرشکن کی آزمائش ہے
 رگ و پنے میں جب اترے زہرِ غم، تب دیکھیے کیا ہو
 ابھی تو تلخیِ کام و دہن کی آزمائش ہے
 وہ آویں گے مرے گھر، وعدہ کیسا، دیکھنا، غالب
 نئے فتنوں میں اب چرخِ کہن کی آزمائش ہے

☆☆☆☆☆

کسی کو دے کے دل کوئی نواں بج فوں کیوں ہو؟
 نہ ہو جب دل ہی سینے میں، تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو؟
 وہ اپنی خون نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں
 سبک سرین کے کیا پوچھیں، کہ ہم سے سراں کیوں ہو؟
 کیا غم خوار نے رسوا، لگے آگ اس محبت کو
 نہ لائے تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو؟
 وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا
 تو پھر اس سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو؟
 قفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر، ہدم
 گری ہے جس پہ کل بجی، وہ میرا آشیاں کیوں ہو؟
 یہ کہہ سکتے ہو، ہم دل میں نہیں ہیں، پر یہ تلاء
 کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو؟
 خط ہے جذب دس کا شکوہ دیکھو جرم کس کا ہے؟
 نہ کھینچو رتم اپنے کو، کشاکش درمیاں کیوں ہو؟
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے
 ہوئے تم دوست جس کے، اس کا دشمن آسماں کیوں ہو؟
 بھی ہے آزمانا، تو ستانا کس کو کہتے ہیں
 عدد کے ہو لیے جب تم تو میرا امتحاں کیوں ہو؟

کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی
 بنی کہتے ہو جج کہتے ہو پھر کہو کہ ہاں کیوں ہو؟
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب
 ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو؟

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۳ء

دیا ہے دل اگر اس کو، بشر ہے کیا کہیے؟
 ہوا رقیب، تو ہو، نامہ بر ہے، کیا کہیے؟
 یہ ضد کہ آج نہ آوے، اور آئے دن نہ رہے
 قضا سے شکوہ ہمیں کس قدر ہے کیا کہیے؟
 رہے ہے یوں کہ دیگہ، کہ کرے دوست کو اب
 اگر نہ کہیے کہ دشمن کا گھر ہے، کیا کہیے؟
 زہ ہے گر شہ، کہ یوں دے رکھا ہے ہم کو فریب
 کہ بن کہے بھی انھیں سب خبر ہے، کیا کہیے؟
 سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں، وہ پرسش حال
 کہ یہ کہے کہ سر وہ گزر ہے، کیا کہیے؟
 تمہیں نہیں ہے سر روضہ وفا کا خیال
 ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے، مگر ہے کیا؟ کہیے؟
 انھیں سوال پہ زعم جنوں ہے، کیوں لڑیے؟

ہمیں، جواب سے قطع نظر ہے، کیا کہیے؟
 حسد، سزائے کمالِ سخن ہے، کیا کیجیے؟
 ستم، بہائے متاعِ ہنر ہے، کیا کہیے؟
 کوا یہ کس نے کہ غالبِ برا نہیں؟ لیکن
 سوائے اس کے کہ آشفۃ سر ہے، کیا کہیے؟

☆☆☆☆☆

سنہ تصنیف ۱۸۵۲ء

نکتہ چیں ہے، غمِ دل، اُس کو سنائے نہ بنے
 کیا بنے بات، جہاں بات بنائے نہ بنے
 میں بلاتا تو ہوں اُس کو، مگر، اے جذبہٴ دل
 اس پہ بن جائے کچھ ایسی، کہ دن آئے نہ بنے
 کھیل سمجھا ہے، نہیں پھوڑنا ہے، بھول نہ جائے
 کاش یوں بھی ہو کہ دن میرے ستائے نہ بنے
 غیر پھرتا لیے یوں ترے خط کو کہ اگر
 کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو ٹھپائے نہ بنے
 اس نزاکت کا برا ہو وہ بھیجے ہیں تو کیا
 ہاتھ آویں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
 کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے
 پردہ چھوڑا ہے وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ بنے

موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ رہے
 تم کو چاہوں کہ نہ آؤ، تو بلائے نہ بنے
 بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے
 کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے
 عشق پر زور نہیں، ہے یہ وہ آتش، غالب
 کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

☆☆☆☆☆

سہرا

خوش ہوا، اے بخت، کہ ہے آج ترے سر سہرا
 باندھ، شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا
 کیا ہی اس چاند سے مکھڑے پہ بھلا لگتا ہے!
 ہے ترے حسن دل افروز کا زیور، سہرا
 سر پر چڑھنا تجھے پھبتا ہے، پر، اے طرفدار
 مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لہر، سہرا
 ناؤ بھر کر ہی، پردے گئے ہوں گے موتی
 ورنہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا
 سات دریا کے فراہم کیے ہوں گے موتی
 تب بنا ہوگا اس انداز کا گز بھر سہرا
 رخ پہ دولہا کے جو، گرمی سے، پسینہ پکا
 ہے رگ اب غمہ بار سرا، سہرا
 یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبا سے بڑھ جائے
 رہ گیا، آن کے دامن کے برابر، سہرا
 جی میں اترا نہیں نہ موتی کہ ہمیں ہیں ایک چیز
 چاہیے، پھولوں کا بھی ایک، مقرر، سہرا

جب کہ اپنے میں ساویں نہ، خوشی کے مارے
 گوندھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیوں کر، سہرا
 زرخِ روشن کی دمک، گوہرِ غلطاں کی چمک
 کیوں نہ کہلاوے فروغِ مہ و اختر، سہرا؟
 تارِ ریشم کا نہیں، ہے یہ رگِ ابر بہار
 لائے گا تابِ گراں باری گوہر، سہرا؟
 ہم، سخنِ فہم ہیں، غالب کے طرف دار نہیں
 دیکھیں اس سہرے سے کہہ دے کوئی بڑھ کر سہرا؟

یہ سہرا سب سے پہلے دہلی اردو اخبار اور قرآن السعدین میں، بعد ازان چمن بے نظیر میں، پھر
 نگارستانِ سخن میں اور اس کے بعد آبِ حیات اور دیوانِ ذوق، مرتبہ آزاد میں شائع ہوا تھا۔ اس
 سہرے کی تفصیل اس کتاب میں جو ان بخت کا سہرا؟ کے تحت بیان کی جا چکی ہے۔

نقول امتیاز علی خاں عرشی

”جہاں تک میرا علم ہے سہرا ردیف کے ساتھ غائب سے پہلے کسی نے
 کوئی نظم نہیں لکھی تھی۔ اگر یہ صحیح ہے تو میرزا صاحب اس نوع کی نظم کے
 موجد قرار پاتے ہیں۔“

سلام

سلام اُسے کہ اگر بادشا کہیں اُس کو
 تو پھر کہیں کہ کچھ اس سے ہوا کہیں اُس کو
 نہ بادشاہ، نہ سلطان، یہ کیا بتائیں ہے؟
 کہو کہ خامس آلِ عباس کہیں اُس کو
 خدا کی راہ میں شامی و خسروی کیسی؟
 کہو کہ رہبرِ راہِ خدا کہیں اُس کو
 خدا کا بندہ، خداوندِ گار بندوں کا
 اگر کہیں نہ خداوند، کیا کہیں اُس کو؟
 فروغِ جوہرِ ایمان، حسین بن علی
 کہ صبحِ انجمنِ کبریا کہیں اُس کو
 کفیلِ بخششِ امت ہے بنِ نبیر، پڑتی
 اگر نہ شافعِ روزِ جزا کہیں اُس کو
 مسیح جس سے کرے عقدِ فیضِ جاں بخشی
 ستم ہے، کشتہٗ تیغِ جفا کہیں اُس کو
 وہ، جس کے ماتمیوں پر ہے، سلسبیلِ سبیل
 شہیدِ تشنہٗ لبِ کربلا کہیں اُس کو
 عدو کے سمعِ رضا میں بگد نہ پائے وہ بات

کہ جن و انس و ملک سب بجا کہیں اُس کو
 بہت ہے، پایہ گردِ رو حسین، بلند
 بقدر فہم ہے، گر کیا کہیں اُس کو
 نظارہ سوز ہے یاں تک، ہر ایک ذرہ خاک
 کہ لوگ جوہر تیغِ قضا کہیں اُس کو
 ہمارے درد کی، یارب، کہیں دوا نہ ملے !
 اگر نہ درد کی اپنے دوا کہیں اُس کو
 ہمارا منہ ہے کہ دیں اُس کے خُسنِ صبر کی داد؟
 مگر نبی و علی مرحبا کہیں اُس کو
 زمامِ ناز، کفِ اُس کے میں ہے کہ اہل یقین
 پس از حسینِ علی، پیشوا کہیں اُس کو
 وہ ریگِ تفتِ وادی پہ گام فرسا ہے
 کہ طالبانِ خدا رہنا کہیں اُس کو
 امامِ وقت کی یہ قدر ہے کہ اہلِ عیناد
 پیادہ لے چلیں اور ناسزا کہیں اُس کو
 یہ اجتہادِ عجب ہے کہ ایک دشمن دیں
 علی سے آگے لڑے اور خطا کہیں اُس کو
 یزید کو تو نہ تھا اجتہاد کا پایہ
 بُرا نہ مایہ، گر ہم بُرا کہیں اُس کو
 علی کے بعد حسن اور حسن کے بعد حسین

کرے جو اُن سے بُرائی، بھلا کہیں اُس کو
 نبی کا ہو نہ جسے اعتقاد، کافر ہے
 رکھے امام سے جو بعض، کیا کہیں اُس کو
 بھرا ہے، غالبِ دل خستہ کے کلام میں، درد
 غلط نہیں ہے کہ خونیں نوا کہیں اُس کو

☆☆☆☆☆

غالب کے دیوان میں صرف ایک ہی سلام ہے۔ یہ سلام رضا لا بھیری رام پور میں
 محفوظ ”دستور العمل اودھ“ نام سے ایک مخطوطے میں شامل ہے۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی نے یہ
 سلام دیوان غالب اردو (نسخہ عرشی) میں نقل کیا ہے۔ عرشی صاحب نے سلام کے بارے میں لکھا ہے:

”چوں کہ یہ (سلام) دستور العمل اودھ میں منقول ہے اور یہ مخطوطہ شاہ
 اودھ کے سامنے پیش کیا گیا تھا اور اس میں بقول عرشی صاحب بہادر شاہ
 کی توثیقیں بھی منقول ہیں، اس لیے مجھے یقین ہے کہ یہ سلام بہادر شاہ
 ظفر کی شیعیت سے متعلق ہی رہا ہے اور اُس زمانے میں لکھا گیا ہے جب
 بہادر شاہ ظفر کی شیعیت کا تنازع پیدا ہوا ہے۔ اس زمانے میں یا کچھ ہی
 دن بعد یہ سلام لکھا گیا۔ اس سلام کا ایک شعر جس میں ایک نزاعی مذہبی
 مسئلے کی طرف اشارہ کیا گیا تھا، حذف کر دیا گیا ہے۔“

زبدۃ العلماء مولوی سید علی نقی کی جس کسکول کا ذکر کیا گیا ہے، اس میں غالب کا ایک سلام بھی ہے
 جو انھوں نے سلطان العلماء مولوی سید محمد صاحب کو سنہ ۱۲۷۰ھ میں بھیجا تھا۔ یہ سلام رسالہ ”مبصر“
 لکھنؤ دستور العمل میں بھی نقل کیا گیا ہے جس کا مطلع ہے:

سلام اُسے کہ اگر بادشا کہیں اُس کو
 تو پھر کہیں کہ کچھ اس سے سوا کہیں اس کو

یہ سلام بھی متفرقات غالب، ص ۳۱، نسخہ عرشی اور دیوان غالب، مرتبہ مالک رام میں شامل ہے۔

بہادر شاہ ظفر کی غزل پر غالب کا مخمس

مختے مختے ، پانو میں زنجیر آدمی رہ گئی
 مر گئے پر، قبر کی تعمیر آدمی رہ گئی
 سب ہی پڑھتا، کاش ! کیوں تکبیر آدمی رہ گئی
 کھنچ کے، قاتل، جب تری شمشیر آدمی رہ گئی
 غم سے، جان عاشق دلگیر، آدمی رہ گئی
 بیٹھ رہتا، لے کے چشم پر غم، اُس کے رو برو
 کیوں کہا تو نے کہ، کہہ دل کا غم اُس کے رو برو؟
 بات کرنے میں لگا ہے دم، اُس کے رو برو
 کہہ سکے ساری حقیقت نہ ہم، اُس کے رو برو
 ہم نشیں، آدمی ہوئی تقریر، آدمی رہ گئی

تو نے دیکھا؟ مجھ پہ کیسی بن گئی، اسے رازدار
 خواب و بیداری پہ، کب ہے، آدمی کو اختیار؟
 مثل زخم، آنکھوں کو سی دیتا، جو ہوتا ہوشیار

کھینچتا تھا، رات کو میں خواب میں، تصویر یا۔

جاگ اٹھا، جو ہینچی تصویر آدمی رہ گئی

غم نے جب گھیرا تو چاہم نے یوں، اسے دل ناز

مستی چشم سے، چل کے، ہوویں چارہ ساز

تو صدای پا سے جاگا، تھا جو جو خواب ناز

ایستے ہی، اسے تھا تیری چشم سے

کی تھی پوری ہم نے جو تیرا، آدمی رہ گئی

اس بہت مغرور کو کیا ہو کسی پر التفات؟

جس کے حسن روز افزوں کی یہ اک ادنیٰ ہے بات

ماہ نو نکلے پہ، نزاری ہوں گی رتیں پان سات

اُس رخ روشن کے آگے ماہ یک ہفتہ کی رات

تابش خورشید بے تنویر آدمی رہ گئی

تا مجھے پہنچاے کاہش، بخت بد ہے گھات میں

ہاں، فراوانی اگر کچھ ہے، تو ہے آفات میں

جز غم و رنج و الم، گھاتا ہے ہر یک بات میں

کم نصیبی اس کو کہتے ہیں کہ میرے ہات میں

آتے ہی، خاصیت اکسیر آدمی رہ گئی

سب سے، یہ گوشہ، کنارے ہے، گلے لگ جا مرے
 آدمی کو کیوں پکارے ہے؟ گلے لگ جا مرے
 سر سے گر چادر اتارے ہے، گلے لگ جا مرے
 مانگ کیا بیٹھا سنوارے ہے؟ گلے لگ جا مرے

وصل کی شب، اے بت بے پیر، آدمی رہ گئی

میں یہ کیا جانوں کہ وہ کس واسطے ہوں پھر گئے؟
 پر نصیب اپنا، اُنھیں جاتا سنا، جوں پھر گئے
 دیکھنا قسمت، وہ آئے اور پھر یوں پھر گئے
 آ کے آدمی دور، میرے گھر سے وہ کیوں پھر گئے؟

کیا کشش میں دل کی اب تاثیر آدمی رہ گئی؟

تا کہاں یاد آ گئی ہے مجھ کو، یارب، کب کی بات؟
 کچھ نہیں کہتا کسی سے، من رہا ہوں سب کی بات
 کس لیے تجھ سے چھپاؤں، ہاں وہ پرسوں شب کی بات؟
 نامہ بر، جلدی میں تیری وہ جو تجھی مطلب کی بات

خط میں آدمی ہو سکی تحریر، آدمی رہ گئی

ہو تجلی برق کی صورت میں، ہے یہ بھی غضب
 ہاں، چھ گھنٹے کی تو ہوتی، فرصت عیش و طرب

شام سے آتے، تو کیا اچھی گزرتی رات سب!

پاس میرے وہ جو آئے بھی، تو بعد از نصف شب

نگلی آدمی حسرت تقریر، آدمی رہ گئی

تم جو فرماتے ہو: دیکھ، اسے غالب آشفستہ

ہم نہ تجھ کو منع کرتے تھے، یا یوں اس سے کہ

جان کی پاؤں اماں! باتیں یہ سب سچ ہیں، مگر

دل نے کی ساری خرابی، لے گیا مجھ کو، ظفر

واں کے جانے میں، مری تو قیر آدمی رہ گئی

☆☆☆☆☆

قلعے کے مشاعروں میں غالب کی شرکت

۱۸۵۷ء سے قبل جب مغل حکومت کا چراغ بجھنے والا تھا تب بھی دہلی اور لال قلعے میں مشاعرے ہوتے تھے لیکن بہت کم۔ نواب ضیا الدین احمد خاں نیر کے زیر اہتمام مشاعرے ہوتے اور ان کا اہتمام نواب زین العابدین عارف اور تجو وغیرہ کرتے تھے۔ ’نسخہ عرشی‘ کے دیباچے میں لکھا ہے کہ:

”یہ مشاعرہ ہر مہینے کے آخری جمعے کو ہوتا تھا۔ اس میں اردو اور فارسی دونوں زبانوں کی طرحیں دی جاتی تھیں۔ لال قلعے میں بھی تیموریہ شہزادے مشاعرے کیا کرتے تھے۔“

ایک وقت وہ آیا جب شہر میں مشاعرے تقریباً بند ہو گئے۔ ایک خط میں عبد الجلیل جنون بریلوی کو غالب لکھتے ہیں:

”مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا۔ قلعے میں شہزادگان تیموریہ جمع ہو کر کچھ غزل خوانی کر لیتے ہیں۔ وہاں کے مصرعہ طرچی کو کیا کیجیے گا اور اس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھیے گا؟

میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے۔ اس کو دوام کہاں؟ کیا معلوم ہے، اب ہی نہ ہو، اب کے ہو، تو آئندہ نہ ہو۔“

قلعے کا پہلا مشاعرہ

غالب نے ایسے پانچ مشاعروں کا ذکر کیا ہے جن میں انھوں نے خود شرکت کی تھی۔ غالب نے ۲۲ فروری ۱۸۴۸ء کو قلعے میں منگل کے دن منعقد ہونے والے ایک مشاعرے کا ذکر فنی بخش حقیر کے نام ۲۲ فروری (سنہ ندارد) کے ایک فارسی خط میں ان الفاظ میں کیا ہے۔ غالب نے خط میں لکھا ہے:

”کل ایک تیموری شہزادے نے اپنے یہاں مشاعرے کے محفل سجائی تھی اور اہل سخن کو دعوت دی تھی۔ مجھے تو ریختہ گوئی سے کوئی تعلق نہیں رہا ہے، اس لیے پریشان تھا۔ سوچتا تھا کیا کروں؟ لیکن جس دن مشاعرے میں جانے لگا تو جب میں ہوادار میں سوار ہو کر قلعے کی طرف جا رہا تھا۔ چند اشعار بے طلب اس دل غم زدہ سے ٹپک پڑے۔ شہسوار اشعار بھیج رہا ہوں۔“ (فارسی سے ترجمہ)

’سلاش غالب‘، مرتبہ پروفیسر ثار احمد فاروقی اس مہارت کے بعد غالب نے یہ شعر نقل کیا ہے:

ذکر اس پری و ش کا، اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر، تھا جو رازداں اپنا

دوسرا مشاعرہ

ایک تیموریہ شہزادے مرزا نور الدین بہادر متخلص بہ شامی لکھنؤ سے ایک زمین لائے جو بہادر شاہ ظفر کو پسند آئی۔ انھوں نے اس زمین میں غزل کہی اور غالب سے بھی اس زمین میں غزل کہنے کی فرمائش کی۔ اس غزل کا مطلع ہے:

سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

غالب نے اگست، ستمبر ۱۸۵۲ء کے ایک خط میں فنی بخش حقیر کو اس واقعے کی تفصیل لکھ کر سورہ اشعار کی پوری غزل نقل کی ہے اور لکھا ہے:

”بھائی! خدا کے واسطے غزل کی داد دینا۔ اگر ریختہ یہ ہے تو میر و مرزا کیا کہتے تھے۔ اگر وہ ریختہ تھا تو پھر یہ کیا ہے۔ صورت اس کی یہ ہے کہ ایک صاحب شاہزدگان تیموریہ میں سے لکھنؤ سے یہ زمین لائے۔ حضور نے خود بھی غزل کہی اور مجھے بھی حکم دیا۔ سو میں حکم بجالایا اور غزل لکھی۔“ ۴

تیسرا مشاعرہ

ایک دفعہ مشاعرے میں شاعروں کو مدعو کرتے ہوئے اعلان کیا گیا ”کچھ لوگوں کے واسطے یہ بات باعث مسرت اور دور رہنے والوں کے لیے یک گونہ بشارت ہے کہ بادشاہ سپہر پناہ نے فرمان جاری کیا اور بارگاہ کے ناظر نے شاعروں نے ایوانِ نظارت میں اطلاع دی کہ ماہِ فروری ۲۵ تاریخ بروز جمعہ اس نجستہ نشین میں آئے اور جامِ سخن سے ایک دوسرے کے ساتھ بادہ نوشی کریں (یعنی شعر و شاعری کریں) تیموریہ شہزادوں کی ایک جماعت اور شہریوں میں سے کچھ لوگ جمع ہوئے۔ ان سامعین کا ایسا اثر دھام ہوا کہ جگہ تنگ پڑ گئی اور تل دھرنے کی جگہ باقی نہیں رہی۔ سب سے پہلے سلطان الشعراء شیخ ابراہیم ذوق نے بہادر شاہ ظفر کی نذر کی اور ایسی خوش الحانی سے پڑھی تو مغنیہ فلک زہرا آسمان سے نیچے اتر آئی۔ اس کے بعد شہزادہ یوسف دیدار ہمایوں آثار مرزا خضر سلطان اپنی خوب صورت آواز میں پڑھی تو گویا اپنے اشعار کو ہر نثار کی شکل میں بساطِ بزم پر ستاروں کی بارش کر دی۔ اس کے بعد مرزا حیدر شکوہ اور مرزا عالی بخت عالی نے سخن سرائی کی اور نعمات شعر کو بلند آہنگ کیا۔ مرزا عالی بخت کے ساتھ غالب آشفیہ نوا بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے اس مشاعرے میں دس اشعار کی ایک غزل پڑھی۔ محوی نام کا ایک امرد جو امام بخش صہبائی کے شاگردوں میں ہیں، نے اپنی صدائے طفلانہ کے ساتھ محفل کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ مرزا حاجی شہرت نے سات اشعاروں کی اپنی ایک غزل پڑھی اور اس طرح اہل محفل اپنا یہ شاعرانہ تحفہ پیش کیا۔ میں آپ گزاری کا بہانہ کر کے مشاعرے کی محفل سے باہر آ گیا اور اپنے گھر چلا آیا۔ دکانیں کھلی ہوئی تھیں اور چراغ جل رہے تھے۔ یوں سمجھیے کہ ابھی آدھی رات کا وقت نہیں گزرا تھا۔ میں نے اپنے بور یہ بے ریائی پر اپنی محفل سجائی اور دو چار جامِ بادہ تاب نوش کیا۔ صبح کے بعد پھر بزمِ سلطانی میں گیا۔ چاروں شہزادوں نے جن کے نام میں پہلے لے چکا ہوں، زمرہٴ شبانہ سے محفل ایک نئی زندگی بخشی۔ میں نے دوبارہ غزل پڑھی۔ بعض ہم نشینوں سے معلوم ہوا کہ شعر و شاعری کا دور ساری رات چلا تھا۔ بس صبح ہونے کے قریب ہی محفل برخاست ہوئی۔ کہتے ہیں کہ سلطان الشعراء نے مشاعرے کا اختتام اپنی دو غزلیں پڑھیں جو طرح میں نہیں تھیں۔ (فارسی سے ترجمہ)

پوری کوشش کے باوجود یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ اس شاعرے میں غالب نے کون سی دو غزلیں پڑھی تھیں۔

چوتھا مشاعرہ

غالب نے منشی نبی بخش حقیر کے نام ۱۰-۲۳ اپریل ۱۸۵۳ء کے ایک خط میں لکھا ہے کہ بہادر شاہ ظفر کے حکم سے قلعے میں ایک مشاعرہ منعقد ہوتا ہے:

”یہاں بادشاہ نے قلعے میں مشاعرہ مقرر کیا ہے۔ ہر مہینے میں دوبار مشاعرہ ہوتا ہے۔ پندرہویں کو اور اسیسویں کو۔ حضور فارسی کا ایک مصرع طرح کرتے ہیں۔ اب کے جمادی الثانی کی تیسویں کو جو مشاعرہ ہوا، اُس میں مصرعہ فارسی یہ تھا:

زین تماشا گاہ گریاں می رود

ریختہ کا مصرع یہ تھا:

خمار عشق ہمیں کس قدر ہے کیا کہیے، نظر ہے کیا کہیے، خبر ہے کیا کہیے

میں نے ایک غزل فارسی اور ایک ریختہ موافق طرح کے اور دوسرا اسی طرح میں سے ایک اور صورت نکال کر لکھا۔ وہ تینوں غزلیں تم کو لکھتا ہوں پڑھ لینا اور میاں تفتہ کو بھی دکھا دینا۔ بچوں کو دعا کہہ دینا۔ تمہارا دوسرا خط مع رقعہ ملفوفہ پہنچ گیا ہے۔

والسلام والا کرام۔

غالب کی فارسی غزل کا مطلع تھا:

چاک از جیم بداماں مے رود

تا چہ بر چاک از گریباں مے رود

دو اردو غزلیں نقل کی ہیں، جن کے مطلعے ہیں۔

دیا ہے دل اگر اس کو بشر ہے کیا کہیے
ہوا رقیب، تو ہو، نامہ بر ہے کیا کہیے

دوسری غزل کا مطلع ہے:

کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہیے
تسہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیے

اس خط میں غالب نے فارسی کی گیارہ شعر کی اور ایک اردو کی نو شعر کی اور دوسری گیارہ شعر کی
غزلیں نقل کی ہیں۔^۶

یہ غزلیں اس کتاب میں فارسی کلام غالب اور اردو کلام غالب کے تحت نقل کی گئی ہیں۔

پانچواں مشاعرہ

منشی نبی بخش حقیر نے غالب کی دو غزلوں کے بارے میں کچھ دریافت کیا۔ اُن میں سے ایک غزل
کا مطلع ہے۔

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

غالب نے چودہ اشعار کی یہ غزل بھی خط میں نقل کی ہے۔ غالب نے منشی نبی بخش حقیر کے نام
مئی، جون ۱۸۵۴ء کے خط میں لکھا ہے:

”تم کس ریختے کو نیا سمجھتے ہو، ”کہا کیے“ اور ”ہوا کیے“ یہ غزل پرانی
ہے۔ ”دریا مرے آگے۔“ ”صحرا مرے آگے۔“ اس پر بھی ایک سال
گزر چکا ہے۔ قلعہ مبارک کے مشاعرے کی غزل ہے۔“

غالب کی ایک غزل کا مطلع ہے ۔

سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

اس غزل کے بارے میں غالب نے فنی نیش حقیر کے نام ایک خط مورخہ اگست، ستمبر ۱۸۵۳ء میں لکھا ہے:

”بھائی! خدا کے واسطے غزل کی داد دینا۔ اگر ریختہ یہ ہے تو میر و مرزا کیا کہتے تھے۔ اگر وہ ریختہ تھا تو پھر یہ کیا ہے۔ صورت اس کی یہ ہے کہ ایک صاحب شاہزادگان تیمور یہ میں سے لکھنؤ سے یہ زمین لائے۔ حضور نے خود بھی غزل کہی اور مجھے بھی حکم دیا۔ سو میں حکم بجا پایا اور غزل لکھی۔“

غالب نے آخری عمر میں شعر و شاعری تقریباً ترک کر دی تھی۔ انھوں نے سید بدرالدین احمد کاشف المعروف فقیر کے نام ۱۳ ربیع الثانی ۱۲۷۱ھ مطابق ۳ جنوری ۱۸۵۵ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”آپ ہندی اور فارسی غزلیں مانگتے ہیں۔ فارسی غزل تو شاید ایک بھی نہیں کہی، ہاں ہندی غزلیں قلعے کے مشاعرے میں دو چار لکھی تھیں، سو وہ تمہارے دوست حسین مرزا صاحب کے پاس ہوں گی یا ضیاء الدین خاں صاحب کے پاس۔“

اب میں غالب کی اس نظم و نثر کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو انھوں نے بہادر شاہ ظفر اور شہزادگان تیمور یہ کے بارے میں کہے تھے۔

اس وقت ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی تخت تھے۔ ۱۸۴۷ء میں یا اس کے کچھ بعد غالب کی گیارہ اشعار کی ایک غزل ہے۔ جس کا مطلع ہے:

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ دسمال یار ہوتا

اگر اور جیتے، یہی انتظار ہوتا

مولانا امتیاز علی خاں عرشی نے اس غزل کے بارے میں لکھا ہے:

”مرزا رحیم الدین بہادر حیات دہلوی، رام پوری نے اس غزل کی تھمیس کی ہے، جو ان کے دیوان، مطبوعہ شوال ۱۲۷۰ھ (جولائی ۱۸۵۸ء) میں شامل ہے۔“

۱۸۴۷ء ہی میں غالب نے درج ذیل غزل کہی تھی۔

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ، تو کیا ہے
 تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
 نہ شعلے میں یہ گرشمہ نہ برق میں یہ ادا
 کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ عیدِ خو کیا ہے؟
 یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہمِ سخنِ تم سے
 وگرنہ خوفِ بدآموزیِ عدو کیا ہے؟
 چپک رہا ہے بدن پر لہو سے، پیراہن
 ہمارے جیب کو اب حاجتِ زفو کیا ہے؟
 جلا ہے جسمِ جہاں، دل بھی جل گیا ہوگا
 کریدتے ہو جو اب راکھ، جستجو کیا ہے؟
 رگوں میں دوزتے پھرنے کے ہم نہیں قائل
 جب آنکھ سے ہی نہ نکلا، تو پھر لہو کیا ہے؟
 وہ چیز، جس کے لیے ہم کو ہو بہشتِ عزیز
 سوای بادۂ گلغامِ مشکبو کیا ہے؟
 پیوں شراب، اگر خم بھی دیکھ لوں دوچار
 یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سنو کیا ہے؟
 رہی نہ طاقتِ گفتار، اور اگر ہو بھی
 تو کس امید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہے؟
 ہوا ہے شہ کا مُصاحب، پھرے ہے اترانا
 وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے؟

حواشی

قلعے کے مشاعروں میں غالب کی شرکت

- ۱- نسخہ عرشی ۱: ۱۶۴
- ۲- غالب کے خطوط ۱۳۹۰: ۲
- ۳- غالب کے خطوط ۱۰۴۳: ۳
- ۴- غالب کے خطوط ۱۱۱۳: ۳
- ۵- اوراقِ معانی (اردو ترجمہ): ۲۲۳-۲۲۴
- ۶- غالب کے خطوط ۱۱۲۳: ۳
- ۷- غالب کے خطوط ۱۱۱۳: ۳
- ۸- غالب کے خطوط ۱۰۴۳: ۳
- ۹- نسخہ عرشی ۱۵۹: ۱۶۰
- ۱۰- نسخہ عرشی ۲۳۱: ۲۳۲

مثنوی در مدح فتح الملک

’دیوان غالب‘ میں ۳۳ اشعار کی مثنوی شامل ہے۔ اس مثنوی کا ایک شعر ہے:

فخر دین، عزشان و جاوہر جلال
چہرہ آراے تاج و مسند و تخت

دوسرا شعر ہے

اس خداوند بندہ پرور کو
دارت گنج و تخت و افسر کو

ان دونوں اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس مثنوی میں ولی عہد سلطنت شہزادہ غلام فخر الدین عرف مرزا فخر و شاگرد غالب کا ذکر ہے۔ مرزا فخر دکا ۱۰ جولائی ۱۸۵۶ء میں (؟ انتقال) ہوا تھا۔

ہاں، دل درومند زمرہ ساز
کیوں نہ کھولے درختہ راز؟
خامے کا منغے پر رواں ہوتا
شاخ گل کا ہے گلشن ہوتا
مجھ سے کیا پوچھتا ہے، کیا لکھیے؟
نکتہ ہائے برد فرا لکھیے
بارے، آموں کا کچھ یاں ہو جائے
خامہ نخل رطب فشاں ہو جائے
آم کا، کون، مرد میدان ہے؟

شر و شاخ، گوے و پتھگاں ہے
 تاک کے جی میں کیوں رہے ارماں؟
 آئے، یہ گوے اور یہ میداں!
 آم کے آگے پیش جاوے خاک
 پھوڑتا ہے جٹے پھولے، تاک
 نہ چلا، جب کسی طرح، مقدور
 بادۂ تاب بن گیا، انگور
 یہ بھی، ناچار، جی کا کھونا ہے
 شرم سے پانی پانی ہوتا ہے
 مجھ سے پوچھو، تمہیں خبر کیا ہے؟
 آم کے آگے نیشکر کیا ہے؟
 نہ نکل اُس میں، نہ شاخ و برگ، نہ بار
 جب خزاں آئے، تب ہو اُس کی بہار
 اور دوڑائیے قیاس کہاں؟
 جان شیریں میں یہ مٹاس کہاں؟
 جان میں ہوتی، گر، یہ شیرینی
 کوہکن، باوجود غم گینی
 جان دینے میں اُس کو یکتا جان
 پر وہ یوں سہل دے نہ سکتا جان
 نظر آتا ہے یوں مجھے یہ شر

کہ دواخانہ ازل میں، مگر
 آتش گل پہ قند کا ہے قوام
 شیرے کے تار کا ہے ریشہ نام
 یا یہ ہوگا کہ فرطِ رافت سے
 باغِ بانوں نے باغِ جنت سے
 اقلیمیں کئے، حکیم ربّ الناس
 بحر کے بھیجے ہیں، سرِ بہر گھاس
 یا لگا کر بھڑ نے شاخِ نبات
 مدتوں تک دیا ہے آپ حیات
 تب ہوا ہے ثمرِ فشاں، یہ نخل
 ہم کہاں، ورنہ اور کہاں یہ نخل!
 تھا ترنجِ زر ایک، خسرو پاس
 رنگ کا زرد، پر کہاں ہو پاس!
 آم کو دیکھتا اگر یک بار
 پھینک دیتا جلای دست افشار
 رونقِ کارگاہِ برگ و نوا
 تازشِ دودمانِ آب و ہوا
 رہرو راوِ خلد کا توشہ
 طوبیٰ و بیدرہ کا جگر گوشہ
 صاحبِ شاخ و برگ و بار ہے آم

تاز پروردہ بہار ہے آم
 خاص وہ آم، جو نہ ارزاں ہو
 نو بر نخل باغِ سلطان ہو
 وہ کہ ہے والی ولایت عہد
 عدل سے اُس کے، ہے حمایت عہد
 فخر دین، عز شان و جاوہ جلال
 زینت طینت و جمال کمال
 کار فرمای دین و دولت و بخت
 چہرہ آرای تاج و مسند و تخت
 سایہ اُس کا ، ہما کا سایہ ہے
 خلق پر، وہ خدا کا سایہ ہے
 اے مفیض وجود سایہ و نور
 جب تلک ہے نمود سایہ و نور
 اس خداوند بندہ پرور کو
 دانش و عجز و تحت و افسر کو
 شاد و دلشاد و شادماں رکھو!
 اور غالب پہ مہرباں رکھو!

☆☆☆☆☆

تقریظے کہ بر کتاب ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ نگاشۃ اند

(غالب اور شاہانِ تیموریہ کی ابتدا میں بہادر شاہ ظفر کے مذہب کے تنازع کے بارے میں تفصیل سے لکھا جا چکا ہے۔ اس تنازع کے سلسلے میں بہادر شاہ ظفر کی ایک کتاب کا ذکر آتا ہے جس میں ظفر نے شیعیت سے اپنی برکت کا اظہار کیا تھا۔

ظفر نے غالب سے فرمائش کی تھی کہ وہ اس کتاب پر تقریظ لکھیں۔ غالب نے تقریظ لکھی اور اس میں اختصار کے ساتھ ظفر کے عقیدے کی تبدیلی کے بارے میں لکھا ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ اس سلسلے میں ان پر بھی بہت لعن طعن ہوئی تھی۔ پوری کوشش کے باوجود مجھے ظفر کی یہ کتاب کہیں نہیں ملی اور نہ ہی اس کتاب کا نام معلوم ہو سکا۔

غالب نے ظفر کے عقیدے پر جو مثنوی لکھی تھی اُس میں ثابت کیا تھا کہ ظفر سنی العقیدہ ہیں۔ غالب نے اس مثنوی میں شیعہ عقائد کے خلاف کچھ ایسی باتیں کہی تھیں جو مناسب نہیں تھیں۔

تقریظ

اللہ اللہ! نطق کو آفریدگار نے کیا پایہ اور کیا سرمایہ دیا ہے کہ امور دینی میں سے کسی امر کا شہود اور مصالحہ دنیوی میں سے کسی مصلحت کا وجود، بلکہ اگر بہ مثل اسم اعظم فرض کیجیے تو اس کی بھی نمود جب تک اس لطیفہ یعنی کاشمول نہ ہو، عالم امکان میں ممکن نہیں۔

خن را ازاں دوست دارم کہ دوست

بہ تصدیق از ما طلب گار اوست

مسائلِ حکیمانہ کی ہستی، ترہاتِ ندیمانہ کی مستی، درد و درماں کے مدارج کا اظہار، افسانہ و افسوں کے مقصد کا مدار، شکوہ و شکایت کا عنوان، نفرین و آفرین کا بیان، رد و قبول کی حکایت، فتح و شکست

کی روایت، صرف ونحو کی رازدانی، لفظ و معنی کی گل فشانی، جو کچھ اگلوں نے کہا ہے، جو کچھ اب کوئی کہہ رہا ہے، جو کچھ آگے کہیں گے، اور قیامت تک کہتے رہیں گے، جو کچھ نیک و بد، نو و کھن سے ہے، سب وابستہ نطق و سخن سے ہے۔ اب سمجھیے کہ سخن از روئے مثال کیا ہے؟ چشمہ ہے، ندی ہے، سیل ہے، دریا ہے، کیسی روانی اور کس زور کا پانی۔ اس کا چڑھاؤ، اس کی رفتار، اس پر کس کا زور اور کس کا اختیار۔ جدھر منہ کیا، ادھر ایک نالہ بہ دیا، دریا کی لہر کیا گھوڑے کی باگ ہے کہ کسی کے ہاتھ میں ہو؟ بارہا دیکھا ہے کہ آغاز جس کو ہندی میں اُنھان اور فارسی میں انگیزہ اور عربی میں باعث کہیے کچھ اور ہے۔ پھر وسط میں صورت بدل کر وہ کچھ اور ہو گیا کہ انجام سے قطع نظر فی الحال نہیں سمجھا جاتا کہ یہ کیا طور ہے۔

یہ کتاب کہ مجموعہ دانش و آگہی ہے اگرچہ اس کو سفینہ کہہ سکتے ہیں، لیکن از روئے حقیقت ایک سہر ہے کہ بحر سخن سے ادھر کو بھی ہے۔ جب اس نگارش نے انجام پایا تو مجھ کو پیش گاہ سلطنت ابد مدت سے حکم آیا کہ بندۂ درگاہ، اسد اللہ اس کی تقریظ لکھنے میں اظہار حسن اطاعت کرے اور سخن طرازی میں آرائش زبان اردو پر قناعت کرے۔ جیسا کہ حکم بجا لانا ضرور، ویسا ہی یہ بھی کہہ جانا ضرور کہ خشاء اس رساے کی نگارش کا کیا ہے۔ ان اوراق کے ناظرین پر مخفی و مستور نہ رہے کہ سن الفھر وہ جویں میمنت مانوس میں، نہ شہر سے بلکہ خارج سے، یہ آوازہ بلند ہوا کہ حضرت قدردار، فلک رفعت، ثریا بارگاہ، انجم سپاہ، بادشاہ ابن بادشاہ، خلیفہ روئے زمین، ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ، پادشاہ غازی نے ترک مذہب آبائے نام دار کیا اور تشیع کو تسخیر پر اختیار کیا۔ باریا فتگان بزم قرب و راز دانان خلوت انس حیران اور حیرت ان کی بجا۔ اگر بادشاہ نے کبھی یہ بات کہی ہوتی تو پہلے ان کو آگہی ہوتی۔ اسرار سلطنت کی خبر اور چہر اس میں عام کو تقدیر خاص پر! نہ پوچھنے کا یارا، نہ چپ رہنا گوارا، عمامے نام دار و مشائخ کبار، نقبائے دیار نے جرات کر کے عرض داشت لکھی۔ مضمون یہ کہ ایسا سنا جاتا ہے اور باور نہیں آتا ہے۔ امیدوار ہیں کہ خداوند تاج و سریر کے مافی الضمیر پر آگہی پائیں۔ حضور نے توحش کی اور فرمایا کہ کبھی ایسا داعیہ ہمارے ضمیر میں اور کبھی ایسا کلمہ ہماری زبان پر نہیں نررا۔ بعد چند روز کے ایک دن حسب الحکم قضا توام!

بزم سلطانی ہوئی آراستہ

کعبہ امن و امان کا در کھلا

شہنشاہ گیتی پناہ، مسند جم نشین، اہل دل ہم نشین، امراے دستہ دستہ بست، صفحہ نگار بھی مانند خار سردیوار باغ و پروانہ پائے چراغ اس چمن میں نشاط اندوز اور اس انجمن میں ادب آموز۔ زبان

مبارک گہر نشاں ہوئی، حقیقت مذہب اہل سنت و جماعت بیان ہوئی۔ سوء ظن علماء اس مجمع عظیم میں بہ پیرایہ حسن ظن جلوہ گر ہوا، خاص و عام کو اعلیٰ حضرت کا ثبات قدم مسلک تسنن پر باور ہوا۔ مضامین ارشاد کیے ہوئے اعلیٰ حضرت کے۔ بموجب ارشاد۔ قالب نظم میں ڈھلے۔ ناگاہ جانب اجانب سے اُس نظم کے جواب میں کچھ وار چلے۔ یہ گنہگار بے گناہ بھی بہ ذمہ مدوح ہوا اور خنجر زبان کے زخم سے مجروح ہوا۔ الغرض جب وہ تحریر یہاں دیکھی دکھائی گئی تو اس میں خلفاء کی توہین پائی گئی۔ ناچار یہ رسالہ جیسا کہ حضرت مؤلف نے دیباچے میں لکھا ہے، لکھا گیا۔ اور مجھ کو تقریظ نگاری کے واسطے، جیسا کہ میں نے اوپر کہا ہے، کہا گیا۔ میں اگر اس گزارش میں یہ سب نہ کہہ جاتا تو البتہ وضع تحریر کا موضوع لہ مجہول رہ جاتا۔ بحث و نزاع کا رسم و آئین اور ہے، شیوہ سخن دانان معنی آفریں اور ہے۔ نہ سفیہ ہوں کہ ہجو میں سخن سرائی کروں۔ نہ فقیہ ہوں کہ بحث میں زور آزمائی کروں۔ غریب الوطن سپاہی زادہ ہوں، فلک زدہ خانماں بباد دادہ ہوں۔ تاب آفتاب حوادث سے ظل اللہ کے سایہ دیوار کی پناہ میں بیٹھا ہوں۔ گویا ایک تھکا ہوا مسافر ہوں۔ کہ آرام کی جگہ دیکھ کر دم لینے کو راہ میں بیٹھا ہوں۔ احسان ہے مجھ پر خدا کا کہ میں سوائے اپنے خدا کے، کہ وہ غیب داں اور اپنے بندوں پر مہرباں ہے، یہ نہیں کہ اور کسی کا گنہگار ہوں۔ جو مجھ کو اپنا ہم کیش سمجھیں اُن سے دعاے مغفرت کا متوقع۔ اور جو مجھ کو اپنا مخالف مذہب گمان کریں اُن سے دعاے تخفیف عذاب کا امیدوار ہوں۔ حسبی اللہ و نعم الوکیل نعم المولیٰ و نعم النصیر۔ فقط۔

۱۔ اردوئے معلیٰ، حصہ دوم، اسد اللہ خاں بہادر غالب، مطبع نامی مجبائی، دہلی، ۱۸۹۹ء، ص ۸-۱۱

دیباچہ کہ بر سراج المعرفت من تصنیف مولوی مفتی سید رحمت علی خان بہادر عرف مفتی میر لال صاحب نگاشتہ اند

”سراج المعرفت“ مفتی سید رحمت علی خاں عرف میر لال کی تصنیف ہے۔ مفتی صاحب اپنے عہد کے بہت بڑے عالم اور فیضی انسان تھے۔ بہادر شاہ ظفر کے دربار سے ان کو سراج العلماء، ضیاء الفقہا سید رحمت علی خاں بہادر کے خطاب سے نوازا گیا تھا۔ سر سید احمد خاں مفتی صاحب کے بہت بڑے مداح تھے۔ انھوں نے اپنی معرکہ الآراء تصنیف آثار الصنادید میں مفتی صاحب کے علم و فضل کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے:

”کمالات ظاہری و باطنی آپ کے جد تقریر و احاطہ تحریر سے متجاوز ہیں۔ علاوہ کمال توغل مشاغل علمی کے شائستگی اوضاع و پسندیدگی اطوار، حسن خلق اور کمال بروہاری و علم اس مرتبہ پر ہے کہ بیان اس کا مجال خامہ و حوصلہ نامہ نہیں۔ قدیم الایام سے عہدہ استغنا کا سلاطین سلف کی طرف سے انہی کے خاندان عالی شان میں مستمر ہے۔ اب یہ عہدہ آپ کی ذات برکات سمات سے مشرف و مفتخر ہے۔ آباد اجداد راقم کو ان کے خاندان بلند مکان کے ساتھ رابطہ اتحاد قدیمی چلا آتا ہے اور یہی سبب ہے کہ نظر توجہ ان حضرات کی راقم آٹم کے حال پر بہ کمال مبذول ہے۔ یہ سبب کثرت شرائف مشاغل یعنی توغل علمی کے نظم و نشر کی طرف مطلق توجہ نہیں۔“

مفتی صاحب نے ”سراج المعرفت“ بہادر شاہ ظفر کی فرمائش پر لکھی تھی۔ اس کتاب میں وہ اشغال و اذکار بیان کیے گئے ہیں جو عہد رسالت سے سینہ بہ سینہ و سفینہ بہ سفینہ چلے آئے ہیں۔ بہادر شاہ ظفر

نے مفتی صاحب سے یہ بھی فرمائش کی تھی کہ 'سراج المعرفت' نامی کتاب میں جو کچھ لکھا جائے۔ وابستہ بسلاسل فقرہ منقولہ من رسائل العرفاء ہو۔ مرزا غالب نے اس کتاب پر وہ دیباچہ لکھا جو ادب پر نقل کیا جا چکا ہے۔ اس دیباچے کے آخر میں غالب نے بادشاہ سے یہ فرمائش کی ہے کہ وہ غالب کو دو برس کی پیشگی تنخواہ دے دیں تاکہ غالب خانہ خدا کا طواف کر سکیں اور وہاں جا کر اپنے ۵۷ برس کے گناہوں کو جن میں سوائے شرک کے سب کچھ ہے۔ خدا سے بخشوا کر واپس آئیں۔ اس دیباچے سے یہ پتا چلتا ہے کہ غالب نے جب یہ دیباچہ لکھا ہے تو وہ بہادر شاہ ظفر کے ملازم تھے۔ نیز اس وقت غالب کی عمر ۵۷ سال تھی۔ اس حساب سے یہ دیباچہ ۱۸۵۳ء میں لکھا گیا ہے۔ خلیل الرحمن داؤدی نے 'مجموعہ نثر غالب اردو' میں قاضی عبدالودود کی ایک تحریر نقل کرتے ہوئے سہ ماہی مجلہ 'معاصر' حصہ ۷ (پٹنہ) میں 'سراج المعرفت' پر ایک نوٹ لکھتے ہوئے بتایا ہے کہ نادر خطوط غالب میں رسالہ ہدائی نے یکم جنوری ۱۸۵۰ء کے ایک جعلی خط میں اس دیباچے کی عبارت نقل کر ڈالی ہے۔

بقول قاضی عبدالودود ظالم نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ ۱۸۵۳ء کے تصنیف شدہ دیباچے کی عبارت ۱۸۵۰ء میں کہاں سے آگئی۔

[مجموعہ نثر غالب اردو، ص ۲۲۲]

سبحان اللہ آدمی اور خدا کی حمد و شکر کا دعویٰ! حمد و شکر کی گزارش کا سرمایہ دو قوتیں ہیں۔ فکر اور نطق اور یہ دونوں قوتیں موہبی ہیں۔ بخشی ہوئی دست گاہ پر خود نمائی۔ اور پھر اُسی بخشش والے کے آگے! کیسی تک ظرفی ہے اور کیسی ہرزہ درآئی۔ اس صورت میں اداے حق حمد کے تو کیا معنی، مگر ہاں حمد کرنے والا بہ قدر توفیق حمد شاکستہ آفرین ہے۔ یہ کون کہہ سکتا ہے؟ کہ توفیق بیچہ کشت و کار ہے؟ البتہ عطیہ پروردگار ہے۔ قدرت حمد اُس نے پیدا کی، توفیق حمد اُس نے عطا کی۔ جب کہ آدمی حمد کا عازم ہو تو سپاس عطیہ توفیق کیوں نہ لازم ہو؟ ہاں، اے حق شناس! اگر تجھ کو شعور ہے، عطیہ توفیق شکر پر ایک اور شکر ضروری ہے۔

گر کے شکر حق تو دن گوید

شکر توفیق شکر پچوں گوید

حق یوں ہے کہ حقیقت از روئے مثال ایک نامہ درہم پیچیدہ سر بستہ ہے کہ جس کے عنوان پر لکھا ہے: 'لَا مُؤَثَّرَ فِي الْوُجُودِ إِلَّا اللَّهُ'، اور خط میں مندرج ہے 'لَا مُؤُجُودَ إِلَّا اللَّهُ' اور اس

خط کالانے والا اور اس راز کا بتانے والا وہ نامہ آور اور نام آور ہے کہ جس پر رسالت ختم ہوئی۔

ختم نبوت کی حقیقت۔ اور اس معنی غامض کی صورت یہ ہے کہ مراتب توحید چار ہیں آثاری و افعالی و صفاتی و ذاتی۔ انبیاء سے پیشین صلوات اللہ علیہم اعلیٰ مدارج توحید سہ گانہ پر مامور تھے۔ خاتم الانبیاء کو حکم ہوا کہ حجاب تعینات اعتباری اٹھاویں اور حقیقت نیرنگی ذات کو صورت الٰہ کے مکان میں دکھاویں۔ اب گنجینہ معرفت خواص امت محمدی کا سینہ ہے اور کلمہ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہ مفتاح باب گنجینہ ہے۔ رہے عامہ مومنین کہ وہ اس کلام سے صرف بھی شرک فی العبادت مراد لیتے ہیں اور بھی شرک فی الوجود، جو اصل مقصود ہے ان کی نظر میں نہیں۔ جب۔۔۔ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہ کے بعد محمد رسول اللہ کہیں گے، اس سے اسی توحید ذاتی کے اعتقاد کی قدم گاہ پر آ رہیں گے۔ یعنی ہماری اس کلمے سے وہ مراد ہے جو خاتم الرسل کا مقصود تھا۔ یہی حقیقت ہے شفاعت محمدی کی اور یہی معنی ہیں رحمۃ للعالمین ہونے کے اور اسی مقام سے ناش ہے نداے روح فزائے "مَنْ قَالَ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہ دَخَلَ الْجَنَّةَ"۔ قلم اگر چہ دیکھنے میں دو زبان ہے، لیکن وحدت حقیقی کا راز دہن ہے۔ گفتگوئے توحید میں وہ لذت ہے کہ جی چاہتا ہے کوئی سو بار کہے اور سو بار سنے۔ نبی کی حقیقت ذو جہتیں ہے: ایک جہت خالق کہ جس سے اخذ فیض کرتا ہے اور ایک جہت خلق کہ جس سے فیض پہنچاتا ہے:

نبی را دو وجہ است دل جوے خلق
یکے سوے خالق، یکے سوے خلق
بداں وجہ از حق یزد مستفیض
بدیں وجہ بر خلق باشد مفیض

یہ جو صوفیہ کا قول ہے، الْوَلَايَةُ الْفُضْلُ مِنَ النَّبُوَّة۔ معنی اس کے صاف اور از روئے انصاف یہ ہیں کہ ولایت نبی کی کہ وہ وجہ الٰہی الحق ہے، افضل ہے نبوت سے کہ وہ وجہ الٰہی الحق ہے۔ نہ یہ کہ ولایت عام افضل ہے نبوت خاص سے۔ جس طرح نبی مستفیض ہے حضرت الوہیت سے، اسی طرح ولی مستغیر ہے انوار نبوت سے۔ مستغیر کی تفصیل منیر پر اور مستفیض کی ترجیح مفیض پر ہرگز معقول اور عقلا کے نزدیک مقبول نہیں۔ اب وہ ولایت کہ خاصہ نبی کا تھا، نبوت کے ساتھ منقطع ہو گئی، مگر وہ فروغ کہ اخذ کیا گیا ہے مشکوٰۃ نبوت سے، ہنوز باقی ہے۔ نقل و تحویل ہوتی چلی آتی ہے اور چراغ سے چراغ جلتا چلا جاتا ہے اور یہ سراج ایزدی تا ظہور صبح قیامت روشن رہے گا

اور اب اسی کا نام ولایت اور یہی مشعلِ طریقِ ہدایت ہے۔ ولایت و ہدایت، وہی حقیقت توحید ذاتی ہے کہ جواز روئے کلمہ لا اِلهَ اِلا اللہ مشہود و عیون اعیانِ اُتت اور منظورِ نظر اکابرِ ملت ہوئی ہے۔ مگر وہ بات اب کہاں ہے؟ کہ یک بار لا اِلهَ اِلا اللہ کہے اور دل نورِ معرفت سے متور ہو جاوے اور وہ ضامنِ زبردست کہاں کہ قائل۔ لا اِلهَ اِلا اللہ کو اگر چہ اس کے معنی اچھی طرح نہ سمجھا ہو، قدم گاؤ تو حید پر قائل کر دے، یعنی رسول مقبول واجب التعلیم، قائل انا احمد بلا مسم علیہ الخیۃ والتسلیم۔ اب سعادت یہ قدر ارادت ہے اور راحت بعد جراحات سچ بھی تو ہے، آدمی کیوں کر سمجھ سکے اور بطلانِ بدیہیات کے جواز پر اُس کو کیوں کر تسلی ہو، یعنی اس مجموعِ موجودات کو کہ افداک و انجم و بحار و جبال اسی میں ہیں، نیست و نابود محض جان لے اور تمام عالم کو ایک وجود مان لے۔

اے کردہ بہ آرائش گفتار پیچ
در زلفِ سخن کشودہ راہِ خم و پیچ
عالم کہ تو چیزِ دیگرش می دانی
ذاتے است بسیط و منسط، دیگر پیچ

جب اولیاء اللہ نے کہ وہ اظہارِ روحانی ہیں، دیکھا کہ نفوسِ بشری پر وہم غالب ہے اور بہ سبب استیلائے وہم مشاہدہ وحدتِ ذات سے محروم رہے جاتے ہیں، ہر چند اُن کو سمجھائیں گے، راہ پر نہ آئیں گے، ناچار اشغال و اذکار وضع کیے تاکثرتِ متخیلہ اُس میں اُبھری رہے اور رفتہ رفتہ بے خودی طاری ہو جاوے۔ وحدتِ وجود اس طرح کی بات تو نہیں کہ نہ ہو اور ہم اس کو بہ جبر یا بہ تکلف ثابت کیا چاہتے ہیں:

دانی ہمہ دوست ورنہ دانی ہمہ دوست

وہم صورتِ گری اور پیکر تراشی کر رہا ہے اور معدومات کو موجود سمجھ رہا ہے۔ پس جب وہ وہم مشغل و ذکر کی طرف مشغول ہو گیا، بے شبہ اپنے کام سے یعنی صورتِ گری و پیکر تراشی سے معزول ہو گیا۔ بے بری و بے خودی چھا گئی اور وہ کیفیت جو مؤحدین کو بہ مجرد فہم حاصل ہوتی ہے، اس شاغل کے نفس کو بے خودی میں آگئی۔ ایک دریا میں جان کر کودا، ایک کو کسی نے غافل کر کے ڈھکیل دیا، انجام دونوں کا ایک ہے۔ وہ لوگ جو وحدتِ وجود کو سمجھ لیں، یہ میں نہیں کہتا کہ نہیں ہیں، مگر ہاں کم ہیں اور مخفی ہیں اور کہیں کہیں ہیں اور ایسے نفوس جو کسبِ حالتِ بے خودی کے واسطے محتاج

اشغال و اذکار ہیں بہت ہیں بلکہ بے شمار ہیں۔ حق سُبحانہ ہمیشہ سلامت رکھے حضرت شہنشاہ، حق شناس، حق آگاہ سراج المملۃ والدین ابو ظفر بہادر شاہ کو جوبلیں بادشاہی میں یاد الہی کر رہے ہیں

شاعی و درویشی ایں جا با ہم ست

بادشاہ عہد قطب عالم است

حکم دیا۔ حضرت پیر و مرشد برحق نے جناب افادت مآب، معرفت نصاب۔ مجمع البحرین شرع و عرفان، قرآن السعدین عقل و ایمان، ابو حنیفہ ثانی، سراج العلماء، نسیاء النقباء، مورخ نامفتی سید رحمت علی خاں بہادر کو اور فرمایا اُن سے کہ وہ اشغال و اذکار جو انتہائے قوسِ نزولی نبوت و ابتداءے قوسِ عروجی ولایت یعنی عہد جناب رسالت علیہ السلام سے ہم سینہ بہ سینہ و ہم سفینہ بہ سفینہ چلے آئے ہیں، اُن کو ایک رسالے میں درج کریں اور اس رسالے کی تحریر میں وہ عبارت اردو کہ صاف اور بے تکلف ہو، خرچ کریں۔ کیوں نہ اربابِ فہم اس رازداری پر قربان جائیں کہ مجموع اشغال و اذکار زبان حقیقت ترجمان سے فرمائے ہیں۔ اور حکم دیا ہے کہ اُن کو دستِ بسلاسل فقر و منقولہ من رسائل اعراف تحریر کریں۔ قضا ئیہ ترک کجیج زبان، اسد اللہ خاں لُٹ مہان کہ جس کا فنِ سخن میں غالب نام اور وہ خود مغلوب ہو سہاے خام ہے، اس رسالے کے مشاہدے سے مستفیض ہوا۔ جی میں آیا کہ اس کتاب مستطاب پر ایک دیباچہ لکھیے اور پھر میں برگ سفر ساز کروں اور عزم سفر حجاز کروں۔ زمزم کے پانی سے وضو کروں اور اُس کا شایہ ملائک آشیانہ کے گرد پھروں اور حجرِ اسود کو چوموں اور پھر وہاں سے مدینہ منورہ کو جاؤں اور خاکِ تربت اطہم کا سرمہ آنکھوں میں لگاؤں۔ بادشاہ سے کیا عجب ہے کہ دو برس کی تنخواہ دے کر مجھ کو خانہ خدا کے طواف کی رخصت دیں کہ یہ گناہ گار وہاں جاوے اور اگر زیست باقی ہے تو وہاں جا کر اور اپنے ستون برس کے گناہ کہ جس میں سوائے شرک کے سب کچھ ہے، بخشوا کر پھر آوے۔

غالب ہٹے کعبہ بسر جا گرفت است

رفت آں کہ عزم خلیج و نوشاد کردے

غالب نے ۱۸۵۱ء میں ایک غزل لکھی تھی، جس کے مقطعے میں یہ درشاہ ظفر سے یہ فرمائش کی تھی کہ آپ حج پر جا رہے ہیں، اگر مجھے بھی ساتھ لے چلیں تو میں حج کا ثواب آپ کی نذر کردوں گا۔ غالب کا شعر ہے:

غالب، گراں سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں

جج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی

بہادر شاہ ظفر کا ارادہ تھا کہ وہ جج پر جائیں۔ اس سلسلے میں دسمبر ۱۸۵۱ء میں دہلی کے ریذیڈنٹ نے جو رپورٹ بھیجی تھی۔ اس میں لکھا تھا:

”بادشاہ بیمار اور زندگی سے بیزار ہے۔ جج کے لیے مکہ معظمہ جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔“

غالب اسی موقع پر غالب نے وہ غزل لکھی تھی، جس کا یہ مقطع ہے۔

(دیوان غالب، نئے عرشی نقش ثانی، ص ۳۲۵)

☆☆☆☆☆

غالب کی مہر نیم روز کے دواہم اقتباسات

خطاب زمیں بوس

(مہر نیم روز مترجمہ سید عبدالرشید فاضل کے ابتدائی دو حصوں کو میں نے یہاں اس لیے نقل کیا ہے کہ اگرچہ مہر نیم روز کا تعلق شاہان تیموریہ سے ہے لیکن اس کتاب کے دو ابتدائی ابواب کا تعلق خود غالب کی زندگی سے ہے۔)

اے قاآن شیوہ خاقان! اور بادشاہوں کے بادشاہ! نہیں نہیں اے سلیمان مرتبہ سلطان! اور مصطفویٰ خوسیمان! میں عدم سے وجود میں گہر سخی و گوہ فروشی کے لیے آیا تھا میری متاع گراں مایہ نے اس چار جہت میں رواج کا منہ نہیں دیکھا۔ اور میری جنس بیش بہا نے اس بازار میں قیمت نہیں پائی۔ ناچار جو کچھ اپنے ساتھ لایا، اس کیوں رکھوں کہ اپنے ہی ساتھ لے جا رہا ہوں۔ کسی قدر کتابوں میں اور کسی قدر سینوں میں چھوڑ کر دنیا سے جا رہا ہوں۔ میرے بعد اگر اس پنج شاہکاں کو ہوا اڑا دے، اڑا دے! اگر خاک کھا جائے، کھا جائے!! (میں کیا کروں) سینہ جواں مرگ آرزوؤں کا دفن ہے تو نگاہ گرم کو چرخِ گورِ غریباں ہونا چاہیے! میرے اجداد افراسیاب اور پشتنگ کی اولاد سے تھے اور دانش و دبدبہ والے حکمران۔ کینہ کنخسرو کی ہوائے آستیں سے تور کے بیٹے (افراسیاب) کی زندگی کا چرخ بجھ جانے کی وجہ سے پشتنگ کے خاندان والوں کو یہ روز سیاہ دیکھنا پڑا کہ تخت و تاج کے وارثوں کے ہاتھ میں اس ساز و سامان میں سے ہوا تیغ سبز فام کے اور کچھ نہ رہا۔ غیر کی سرزمین کی طرف رخ کیا اور شمشیر زنی کے ذریعے روٹی کھانے لگے۔ انھی نیستان کے محلوں اور پہاڑ کے نشیمنوں میں رہنے والوں میں سے سلجوقیوں نے دوبارہ سر کو تاج سے اور تاج کو جواہر سے آراستہ کیا۔ گردش کرنے والے آسمان نے، جیسے کہ اس کی عادت ہے، ان کا دس نوبت بادشاہوں کو بھی برباد کر دیا لکھم

در مشرب ما خواہش فردوسِ نبوی

در مجمع ما طالعِ مسعودِ نیابی

در بادۂ اندیشۂ ما دزد نہ بنی

در آتش ہنگامۂ ما دود نیابی

ترجمہ: اے مخاطب! تو ہمارے مشرب میں فردوس کی خواہش نہ تلاش کر۔ تو ہمارے گروہ میں طالع مسعود نہیں پائے گا۔

ہمارے خیال کی شراب میں تو ذرہ نہیں دیکھ سکتا اور ہمارے ہنگامے کی آگ میں تجھے دھواں نہیں ملے گا۔

اس قافلے کے پس ماندوں میں سے میرے دادا جو دلایت ماوراء النہر کے شہر سمرقند میں پیدا ہوئے تھے، ایسے سیلاب کی طرح جو بلندی سے نشیب میں آتا ہے، سمرقند سے ہندوستان میں آئے اور سپہ سالار شاہ نشاں ذوالفقار الدولہ مرزا نجف خاں کے دفتر میں اس کو بادشاہ کی ملازمت کا فرمان لکھ دیا گیا اور پرگنہ پہاسو اس کے اور اس کی سپاہ کے وظیفے میں مقرر ہو گیا۔ میرا باپ بھی اپنے باپ ہی کا پیشہ رکھتا تھا۔ اس نے بھی لڑائی میں جملہ ہستی اتارا۔ مگر تیری شاکی شاخ کے لیے ایک نئے انداز سے گانے والے بلبل کی ضرورت تھی، اس لیے خدا نے مجھے غن فہم اور غن گو پیدا کیا۔ رباعی۔

غالب بگمزد دودۂ زاد فہم

زاں رو بہ صفائی دم تیغ است و دم

چوں رفت سہدی ز دم چنگ شعر

شد تیر خلعتۂ نیاگاں قلم

ترجمہ: اے غالب! میں نسلًا خاندان زاد فہم سے ہوں۔ (اس لیے) میرا نفس دم تلوار کی سی صفائی رکھتا ہے۔ جب سرداری اور سپہ سالاری نہ رہی تو میں نے شعر گوئی اختیار کی۔ اجداد کا ٹوٹا ہوا تیر میرا قلم بن گیا۔

خاکم بسر کہ غرور آزادہ روی کے فریب میں آکر، بے سوچے سمجھے شعر گوئی شروع کر دی۔ قدرِ سخن کا اندازہ اور اپنے خاندان کی بلندی رتبہ کو نہ پہچانا۔ میرا سینہ ایک نفس رکھتا تھا، اس نسیم کے مانند فرحت افزا جو سترن زار کی طرف سے آتی ہے۔ میری زیاں پسندی کو دیکھیے کہ میں نے اس کو بوا غیر ضروری باتوں کے اور کہیں صرف نہ کیا۔ میری انگلیوں میں ایک قلم تھا، ایسے دجلہ بار بار کی مثال، جو قبلہ کی طرف سے اُٹھے (مگر) میں کس درجہ بے ہودہ کوش ہوں کہ میں نے اس کو زمین

شور میں برسا دیا۔ فرو۔

با این فروغ گوہر درخشانی نہاد

زیں ساں سیاہ روز کرا کرو روزگار!

ایسا روشن نسب اور شاندار ذاتی صلاحیتوں کا حامل ہوتے ہوئے، زمانے نے ایسا سیاہ بخت اور کس کو کیا ہے!

عقل و ہوش سے بے گانہ ہوں اور نام و تنگ کا دشمن، کمینوں کا ہم نشین ہوں اور ادب و شوق کے رنگ میں رنگا ہوا۔

پاؤں بے راہ چلنے والا اور زبان بے مقصد بولنے والی۔ اپنی شکست میں آسمان کا معاون اور اپنی آزار رسانی میں دشمن کو تہہ پیر سکھانے والا، دل افکار و آلام سے معمور اور آنکھیں خون کے آنسو رونے والی، نہ خود نمائوں کی طرح آرائش اور نہ آزادوں کی طرح ساز و سامان راحت۔ ہر شخص کی سرگزشت وہی ہوتی ہے جو ازل میں اس کے لیے مقدر ہو چکی ہے (اس لیے) جو کچھ مجھ پر گزری دوستوں کو مجھے سرزنش نہیں کرنی چاہیے اور نہ مجھے دشمنوں کے ساتھ پر خاش رکھنی چاہیے۔ فرد

لنگر گسست صرصر و کشتی شکست چرخ

دانا خورد در بلیغ کہ نادان چہ کار کرد!

لنگر آندھی نے توڑ دیا اور کشتی آسمان نے توڑ دی۔ عقل مند افسوس کرتا ہے کہ ہائے نادان نے یہ کیا کیا۔

پچاس سال کی آوارہ گردی کے بعد کہ (جب) میری تیزی رفتار نے مسجد و بت خانہ کی خاک اڑادی اور خانقاہ اور میکدے کو ایک کر دیا۔ اس شان ایزدی کی روشنی کی بدولت کہ جس نے فریدوں کا دل کراست عدل سے روشن کیا اور مجھے سخن ورنی کا سلیقہ سکھایا۔ مجھے اس دروازے پر لائے کہ جہاں تیری آنکھ بھی حلقے کی طرح اس دروازے سے لگی ہوئی ہے اور (آنکھ کو) اس در سے ہٹا نہیں سکتا۔ بیدار دل، صاحب بصیرت، پاک سرشت، بلند ذہن اور راہ سیر و سلوک کا جادہ شناس اور جادہ فقر و فنا کا راہنما۔ شہید یقین کے مشاہدہ جمال میں محو۔ مولانا محمد نصیر الدین پر فخر کرتا ہوں کہ جو کوئی اس ہمایوں آثار دیوار کے سائے میں قدم رکھے تو تعجب کی بات نہیں۔ اگر اس کا سایہ فردوس کے دروازے پر پڑ جائے۔ خلقت کی زبان پر اس کی تعریف، اور بینائی کی آنکھیں اس

سے روشن۔ منصور کے ترانے (انا الحق) کی اس کے حق نبوش کانوں تک رسائی نہیں۔ اور بایزید (اسطائی) کے زمزے سبحانی عظم شانی) کا اس کے لب حق گو کے ساتھ کیا کام! اگر دوسرے شراب پینے والے تھے تو (ہمارا) آقاے خاتمہ نوش ہے۔ جو دوسروں کے لیے غم ہے وہ اس کے لیے جام ہے۔ سب میں موجود ہوتے ہوئے سب سے الگ اور تمام خلق کے ساتھ خلق کی طرح موجود۔ جب سے میں اس کا ہمسایہ ہوا ہوں آسمان والے میرے سائے میں ہیں۔ اور جب سے اس دروازے کا خاک نشیں ہوں فرشتے میرے مرتبے پر رشک کرتے ہیں۔ روشن دل لوگوں کے دل و دیدہ میں میری جگہ ہے اور چاند تاروں پر میرے قدم ہیں۔ اس سایہ دیوار کی گوشہ نشینی اور خوشہ چینی میں رحمت خداوندی کی پہلی آیت جو عالم بالا سے مجھ پر نازل ہوئی خدا شناس بادشاہ جہاں کی زمیں بوسی کی سعادت کا حصول تھا۔ اقبال نے میری طرف رُخ کیا اور نصیبہ جاگ اٹھا۔ حور نے مبارک باد کہا۔ رضوان میرا رضا ہو۔ آسمان نے اپنی گزشتہ کوتاہیوں کی معافی مانگی۔ زمانے نے سابقہ حالات کے بارے میں عذر پیش کیا۔ فرد۔

نو میدی از تو کفر و تو راضی نہ بکفر

نو میدیم دگر بہ تو امیدوار کرد

اے خدا تجھ سے ناامید ہونا کفر ہے اور تو کفر سے راضی نہیں (اس لیے) میری ناامیدی نے مجھے پھر تیرا امیدوار بنا دیا ہے۔

میرے جسم خاکی میں چکر گرد باد کی طرح جان نہیں ہے۔ یہی دو ایک دم کی آوارہ گردی کا تماشا رکھتا ہے۔ شاید میں گلشنِ تصویر کا بیل ہوں کہ بوے گل پر زمرہ سنج نہیں ہو سکتا یا سبزہ جو ہر شمشیر ہوں جو ہوا کی مستانہ چال سے نہیں لہلہا سکتا۔ پیوندِ نشاط کو ٹوٹنے مدت ہو گئی (مگر) دل سے خون اسی طرح جاری ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ پیوند کس قدر مضبوط تھا اور اس کو کتنے زور سے توڑا گیا ہے۔ ایک رات میں نے دل دیوانہ سے جو مجھ سے کسی قدر ہوشیار ہے۔ کہا "اے دل! اگر تو مجھے بولنے کی طاقت دے تو میں بادشاہ کی ارم سامان بارگاہ میں عرض کروں کہ جہاں پناہ! میں آئینہ راز ہوں۔ مجھے صیقل کیجیے اور سخن طراز ہوں میری پرورش فرمائیے۔ (دل نے کہا) اے نادان! یہ بات دوسرے موقع کی تھی اور وہ موقع گزر گیا۔ اب اگر کہہ سکتا ہے تو یہ کہہ کہ "میں زخمی ہوں، میرے زخموں پر مرہم رکھنا چاہیے اور مردہ ہوں، مجھے زندگی بخشی چاہیے۔ رباعی

شاہا ہر چند وایہ جوی آمدہ ام
 دانی کہ چہ مایہ نغز گوئی آمدہ ام
 آیم کہ محیط بجوی آمدہ ام
 رگم کہ بہار را مدوی آمدہ ام

ترجمہ: اسے بادشاہ! میں اگرچہ حاجت مند ہوں۔ مگر تو جانتا ہے کہ کیسا خوش بیان ہوں۔ وہ پانی ہوں کہ دریا کو نہر میں لے کر آیا ہوں۔ وہ رنگ ہوں کہ بہار کے چہرے پر کھل رہا ہوں۔

جیسا میں تیرے زمانے میں ہوں اگر دانش مند جمشید کے زمانے میں ہوتا تو جمشید زمانے کی تعریف کرتا اور جس طرح میں بادشاہ کا مداح ہوں۔ اگر مبارک فریدوں کی مدح کرتا تو فریدوں، چرخ و ستارہ کے قربان جاتا۔ اس انجمن میں جہاں زردشت نے آگ روشن کی اور ژند لایا اگر میں اس نفسِ آتش بار کے ساتھ وہاں ہوتا تو آگ میرے خوف سے روشن نہ ہوتی۔ اور میرے بیان کی دل فریبی کے مقابلے میں ژند کے سننے کی طرف کوئی متوجہ نہ ہوتا۔ میں اس خوش نصیبی پر کہ تجھ جیسے کارفرما آقا رکھتے ہوں جتنا بھی اپنے اوپر ناز کروں بجا ہے۔ تیرے قربان! تو بھی اس گرمی ہنگامہ پر ناز کر کہ غالب جیسا آتش نوا غلام رکھتے ہے۔ مگر تو (میرے) ہنر کے رائق حق التفات ادا کرنا چاہتا ہے تو آنکھ میں پتلی کی جگہ میرے لیے خاں کر دے۔ اور آل کا دروازہ میرے لیے کھول دے۔ کہتے ہیں حضرت صاحبِ قرآن ثانی (شاہ جہاں) کے دورِ جہانبانی میں اس دریا دل بادشاہ کے حکم سے کلیم کو سود دفعہ چاندی اور سونے اور اعلیٰ و گویاں تو مانگیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تو اہل بصیرت کو حکم دے کہ وہ محنت اور کوشش سے بیزار نہ ہوں اور ایک دفعہ میرے کلام کا کلیم کے کلام سے موازنہ کریں۔ لکھم۔۔

پچشم کم مگر گرچہ خاک راہ توام
 کہ آمدوے دیارم دریں خلافت گاہ
 کمال میں کہ بدیں خصہ ہاے جاتفرسا
 ہنرنگر کہ بدیں فتنہ ہاے طاقت گاہ

مربی ختم من بمایہ داری فکر
 ز نطق من بودش عیش ہائے خاطر خواہ
 باخذ فیض زمبدا فروغم از اسلاف
 کہ بودہ ام قدری دیرتر دراں درگاہ نزول من
 بچماں بودیک ہزار و دوست
 ظہور سعدی و خسرو بہ شش صد و پنجاہ
 خن ز نکتہ سرایان اکبری چہ کنی
 چو من بخوبی عہد توام ز خویش گواہ
 کنوں تو شعی دمن مدح گو تعال تعال
 گزشت دور نظیری و عہد اکبرشاہ
 بغن شعر چہ نسبت بمن نظیری را
 نظیر خود بمن ہم منم خن کوتاہ

ترجمہ مجھے حقارت سے نہ دیکھ! اگرچہ میں تیرے راستے کی خاک ہوں۔ مگر اس دار الخلافہ میں ملک کی آبرو ہوں۔

میرے کمال کو دیکھ کہ اُن جانفروں کے باوجود! ہنر کو دیکھ کہ ان طاقتور بافتوں کے ہوئے۔ میں فکر و خیال کی سرمایہ داری کی وجہ سے مربی خن ہوں کہ میرے نطق سے اس کو خاطر خواہ عیش حاصل ہے۔

مبدع اولیٰ سے فیض حاصل کرنے میں اپنے اسلاف سے سبقت لے گیا ہوں، اس لیے کہ میں ان کے مقابلے میں اس درگاہ (مبدع اولیٰ) میں زیادہ دیر تک رہا ہوں۔ میں دنیا میں بارہ سو ہجری میں آیا ہوں اور سعدی و خسرو کا ظہور چھ سو پچاس میں ہوا ہے۔

۔۔ بادشاہ تو اکبری دور کے شاعروں کا کیا ذکر کرتا ہے جب کہ میں تیرے زمانے کی خوبی پر گواہ ہوں۔

آ۔ آ۔ اب تو بادشاہ ہے اور میں تیرا مداح۔ دور نظیری اور عہد اکبر شاہ گزر گیا! فن شعر میں نظیری کو مجھ سے کیا نسبت، شعر میں خود اپنا نظیر میں آپ ہوں اور بس۔ اپنے کلام کی تعریف میں میری پریشان گوئی اگر لاف و گزاف نہ ہو تب بھی سچ بات کو گستاخانہ انداز میں پیش کرنا بھی تو انصاف نہیں ہے! کیا میں وہ نہیں ہوں کہ ہمیشہ اپنے آپ کو چچ سمجھتا رہا اور کبھی اپنے اوپر کمال کا گمان نہیں کیا؟ (مگر) اس بلند نظر کے پسند کر لینے کی سرمستی ذوق نے جو تیرا برگزیدہ ہے۔ مجھے اپنے آپ میں نہ رہنے دیا اور خامہ بے پروا زد کو اس روش و آہنگ کے ساتھ رقص و سرود میں لے آیا۔ شہنشاہ کی مہربانی کی کشش نے کہ قبولیت الہی کے اقبال کا فرمان ہے۔ اس زمانے میں کہ دانش کی میا ہے اور دانشور عقدا ایک ایسے یگانہ (روزگار) کو اپنی طرف کھینچ لیا ہے کہ آفتاب کی پوری گردش اس کی جگہ پر کسی اور کو نہیں لاسکی اور فرزانگی و واقف کار ہونے میں اس کے ہمتا کی چرخ و ستارہ سے امید نہیں رکھنی چاہیے۔ وہ ایسا ہے کہ جب تو شکار کے شوق میں گھوڑا دوڑاتا ہے تو طریقہ ادب کو ملحوظ رکھتے ہوئے گھوڑے کے پیچھے رہتا ہے اور جب تو جہاد کے لیے لشکر کشی کرتا ہے تو جاں فشانی کے جوہر پیش کرنے کے لیے تیرے آگے آگے دوڑتا ہے۔ وہ ایسا ہے کہ تار جادہ کی نبض دیکھ کر خاک کے سکتے کی حقیقت جان لیتا ہے۔ اور چاند کے چہرے کو دیکھ کر دوار چرخ کا سبب معلوم کر لیتا ہے۔ ہر چند کہ دوسرے اس باب میں دم نہیں مار سکتے (مگر) ہمارا آقا جانتا ہے اور بیان (بھی) کر سکتا ہے کہ پھول کی گل باوجود یکہ اسے خفقان نہیں ہے کیوں اپنے بدن کے کپڑے پھاڑتی ہے اور نرمس باوجود یکہ اس کو خناق نہیں ہے کیوں نے سے پانی پیتی ہے۔ مردانگی، پارسائی اور دانش و داد کے آئینے سے، غصے اور شہوت رانی کے زنگ کو ایسا صاف کر دیا ہے کہ حکمت و عدالت کا چہرہ داد و دانش کے آئین کے مطابق اس کی رائے کے آئینے کے سو، اور کہیں نظر نہ آیا۔ شاید یہ چارہ شکوہ صفات، کہ جن کو ہم شجاعت، عفت، حکمت اور عداوت کہتے ہیں، اس کے پیکر کے چار عناصر ہیں۔ اب میں آپ حیات سے دہن کو صاف کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ وہ عقل مند کون ہے کہ جس کے لیے یہ تعریف سزاوار ہے؟ مبارک وزیر کار آگاہ، ستودہ مذہب اور گرامی رازداں، خوش اخلاق ضمیر کے اعتبار سے لوح محفوظ کی مثال اور گراں مایہ ہونے میں عقل اول کا ہمسرا۔ کیواں جیسا بلند خیال، مشتری جیسی عقل و دانش والا، برجیس ہوش، عطارد جیسا طاقت کا مالک، ارسطو مرتبہ، افلاطون کی سی عقل والا، احترام الدولہ، معتمد الملک، حافظ الزماں، عمدۃ الحکما، حکیم احسن اللہ خاں بہادر ثابت جنگ۔ مسیح کے اپنے دم سے مردے کو زندہ کرتے تھے۔ اگر زندہ آدمی کی عقل بڑھانا جانتے تو اس بلند مرتبہ، ہمدان، توانا نفس کے ہم نفس ہو سکتے تھے اگر لوٹ آنا آزاد روحوں کا ایک جسم سے دوسرے جسم میں۔ اور ایک کی زندگی کا دوسرے کو ملنا شریعت میں روا ہوتا تو میں کہتا کہ بادشاہ، سکندر ہے و حکیم احسن اللہ خاں ارسطو۔ یقیناً (یہ وزیر) بادشاہ

جہاں کی دنیا میں بلند نامی چاہتا تھا، اس لیے (اس نے) مجھ جیسے کو کہ جادو بیانی میں شہرہ آفاق ہوں تاریخ نویسی پر مامور کر دیا۔ میں بھی اس خیال سے کہ اس بیدار مغز کے دل و زباں بادشاہ کے دل و زباں کے آئینہ دار ہیں۔ یہ جانتا ہوں کہ جو کچھ عہدہ الحکما نے اس بارے میں فرمایا ہے وہ فرمان بادشاہ ہے۔ فرد۔

بادشاہاں را شاکستن نہ کار ہر کس است

دیدہ در شاهی کہ کار گفتن انداز و بمن

بادشاہ کی تعریف کرنا ہر کس و تا کس کا کام نہیں ہے (اس لیے) وہ بادشاہ دانش مند ہے جس نے مدح کا کام میرے سپرد کیا۔ نامہ نگار کردار گزار (غالب) کو توفیق الہی کی مدد سے اس خدمت کے انجام دینے کی سعادت جادوانی اور بادشاہ کو اس تحریر کی سیاحتی کے سارے میں، کہ ظلمات آب حیواں ہے، حیات ابدی حاصل ہو۔

☆☆☆☆☆

سبب تالیف کتاب

ایک دن تھا کامیاب اور ایک صبح تھی ۱ افروز۔۔۔ ہوا چل رہی تھی اور سبزہ لہلہا رہا تھا۔ بلبل نغمہ سرا تھی اور زہد تسبیح پڑھ رہے تھے۔ راہ روا سیاب سفر باندھے ہوئے اور رات میں سفر کرنے والے ٹھہرے ہوئے۔ وہ دن مبارکی کی وجہ سے سعد اکبر کے نام سے موسوم اور ہفتشنبہ کے نام سے مشہور ہوا۔ اور ۲۳ شعبان ۱۲۶۶ھ مطابق ۳ جون ۱۸۵۰ء تھا۔ آفتاب خرگاہ ماہ (برج ثور) میں مہمان تھا اور چاند نشین زہرہ (برج حوت) سے مہمان کو نگاہ محبت سے دیکھ رہا تھا۔ کیون برج حمل میں رہ نور اور مشتری برج سنبلہ میں خراماں۔ مرغ برج اسد میں زہرہ کے ساتھ اور عطارد جوزا میں تنہائی پر شاداں۔ شہنشاہ ایسے دبدبے کے ساتھ کہ گویا آفتاب ہے۔ بیت الشرف میں تخت پر جلوہ افروز اور میں ایسی خوشی کے ساتھ کہ گویا عطارد ہوں، صمیم دل سے رو برد کھڑا ہوں۔ شاہی کارکن مجھے بادشاہ کے حکم سے خلعت خانے میں لے گئے اور میرے قامت کو خلوت شش پارچہ سے ڈرامتہ کر کے سلام گاہ میں لائے۔ دنیا و دیں کے بادشاہ نے اس بخشش آئیں ہاتھ سے کہ جس کی ہتھیلی ایسا دریا ہے کہ سات دریا اس کے مقابلے میں کف آب (جھاگ) ہیں۔ جگر گوشہ ہائے معدن یعنی جیغہ اور سرچ میرے سر پر باندھا اور رگ جان ابر نیساں یعنی موتیوں کی حائل میری گردن

میں ڈالی۔ نقیب مبارک سر دس نے بادشاہ سارہ سپاہ کے ابر خامہ کی رکوں سے ٹپکے ہوئے موتی بساط بارگاہ کے گوشے پر بکھیر دیے۔ اور غالب سخن سرا کو نجم الدولہ، دبیر المذکب نظام جنگ کے خطاب سے پکارا۔ اس خطاب سے جو میں نے ذرہ نواز آفتاب سے پایا۔ کیوں کر کہوں کہ اپنے آپ کو آفتاب کے برابر، البتہ عطار دکا ہم پٹا پایا۔ شاہان تیموریہ کی تاریخ لکھنے کا فرمان میرے نام صادر ہوا۔ اور دیر چرخ (عطار د) کو تاکہ رشک سے اس کا دل خون نہ ہو، میری پیشکاری پر مامور کر دیا۔ نامہ نگار کا بھی ایسا ہی ارادہ تھا اور حکم بھی ایسا ہی ہوا کہ اس خرد افزا کتاب کا آغاز بادشاہ رستم سرہنگ، حاتم وظیفہ خوار، دار اور بان، سکندر پیشہ رو۔ نو آسمانوں اور سات ستاروں کے منظور نظر اور شش جہت میں ساتوں ولایتوں کے حاکم، صاحب قرآن روشن گہر، امیر تیمور نام جو، نام آور کے (نام سے) جو زندگی میں کیوان کے برابر بلند محل اور ستاروں کی جیسی انجمن رکھنے والا تھا اور مرنے کے بعد آب کوثر سے سیراب دہنے وال اور بہشت میں اقامت گزیر ہے، اس طرح بیان کیا جائے کہ اس فردوسی کا شاہنامہ، جس کے قسم نے پر رمال (رستم) کی دراز دستی بیان کی ہے، تقویم پارینہ۔ اور اس نظامی کا شرف نامہ (سکندر نامہ) جس کی صریح خامہ خضر و سکندر کے قافلے کے لیے بانگ در ہے۔ کا نڈ تو تیار ہو کر رہ جائے، مگر اس سے پہلے کہ بادشاہ جہاں کے مبارک اسلاف کے مبارک حالات قلم بند کروں۔ یکا یک حکم صادر ہوا کہ کتاب میں ابتدائے آفرینش سے کلام کا آغاز کیا جائے اور اس رفتار (تحریر) میں اپنا طریقہ یہ بنائے کہ جو کچھ وزیر دانا کہ دانش کا خزینہ دار ہے۔ فرد۔۔۔

لفظ و معنی رابدانش داورس
احترام الدولہ عیسیٰ نفس

لفظ و معنی کا دانش مندی کے ساتھ حق ادا کرنے والا، احترام الدولہ، عیسیٰ نفس، اس کو بتائے اس کے بیان کرنے کو اپنے لیے باعث فخر سمجھے اور اس خرد اندوز (احترام الدولہ) کے جمع کردہ (حالات) کی ابتدا اس جنبش نفس افروز سے ہوئی ہے جو دریاے نور سے بتقاضاے خُب ظہور پیدا ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ وہ راز گو دانشور ایوان سخن کو بلندی میں چرخ بریں تک لے گیا ہے اور اس صید گاہ (کتاب) میں ابتدائے افلاک سے لے کر اس والی عصر کے آستان پہر نشان تک کے اسرار کی شرح بیان کی ہے کہ جس کی محبت کے علم کے زیر سایہ ہم نے پرورش پائی ہے۔ البتہ عقل نے، کہ خالق عالم نے حیوان و ناطق (انسان) کے چہرے کو اس کے غارے سے روشن کیا ہے۔ مجھے یہ تعلیم دی کہ جس وقت گر بیان فکر سے سر نکالوں تو حالات کو دو حصوں میں لکھوں۔ خواہ

ان دو حصوں کو، جن کا دیا چاہیے ہی ہوگا، ملادیں خواہ ان کی الگ الگ شیرازہ بندی کریں۔ پہلا نصف ابتداءے آفریش سے شہنشاہ آسمان خرگاہ، نصیر الدین ہمایوں بادشاہ کی جہاں گردی و جہاں گیری تک اور دوسرا نصف آسمان عز و جاہ کے آفتاب جہاں تاب، جلال الدین اکبر بادشاہ کی جہاں گیری سے اس شہنشاہ مویہ من اللہ کی جہاں آرائی تک، جس کی مدح میں رازدانوں کی زباں پر ہمیشہ یہ فردرہتی ہے۔

بداں نمط کہ ز آدم محمد است مراد

زیست کار تھر خاں بہ تست روی حکیم

جس طرح آدم سے ذات محمد مراد ہے اسی طرح تیمور کی پیدائش سے خدا کا فشا تیرے وجود کے ظہور سے تھا۔ اور خدا خدا کرنے والوں کو اس کی (درازی عمر) کی دعا میں اس مصرعے کے سوا اور کسی طرح تسلی نہیں ہوتی کہ تا خدا یا شد بہادر شاہ باد۔ ترجمہ: جب تک خدا ہے بہادر شاہ ظفر بھی رہے۔

جلوہ راز کے دیکھنے والوں کو بیش از فرزی نصیب ہو کہ ہم اس کتاب کو پر توستان کے نام سے موسوم کر کے پہلی نگارش کا نام مہر نیم روز اور دوسری گزارش کا نام نیم ماہ رکھا ہے اور جہاں کہیں فصل واقع ہوگی تو اس کو انداز جداگانہ کے ساتھ پرتو سے تعبیر کیا جائے گا۔ اس مقام پر کہ مہر اور پرتو کا ذکر ہو رہا ہے۔ ذرے کی طرف اعتنا نہ کرنا آئین انصاف نہیں ہے۔ میں اگر بے راہ چلوں تو نکتہ چینی نہ کیجئے کیوں کہ میرا راستہ طول کی وجہ سے عرض کے ساتھ جنگ آزما ہے۔ نگاہ جادۂ راہ سے لگی ہوئی ہے اور اقبال آگے آگے چل رہا ہے اور ہمت ساتھ ہے۔ اس راہ سے کہ سوائے آفرائش، آگہی اور کوئی مقصد نہیں ہے ان دو ایک جولانیوں سے گمراہی کا اندیشہ نہیں ہو سکتا۔ (مجھ سے) پہلا، جس کی تعریف کرنے والوں کے شور سے آسمان پڑھتا ہے۔ یا نہیں جانتا تھا یا خود نہیں کیا کہ داستان سرائی کے نمک گفتار کو غزل کی شیریں ادائی کے ساتھ ملائے اور ساز و سخن سے ایسی تلخ نو اپیدا کرے کہ (شنیدن) کے مغز جان میں آگ بھڑکا دے۔ رہا میرا معاملہ تو عمر بھر شراب نوشی کرتا رہا ہوں اور اس مستی میں بجز غزل کے (اور کچھ) نہیں کہا ہے اور اگر کسی قدر جادۂ نثر پر قدم رکھا ہے تو اس رفتار میں بھی مستانہ چال سے (جو غزل میں رہی) راستہ طے کیا ہے۔ خصوصاً اس زمانے میں کہ دس پاش پاش ہے۔ اور فکر سرگشتہ اور ہوش سرنگوں اور دماغ گویا ہے ہی نہیں۔ جسم روح کی تاسازی کی وجہ سے تباہ ہے اور روح جسم کی علالت کے سبب سے درماندہ۔ اگر ایک صفحہ لکھتا ہوں تو اس سے پہلے کہ وہ صفحہ ختم ہو اور ورق گردانی کی نوبت آئے انگلیاں باہم مل جاتی ہیں اور قلم ہاتھ سے گر جاتا

ہے، خون رگوں میں جل چکا ہے اور نگاہ آنکھوں میں جل چکی ہے اور سانس لب پر اور مغز ستخوان
میں جل چکا ہے۔ زمانہ چاہتا ہے کہ افسانہ گوئی میں میرے ساز کی آواز کا اندازہ اور میرے طرز
نگارش کے مرتبے کو آزمائے۔۔۔ نظم۔۔۔

دریغاً کہ در ورزش گفتگوئی

بہ بیری خود آرائی آورد روی

بہ برنامیم روی بیری سیاہ

ز مو بود بر فرق مشکلیں کلاه

کنوں نیست ظن ہامیم ہنر

بہ بیری قناد ایں ہو ایم ہنر

شہابیم کہ تاب و تہی بودہ است

ز شب ہائے جوزا شمس بودہ است

بداں منکہ دارم شماری دراز

شب کوتہ و روزگاری دراز

دریغ از ترقی معکوس من

کہ باشد سر من پیا یوس من

ز شرابو پندار ہیروں شدہ

سہمی سر و من بید مجتوں شدہ

بود قد غم گشتہ چوگان من

خن گوئی و اندیشہ میدان من

خن را بداں گونہ دانم سرود

کزیں نیز خوشتر تو انم سرود

ترجمہ: افسوس کہ سخن آرائی کے جوہر دکھانے کا بڑھا پے میں موقع ملا!

میری جوانی میں بڑھا پے کا منہ کالا تھا۔ (کالے بالوں کی بدولت) سر پر مشکیں کلاہ تھی۔

اب کہ میرے سر پر ہما کا سایہ نہیں ہے۔ بڑھا پے میں یہ سودا (تاریخ نگاری) سر میں سایا ہے۔

جوانی میں جب کہ تاب و توانائی حاصل تھی (ہر رات) جوڑا کی راتوں میں سے ایک رات تھی۔

میں کہ قصہ دراز رکھتا ہوں، یقین کرو (اب) میری راتیں چھوٹی ہیں اور زمانہ دراز ہے۔

اپنی ترقی معکوس پر افسوس کرتا ہوں کہ میرا سر میری پابوسی کر رہا ہے۔

۔۔۔ ہوا سے غرور نکل گئی ہے اور یہ سر وہی بید مجنوں کی طرح جھک گیا ہے۔

میں سخن کو اس طرح بیان کرنا جانتا ہوں بلکہ اس سے بھی بہتر اسلوب کے ساتھ۔

ہاں اے اہل بصیرت! قلم کی جو یہ عمدہ روش میری انگلیوں میں ہے اگر فرد تنی (عجز و انکسار) کے فرسودہ طریقے سے قطع نظر کر کے اہل بینش سے داد چاہوں تو یہ دانش مندی کی وجہ سے ہے نہ کہ نخوت و تکبر سے۔ کلا شناسی کے یہ معنی نہیں ہیں کہ لوگ اپنی متاع کی خوبی کو نظر سے گرا دیں اور نہ کار چلانے والے کا یہ دستور ہے کہ اس شکل کا جو اس نے پہنچا ہے عاشق نہ ہو جائے! کیا مانی اس نقش کو جسے وہ کھینچتا تھا، معجزہ نہیں سمجھتا تھا؟ اور کیا آزر اس بت کی، جس کو وہ تراشتا تھا پرستش نہیں کرتا تھا؟ میں خدا کا سپاس گزار بندہ نہ ہوں گا اگر قلم کی ہر جنبش پر تعریف نہ کروں اور اپنے کلام کا ہر خیال پر احسان نہ مانوں۔

کبک اور نذر رو کی چال دل ہاتھوں سے چھین لے مگر ایسے رقصاں بہت رعنا کا خرام سرمست (بھی) نہ کرے!۔۔۔ حاشا کہ قلم کی رفتار صفحہ کا ند پر اس قدر دل کو لہے نے اور ذوق پیدا کرنے والی ہو! (یہ قلم عطار دے ہے کہ برج سنبہ میں سرمستی کی حالت میں خود تمنائی کے طور پر ناز سے خراماں ہے۔ یہ عربی آمیز فارسی جو عربوں کے ہجیم پر غالب آ جانے کے زمانے سے پیدا ہوئی ہے۔ ایک خزانہ در بستہ تھی کہ میرا قلم اس کے قفل در کے لیے کلید بن گیا۔ پرویز کہاں ہے تاکہ دیکھے کہ میں اس رہ روی میں کس راستے پر چلا ہوں! اور بہرام کہاں ہے جو اندازہ کرے کہ میں نے مرتبہ سخن کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ فرفر

خسروی بادہ دریں دور اگر می خواہی

پیش ما آئی کہ نہ جرم از جانی هست!

اگر اس دور میں خسروی شراب چاہتے ہو تو میرے پاس آؤ کہ اس شراب کے ایک جام کی ذرا سی تلچھٹ باقی ہے۔

خود ستائی کو چھوڑنا ہوں اور بندِ نخوت کو توڑنا ہوں۔ افسوس ہے اس زمانے پر کہ عادت کے اعتبار سے ماسازی میں اور کام کے اعتبار سے کھیل میں نرارا۔ اور فریاد ہے اس ظلم سے جو غصہ و شہوت کے جوش میں جان اور عقل پر ہوا۔ اس تحریر کے کارفرما کا احسان مند ہوں کہ اس انداز نگارش کو سنوارنے میں کہ جس کے لیے میں نے اپنے آپ کو سارے کی طرح زمین سے ملا دیا۔ تب کہیں سنوار سکا ہوں، اس نقش کے بنانے میں کہ آنکھ اور دل اور نگاہ اور نفس کو ایک کر لیا۔ بے تب نہیں بنا سکا ہوں۔ ہاتھ دوسرے کاموں سے کوتاہ ہے اور دس دوسرے فکروں سے آزاد۔ نامہ نگار جو مقصد کو انجام تک پہنچانے سے پہلے در و دل کہنے کی طرف مائل ہو گیا تھا پھر انبی مکملہ کی طرف رجوع کرتا ہے۔ اور جو راستہ اس کو بتایا گیا ہے اس پر چلتا ہے۔ دیکھنے والے ہمد تن چشم اور سننے والے سراپا گوش بن جائیں۔

☆☆☆☆☆

غالب کی فارسی نظم

(قلعے سے متعلق)

غالب نے اکبر شاہ ثانی سے لے کر دلی عہد مرزا فتح محمد مغل بادشاہوں اور شاہزادوں کی مدح میں جتنے قصیدے یا مدحیہ رباعیاں اور قطع لکھے ہیں، وہ یہاں یکجا کر دیے گئے ہیں۔

در مدح حضور والا

خلد اللہ ملک و سلطانہ

ز ہی ز خویش نشان کمال صبح آلہ

سراج دین نبی یوسف، بہادر شاہ

محیط بخشش و دریا کف و سحاب نوال

قمر لوای و فلک خرگہ و ستارہ سیاہ

رئیس تاجوران خسرو جهان داور

دلیل راہ روان، مرشد خدا آگاہ

بوی نیاز سہبد ز ہنجمین منظر

بوی نیاہش کیوان ز ہفتمین خرگاہ

ز خاک ره گزاش سرمه آردوی عیون
 برآستان درش سجده آردوی جباه
 به فیض آگهی آئین شناسی سیر و سلوک
 بر خسروی از رش قزای دولت و جاه
 دم مراقبه صورت نمای جوهر عقل
 که مشاهده نیرو قزای نور نگاه
 ز حق عطیه پذیرد چو ماهتاب ز مهر
 به خلق بهره رساند چو آفتاب بماه
 بکارهای جهان حکم محکمش نافذ
 ز رازهای نهان رای روشنش آگاه
 ز عدل او که باضداد نکشد آمیزش
 بچاک شعله زرد بجیه سوزن پرگاه
 ز قهر او که بگردن کشان دهد مالش
 بگوش شیر بود حلقه از دم روباه
 فلک به لرزه دره از وی، ز دستبرد علم
 زمین به زلزله از وی، ز رستخیز سپاه
 یزیم او که سلاطین و هر راست مطاف
 بهید او که سنین و شهر راست پناه
 کرا مجال نشستن بغیر نقش مراد
 کجا نشان شکستن بغیر طرف کلاه

چو او نکرده کس از اهل دین بفرش حمیر
نشاط شای و فرماندهی، خداست گواه

چو او تکلفه کس از خسروان بروی سر
حدیث فقر و ثنا لا اله الا الله
شهنشا ! ز غم دوری دورت، کارم
بدان رسیده که نمرگ جان دهم ناگاه

نه جویم از بدرت راه، رحم کن نه عتاب
درینکه طالع من بد بود مرا چه گناه
کجاست ارزش آنم که بر بساط قبول
به لب نوا دهم از پای یوس شاهنشاه

ز نقش پای توام یوسه بس بود آری
درین هوس چو گدایان گرفته ام سر راه
بیارگه نه رسم، خانه سپهر خراب
مدیم شه نشوم، روی روزگار سیاه

ز شاه ، بهره من، سوختن بدایغ فراق
ز دهر، حاصل من، زیستن بحال تباہ
چه دل خیم به گهرپاهی سخن، چو مرا
هزار آبله بر دل بود ز گرمی آه

چه سر کنم روش مدح گشتی، چو مرا
بزم خسرو گیتی ستان نباشد راه

ز کار رفته دل و دست من چنانکه مرا
نمانده شادی پاداش و رنج باد افراه

نه از تو لطف و نه از حق مدد، زهی حرمان

نه تاب شکوه، نه جای سخن، معاذ الله

نباشدم صلہ مقصود، مریح خوان توام

بدین ذریعہ مگر یادم آوری گبه گاه

وگر عطیہ فرستی، شگفت هم نبود

که می رسد ز نیم ایر تازگی به گیاه

بچشم کم مگر، گرچه خاک راه توام

که آبروی دیارم درین خلافت گاه

کمال بین که بدین حصہ پای جانفرسا

هنر مگر که بدین فتد پای طاقت گاه

مرئی ختم من، بمایه داری فکر

ز نطق من بودش عیشهای خاطرخواه

عبارتم به طراوت چو لاله در بستان

معانیم به لطافت چو باره در دی ماه

باخذ فیض ز مبدا فروزم از اسلاف

که بوده ام قدری دیر تر، بدان درگاه

نزول من همچان بعد یک هزار و دویت

ظهور سعدی و خسرو به ششصد و پنجاه

خن ز نکته سرايان اکبري چه کني؟
 چو من بخوبي عهد توام ز خویش گواه
 کتون تو شايي و من مدح گو، تعال تعال
 گزشت دور نظيري و عهد اکبر شاه
 به فني شعر چه نسبت به من نظيري را
 نظير خود بخن هم منم خن کوتاه
 خن سربلای غالب سپس برسم دعاست
 اجابت از حق و خواهش ز بنده درگاه
 طرب بطبع تو شامل چو رنگ با رخ گل
 بقا ز خصم تو زائل چو خنده از لب چاه

☆☆☆☆☆

در مدح سلطان عهد، ادام الله امره و سلطنته

رویف شعر ازان کردم اختیار گره
که از منست بر ابدی شهریار گره
گره کشای رموز خرد بهادر شاه
که پیش ناخن تدبیر دوست خوار، گره
زی روانی فرمان که در کفش پیهم
دود چو گوهر غلطان بروی تار گره
ز بسکه زرشده خوار از کف زر افشانش
ز کیسه ساخته پهلوتپی ، ز عار گره
ز هول حمله او بسکه در گلوی عدو
شدست گریه بهیدان کارزار گره
عجب مدار که چون خون روان شود بر خاک
دم بجای حبایش ز جویبار گره
فلک ، بجاده راهش گهر فشاند و بخت
بفرق رفته عمرش کند تار گره
از آنکه رفته عمرش شعاع خورشیدست
شدست بسکه درین رشته تابدار گره

عجب مدار بخوبی اگر زنده پیلو
 به انجم و به گهرهای شاهوار گره
 بران سرست که جای دگر قدم همه
 گرفت بکده درین رشته اعتبار گره
 جهانیان به شما مژده کشایش کار
 که هیچگاه نیستند دگر بکار گره
 ز بکده بسته بدین رشته دل روا باشد
 ز رشته نازده گردد گر آشکار گره
 پوشد وظیفه ز روز ازل که سال بسال
 رسد بروی عمرش ز روزگار گره
 گمان بروی عمرش کنم که سر تا سر
 نشت است گره را در انتظار گره
 ای همیشه کشور کشای، دشمن بند!
 ز بنده در خم ابرو روا مدار گره
 که چون بدین صفت اندر ضمیر، من گزری
 به بیچ و تاب دلم را دهد فشار گره
 دست تنگ ازان رو مشوشم، که مباد
 شود ز تنگی جا در دلم فشار گره
 شدت کار گره در گره چنانکه اگر
 شوم غبار شود در هوا غبار گره

ز کار خویش چه نالم که دست چرخ دران
بباز دست و زند صد هزار بار گره

ازین گره که بر ایروی تست در تابم

که آه در چه محل یافتست بار گره

زری ز خشم بر ایروی و عاقلی که مرا

بسان رشته ز غم می کند هزار گره

کنم بزم تو ساز غزل بلند آواز

فلنده است بدل طرح خار خار گره

زای حلقه مویت نهان هزار گره

فاده مست بهر گوشه و کنار گره

چو وانشد به منش دل، خود از میان رفتم

گذاشتم بدل دوست یادگار گره

چو رشته بچ خورم چون هنوز جا خالیست

اگرچه رفته ز بند قبای یار گره

بدین تحمل و طاقت که لرزه در گیرد

بسان رشته بمن گر شود دوچار گره

راست پویه بسز شرط و در ره انادست

بتار جاده ایر ره ز کوهسار گره

بدلکشای گفتار من که غالب را

مزن برشته امید ز بهار گره

ازین گره که بر ابرو زدی چرا ترسم
 که در دلت ز صفا نیست پائدار گره
 نشاط سال تو و جشن، این هایلون سال
 بود ز ناصیه شاه نامدار گره
 ز فرط گرمی هنگامه خوشدلیم که مگر
 مرا بدون جهد از دل سپنددار گره
 گره اگرچه بتار نفس نمی سازد
 بود برشته عمر تو سازگار گره
 ز سلک رفته عمر تو آن طراوت یافت
 که شد به حسن، جگر گوشه بهار گره
 بهار راست بدین رشته سر، شگفت مدار
 بجای غنچه دهد گر ز شاخسار گره
 ازان برشته عمر تو میرسد هر سال
 که عید پای وفا بسته استوار گره
 ز بسکه رفته عمر تو در تنش جان شد
 برشته هستی خود را دهد قرار گره
 ز بهمنشینی بند قبابی محبوبان
 عیب بود نه گزیند اگر کنار گره
 سحر یسم دعا خواستم که آن بادا
 که بشمرند درین رشته صد هزار گره

مسلمان بلند آسمان، خدا دادند
 کہ صد ہزار گرہ، بلکہ بے شمار گرہ
 چنانکہ کار بدانجا رسد کہ بہر نشان
 نیابد آن کہ بجوید ز روزگار گرہ

☆☆☆☆☆

در مدح بهادر شاه

خورشید به بیت الشرف خویش در آمد
ز انسان که شهنشاه به اورنگ بر آمد
دارای فریدون فر فرزانه فرخ
کز فر فراوان لقبش بوظفر آمد
همای جهاندار نه بینی بجهان در
کز فره و فرهنگ جهانی دگر آمد
در حضرت شاه همه دان و همه آرای
کندر همه جا در همه بخشی سر آمد
خورشید، بدر بوزه دیکم رخ آورد
بهرام، طلبگار کلاه و کمر آمد
از پیش گبه مهر بود پیشکش شاه
هر گوهر رخشده که از کان بدر آمد
با خاک در شاه ز خویش مزن دم
از ذره سخن گوئی که خورشید گر آمد
با ذره خاک در خسرو چکند مهر
خود روشنی مهر ازین خاک در آمد

مهر از شرف خویش بمن داد نشانی
وانگه به نظرگاه فهم راهبر آمد

آن وعده که فرداست هم امروز وفا شد
کاینک رخ رخشندۀ شد در نظر آمد

این دید گر انمایه بهر دیده نبیند
منت کش چشم که حقیقت مگر آمد

با کس و علم علم و هنر چون نکند جمع
شای که بفرهنگ خرد نامور آمد

با لعل و مهر جود و کرم چون عهد ساز
شای که به فرتاب نظر مهر فرآمد

در عهدوی آسیب جزین نیست که گویند
بر کشتی درویش ز مونسج مهر آمد

از راه کرم پای اهل هنر افزود
از روی خرد کارروائی هنر آمد

هر جا که سپهر برد زمین موجب خون زد
هر سو که رخ آورد لوبه ظفر آمد

راز دل سودا زده در سینۀ نه گنجد
اندیشه پاهنگ غزل پرده در آمد

بر نقش من از تاز و ادا مویه گر آمد
تا روز فرو رفت شب بجز سر آمد

ما را بستم گشت و فریبده دگران را
 در حلقه ماتم ز رو لبو در آمد
 تنگست رو عشق، بیا تا به نمایم
 خون می چکد از باد کزان ره گزر آمد
 تا می چه قدر جوش به غم زد که درین دور
 ما را به نخستین قدح اندر کدر آمد
 ساز طربم تا چه نوا داشته باشد
 چون زخمه و تارش ز رگ و بیشتر آمد
 آوازه شنیدیم و ندیدیم هانا
 معشوقه نوازیست که از پرده بر آمد
 چون جز به گرایش نفرستند بلا را
 چندانکه بلا بیش، طرب بیشتر آمد
 دیگر رو بیرون شد خواب نبودست
 در خستگی دل فرح از چشم تر آمد
 خنجر به کف دشمن و نشتر به کف دوست
 سودا زده عشق ترا خون پدر آمد
 یک شعله بود غم که ازان شعله به تقسیم
 دود از دم و سوز از دل و داغ از جگر آمد
 غالب به ادب باش که در بزم شهنشاه
 فرهیست کش از اطلس چرخ آستر آمد

این منظر اقبال بدان پایه بلندست
کز گردش سر شخص خرد را خطر آمد

در دانش و بینش ز شهنشه سخن آرم
کش دیده و دل مایه دو یکدگر آمد

دل آئینه و دیده بود جام جهان بین
هنگامه اسکندر و جمشید سرآمد

نازم بسویای دلش کاین ورق راز
مجموعه احکام قضا و قدر آمد

هر کس که ز مشکین نفسیهای تو دم زد
چون سایه سواد بخشش بر اثر آمد

ذر ره گزیده بهج تو چندانکه زدم گام
چون سبزه رو سطح فلک بی سپر آمد

با باد ز رخس تو سخن رفت و فروماند
با ابر ز ابر تو گفتیم، تر آمد

زان روی که ماند بر رخ راه غلط شد
گر زخم بداندیش ترا بر سپر آمد

بدخواه ترا کش خطر از عالم بالاست
چون پرتو مه سیل ز دیوار و در آمد

آنی که فی کلب تو چون خانه تقدیر
پرکار کشای رقم خیر و شر آمد

نی فی همه خیری تو و خیرست که در رزم

اقبال تو اعدای ترا جان شکر آمد

شر نیست جز امر عدی کز رو هستی

خیرست دم خنجر اگر نیز تر آمد

زان رو که نه از زمره ارباب ریائیم

در مدح و دعای تو خن مختصر آمد

گر خود همه یک روز بود هستی کونین

خوش باش! که عهد تو هم آزا سحر آمد

در خاتمه ورزم روش شرط و جزا نیز

کاین شیوه در آئین دعا معتبر آمد

تا نامزد صبح شناسند و میدان

تا در صفت روز سرایند برآمد

هر روز بدان جلوه برآئی که سرایند

”خورشید به بیت الشرف خویش درآید“

☆☆☆

در مدح بهادرشاه

دوش در عالم معنی که ز صورت بالاست
عقلی فقال سرا پرده زد و بزم آراست

خواند از دیده وری دیده و دان را به بساط
تا به رسید که اسرار نهانی پیداست
راز هفت اختر و نه چرخ پژوهند اینجا
در دبستان نتوان گفت که پرش غوغاست

بر لب راز پژوهان نه مزد مهر سکوت
ساقی میکده هوش زبان گویاست
دانش اندوز نباید که شکوه ز سوال
رازاها غنچه شکفته و گفتار صباست

زر پراکنده و گنجور ترازو در دست
ما که شاییم ز ما رخصت آثار و عطاست
چون بدانش نتوان گشت توانگر پیا
لاجرم هر که گدای در ما نیست، گداست

رهروانی که بخار شناسا بودند
تا که از خویش رمیدند که یارب چه صلاست

اندراں حلقه بدین فتنه هزاره رو داد

و ندراں زمره بدین زمزمه غوغا برخاست

که نداریم درین دائره آهنگ سماع

حاصل مازنی و چنگ همیصوت و صداست

کیست تا جرعه کش بادۀ تحقیق شود

الحذر الحذر اے قوم که می هوش رباست

این فرپنده سفهای شناسائی راز

شناسیم که ما را سخن از برگ و نواست

چون کس از همفسان زخمه بر آن تار نزد

منکه آزادیم انداز و رم از خویش اداست

رفتم آشفته و سرمست و پس از لاپه و لاغ

گفتم ایک دل و دین، گفت خورشید باد کجاست

گفتم اسرار نهانی ز تو پندش دارم

گفت جز محرمی ذات که بیخون و چراست

گفتمش چو ست جهان، گفت سراپرده راز

گفتمش چو ست سخن، گفت جگر گوشه ماست

گفتم از کثرت و وحدت خنثی گوی بر مر

گفت موج و کف و گرداب هانا دریاست

گفتم آیا چه بود کشمکش رز و قبول

گفت آه از سر این رشته که در دست قضاست

گفتمش ذره به خورشید رسد، گفت محال
گفتمش کوشش من در طلبش، گفت رواست
گفتم آن خسرو خوبان بخن گوش نهد
گفت گر گوش نهد زهره گفتار کراست
گفتم از بالش پرچاره ندارد سر من
گفت هر سر که چنبت سزای سر پاست
گفتم از اهل فنا گر خبری هست، بگوی
گفت این قافله بی گرد و ره و بانگ دراست
گفتم از داغ چه خیزد که نهدم بر دل
گفت چون درد گرانیای شود، داغ دواست
گفتم افسوس که کتر دهم داد پهر
گفت خاموش که در داد بکنجد کم و کاست
گفتم آن بیت که همواره سرایی از کیست
گفت غالب که هم از غالب آشفته نواست
گفتم از چیست که چون شمع گدازد نفسم
گفت ای جان پدر روشنی طبع بلاست
برو بیت شرف هر چرا شد گفتم
گفت کاشانه سرمه‌نگ شیه هر دواست
بوظرف قبله آفاق که در مسلک شوق
هر که رو سوی تو دارد بجهان قبله نماست

همه عالم عدم و ذات تو برهان وجود
الفی بر سر 'لا' چون بفرایند 'لا' است

مادرش کور کند هر که بزیاید احوال
بسکه در عهد تو فرجام دوینبی برخاست
سایه خود همه شخصت و تویی سایه حق
سجده گر پیش تو آریم نه بجا که بجاست

سایه چون لازم شخصت دو تا یعنی چه
نیست همتای تو موجود که ایزد یکتا است
بسکه از فیض تو بالید بهاران بر خویش
سویج گل دام گرفتاری مرغابن هواست

نشوم صوت مزامیر و ضرورت سماع
لا جرم خامه به گلبانگ غزل پرده سراسر است
گر همین جوش بهارست چه حاجت بهباست
که خود از تنگی جا پیرهن غنچه قباست

خاک را سبزه هر آینه بگردون روکش
تاک را خوشه هانا به ثریا ماناست
رنگ گل بسکه فراهم شده در طبع نبات
رستی گر همه بر گشت و گر خار حناست

گل شمر، گر به گلستان همه سنبل بچی
خون ز گرمی چو زرد جوش و بسوزد سوداست

سایه نخل قزوين گشت سوادش در دهر
 بسکه در روز بیخود ز شب هر چه بکاست
 گر فضایش شمري جمله پر از گل نگري
 آن تفاوت که در اندیشه ز گل تا بکياست
 دم نظاره چو بلبلاب به میچد به شجر
 بسکه از فیض نمودار نگه بهره رباست
 نسبت نامیه یا سبزه و گل خاص نماید
 خود خن ختم نگردد اگر از نشوونماست
 صوفیان را شده قطع نظر از غیر محل
 که نظر نیز رهین مدد آب و هواست
 در سیر ذره هر خاک هوای دگرست
 بان و بان سبزه لوفز مکر ظل هاست
 خن از ظل هما رفت، دگر یار آمد
 مدح شهنشیر والا که سزاوار شاست
 آسمان پایه شاه چرخ برین بارگها
 ای که روی تو هر آئینه نظر گاه خداست
 جان فشاندن برهت زنده جاویدم کرد
 در صف صوفیه گویند بقا بعد فناست
 بنده ساده دلم، بندگی آئین منست
 از تو پرش نه و از بنده پرستش بمراست

بر من از سخت نگوئیده چه سنجم چه گزشت

بر من از چرخ فرومایه چگویم چه جفاست

هر چه با شوق ملائم نهد، مرگ دست

هر چه بر طبع گوارا نبود، جان فرماست

خانه از سیل بیفتد، بود از سیل بهار

آتش از آب ببرد، خود اگر آب بقااست

رنج این نساء گرانیهای نباشد چندین

بر من آن میرود امروز که گوئی فرداست

خون چکد خامه ازان دل که خراشی دارد

ورنه در سینه دل هر که به بینی درداست

بسکه گم گشت ز تاریکی و تنگی گویم

مگر آن کلبه که من داشتمی در صحراست

اینکه بینی و پیری که چه خواهی، سهلست

آه! ازان دم که نه بینی و پیری که کجاست

رفه بر من بچکان، باده گلرنگ بنوش

جرعه بر خاک فشامدن روش اهل صفاست

اثر تربیت تست کالم به سخن

زار میسده بدین سحر بیانی که مراست

فیض هست قبول سخن و شادی فتح

به قلم نازم اگر تکیه موسی به عصاست

بہجو من شاعر و صوفی و نجومی و حکیم
نہست در دہر قلم مدعی و نکتہ گراست

ذوق مدح تو بر آن داشتہ باشد کامروز
رگ اندیشہ زدم گر چہ قمر در جوزا است
اینگہ خور در حمل و مہ بہ دو پیکر باشد
ہست تسلیس و ہمایوں نظر مہر فراست

بادہ با ثیر اعظم زدہ کیوان بہ حمل
ہمنشین بہ شہنشاہ ز کشاورز خطا است
زہرہ دیدم بہ حمل تن زدم از نجیب زحل
بہر شہ مطربہ آوردہ نہ دہقان تنہا است

قاضی چرخ کہ در خوش بود واژون پوی
متحیر کہ چرا اوج دو پالش یکجاست
چون فرود آمدہ مزخ بہ منزلکہ ماہ
کلہ پیک طرب گاہ سہد نہ رواست

تا چہ افتادہ کہ در خانہ قاضیت دیر
پرسش واقعہ ہست اگر پری راست
گشتہ در دلو و اسد روی برو جادہ نورد
ذنب و راس کہ از طالع و غارب پیدا است

لوحش اللہ گہر افشانی نال قلم
یا رب آبشخور این ابر کدای دریا است

تاچه در راه فشانده است که از کثرت شوق
میرود خلمه من پیش ولی رو بقفاست

نیست در رهروی از سایه و سرچشمه گزیر

خامه رهرو بود و سایه و سرچشمه دعاست

تا قضا نسیم اجمالی آثار قدر

تا قدر صورت تفصیلی احکام قفاست

بجمن مهبط انوار الهی باش

کانچه خواهند ازین جمله مفصل پیداست

☆☆☆

مدح ولی عهد مرزا فتح الملک بهادر

بازم نفس از سینہ بہ شجار برآمد
شد زخمہ روان، زخمہ از تار برآمد
گویند کہ در روز الست از رو مستی
حرفی ز لب کافر و دین دار برآمد
آن از نعم آوازہ انکار درآنگند
این راز ملی معنی اقرار برآمد
آن آب کہ از خاک ہی سبزہ دماند
در طحیبت آمین ہمہ زنگار برآمد
در دست یکی آبلہ زد دانہ تسبیح
بر دوش یکی رشتہ ز زنگار برآمد
زانگونہ درآسخت یکی با صنم خویش
کش نقش دو پیکر پہ نمودار برآمد
زان رنگ جگر عست یکی راستم ہجر
کش تخت دل از دیدہ خونبار برآمد
شہرہ کہ نہ مردست بدزدیدن کالا
از زاویہ پنهان بشپ تار برآمد

شب گرو که مردانه و فردست پی پاس
 در کوچه بگردید و به بازار برآمد
 راند مدکی را که چو لب شیشه می رفت
 هم تشنه لب از خانه خمار برآمد
 خواندند بدان مهر که از کعبه یکی را
 آواز بیا از در و دیوار برآمد
 آن روفت در میکرده و خرده دریافت
 این کوفت در صومعه و مار برآمد
 شوریده ادائی بدم تیشه روان داد
 آشفته نوائی بر سر دار برآمد
 آسوده بفردوس برین آدم و ناگاه
 از دهن دیو چه کار برآمد
 آن یک که برآمد چه قدر نام برآورد
 دین یک که برآورد چنان خوار برآمد
 مرغاب چمن عربده بنیاد نهادند
 مهر از افق گنبد دوزار برآمد
 گرد از ره و افغان ز لب و دود ز آتش
 گوهر ز شط و لعل ز کهسار برآمد
 بی شبهه جنبش کلک و صدف رنگ
 چندین صور از پرده چادر برآمد

این دانه کز دور نیاورد زمانی
 بی واسطه گردش پرکار برآمد
 هر حسن که اندر پس این پرده نهان بود
 گوئی همه از پرده بیکبار برآمد
 هم حسن با اندازه مستوری خود ماند
 هم کام دل و دیده ز دیدار برآمد
 نشکفت که یوسف بهمان داشته باشد
 دلو من ازین چاه گرانبار برآمد
 پر گفتم ازین راز ولی چون نگرستم
 ناگفته و نایافته بسیار برآمد
 در شب زدم این نغمه کون چون دم صمست
 از روز به بنم که چه مقدار برآمد
 امروز که هنگامه عید رمضان است
 از سیند قف روزه بافتار برآمد
 زاهد به نشاطی زده از حجره بدرگام
 کز کنج قفس مرغ گرفتار برآمد
 در صبح هوا سلسله بنبان هوس شد
 هر کس پروان کردن هر کار برآمد
 رفتم که طرازم سخن از مدح ولی عهد
 نام همه در دهر به گفتار برآمد

سلطان کرم پیشه ابوالفتح که دستش
در بحر فرو رفت و گه بار برآمد
نسبده گل اقبال خداداد بفرش
زانسان که توان گفت ز دستار برآمد

از طلعت تابنده این کوچه آرای
مهری دگر از مطلع انوار برآمد
آن کوچه آرا که به هنگام ورودش
دارا پی در پیوزده گداوار برآمد

در گوشه هر باغ که بزم طرب آراست
چون شمع در آن باغ گل از خار برآمد
ریزد چو لپش حرف گرانمایه تو گوئی
منج از در گنجینه اسرار برآمد

با لشکر اژدر شکن قاف شمش
هر سوخته اختر که به پیکار برآمد
یا چهره شد و تیغ دو دم بر سر و رو خورد
یا قلعه نشین گشت و بزنهار برآمد

اندازه انداز کرم بین که بساکن
بخشید دو گیتی و خریدار برآمد
تا رفته به گلزار چو زان سوی گزر کرد
هر نخل سراسیمه ز گلزار برآمد

با ثابت و ستار گرو بست بتابش
 هر نکته که در مدح جهاندار برآمد
 چون نطق بدین پایه رسانید سخن را
 گفتم مگر از سعی من این کار برآمد
 غالب بخصب گفتم که دعوی نه پذیرم
 گر خود ز قلم گوهر شهوار برآمد
 روه ساز دعا کن که شایعه تو نبود
 این بس که تمنائی دل زار برآمد
 آهنگ دعا دارم اگر خود نسرودم
 مستم ز نوای که نه از تار برآمد
 من در مرده کوشش و چه زانکه بسچم
 مقصود من از طالع بیدار برآمد
 سلطان جهان آنچه خود از حق بدعا خواست
 آمین ز لب ثابت و ستار برآمد

☆☆☆

قصیده ضریحیه

بیا در کربلا تا آن ستمکش کاروان بنی
که در وی آدم آل عبا را ساربان بنی
نباشد کاروان را بعد، غارت، رخت و کالای
ز بار غم بود گر ناله را محل گران بنی
نه بنی هیچ بر سر، خازنان گنج عصمت را
مگر در خار و بن ها تار و پود طیلان بنی
هانا سبل آتش برده بنگاو غریبان را
که هر جا پاره از رخت و موئی از دخان بنی
به بنی چشمه از آب و چون جوئی کنارش را
ز خون تشنه گامان چشمه دیگر روان بنی
ز تاب مهر کیمتی سوز خط جاده ره را
بسان ماهی افتاده بر ساحل، تپان بنی
زمینی کش چو فرسائی قدم بر آسمان سائی
زمینی کش چو گردی پا بفرق فرقدان بنی
بهر گامی که بنی حوریان را مویه گر بنی
بهر سوئی که بنی قدسیان را نوحه خوان بنی

بختی سرخوش خواب عدم عباس غازی را
 نه مشکش در خم بازو نه تیرش در کمان بختی
 علم بنگر بخاک رهگذار افتاده، گر خواهی
 که بر روی زمین پیدا نشان کهنشان بختی
 هجوم خستگان و سوز و ساز نوگرفتاران
 نو آئین بزم طوی قاسم ناشادمان بختی
 نه می بختی که چون جان داد از بیداد بدخواهان
 علی اکبر که همچون بخت بدخواهش جوان بختی
 گرفتم کاین همه بختی، دلی داری و چشمی هم
 بخون آهسته نازک بیکر اصغر چسان بختی
 چه دندان در جگر افشوده باشی کاندران وادی
 حسین ابن علی را در شمار کشتگان بختی
 نیاری گردان کوشی که پایش در رکاب آری
 نه بختی گر خود آن خواهی که دستش ن بختی
 تنی راه کش رگ، گل خار بودی، بر زمین یابی
 سری راه کش ز افسر عار بودی، برستان بختی
 نگه را زان دو ابرو روبرو در خون تپان دانی
 هوا را زان دو گیسو سو بسو خیز فشان بختی
 ستان با نیزه پیوندد همی زین رو، عجب نبود
 که فی را از گره پیوسته در بند فغان بختی

گر از آهن بود گو باش غم بگدازد آهن را
 شان را هم ز پتایی چو مرغان خونچکان بنی
 شهادت خود ضمانت نیست لیک از روی آگاهی
 پی آمرزش خلق این شهادت را ضامن بنی
 همین فردا است تا توقع آمرزش روان گردد
 مرنج از ناروائی گر درگی در میان بنی
 و گر تباب هیکبائی نداری، دیده در ره نه
 که هم امروز از بخشایش فردا نشان بنی
 بود تا تکیه گاه ناز، آمرزش پشیمان را
 ضربی سوی هند از خاک آن مشهد روان بنی
 تعالی الله ضریح فرخ فرخنده فرجای
 که فرتاب فروغ فرخی از وی عیان بنی
 به هنگامی که حمالان نهند از دوش در راهش
 دی بنشین که گردش گردش هفت آسمان بنی
 خیای، زان زیارت گاه بر روی زمین بارو
 که خاک لکنو را مردم چشم جهان بنی
 برانگیزد قیامت مردگان را این قیامت بین
 که از فیض در دوش در تن هر ذره جان بنی
 جز آن بیدست و پاکز خاک نتواند که بر خیزد
 باستقبال تازان، اهل شهر از هر کران بنی

نفس در سینه داغ از تابش تابنده خورشید دانی
محل بر خلق تنگ از موکب شهزادگان بینی
سواران همچو مهر آسمان ز زمین سلب یابی
هیونان چون شریا گوهرین بر گستوان بینی
بره رفتن هجوم گوهر آگین طیلستان بین
که بر روی زمین چرخ ثوابت را روان بینی
هجوم خاکیاں دیدی، سپس گردیده بر بندی
سروشان را بانداز شایعویان بینی
به والا پایه نام آور سروشان در شای خوانی
کی رحمة للعالمین را همزبان بینی
محیط داد و دین سید محمد کز قره مندی
مرا او را در جهان آگهی صاحبان بینی
نژاد خسرو الفقر فخری گوی را نازم
کز استغنا بدرویشی درش سلطان نشان بینی
ز هر جزو ضریح اقدس و دست همایونش
کعب رضوان و منارج در باغ جنان بینی
چو یابی خواج را در راه چه نیکو راهبر یابی
چو بینی هدیه را بر کف چه فرخ نوربان بینی
سفالی بینی از ریحان فردوس بریں کایک
بباغ جم چشم واجد علیشاهش مکان بینی

۱ مگر در خواب دادند آگهی سلطان عالم را

که سوی شاه از پیش شهنشاه ارمغان بینی

طریق پیشوایان وحی و الهامست و خاصا ترا

بود خوابی که تعبیرش به بیداری همان بینی

جایی در میان بنده و حق نیست، چدارم

درانجا آشکارست آنچه اینجا در نهان بینی

روانی تهنه گفتار من دارد، شنیدن را

قلم را بعد ازین در مدح خاقان تر زبان بینی

نهفته دلی شاه آشکارا شد، روا باشد

دلش را گر بدین آهنگ بر من مهربان بینی

نشاط اندوژی سلطان دانا دل، عجب نبود

ز رقصی کاند ریختا خامه ام را در بیان بینی

رسد پیش از رسیدن نظم غالب در نظرگاهش

لبش را در سخن همچون کفش گوهر فشان بینی

نه بیند عرض لشکر ورنه صف در صف سپاهش را

ز میدان اودا تا پیشه مازندران بینی

بیابان را نه لشکر بلکه طوفان در ره انگاری

دلیران را نه توسن بلکه صرصر زیر ران بینی

بدان قانع نخواهی بود از گنجینه سلطان

که در وی گنج باد آورد و گنج شایگان بینی

چه پرش داری از خازن که خود بر طاق نسیانش
 دو صد جا حاصل صد ساله دریا و کان بنی
 جهاندارا بکاخی کان طلسم فیض جا دارد
 نشان سجده من نیز هم بر آستان بنی
 در آن قدسی زیارت گاه بام کعبه را ماند
 ز چشم دجله زیر من در انجا نادران بنی
 چه گویم چون همی دانم که میدانی و پسندی
 که ستم در سرانجام ستایش رایگان بنی
 کمالت را طراز تازش عین الیقین بخش
 سخور را گر از خود التفاتی در گمان بنی
 خدایا تا بهاری و خزان هست گیتی را
 بهار دولت خود را به گیتی بے خزان بنی
 ز بخششهای یزدان آنچه باید یافت، آن یابی
 ز تابشهای اختر آنچه شاید دید، آن بنی
 جهانسوزیست آئین مهر را در کشور آرائی
 تو ماو چارده باشی و دشمن را کتان بنی
 گر از روی غضب تاج بسوی دشمن اندازی
 شان را همچو منقارها بر استخوان بنی
 چرا گویم که تا در روز یابی مهر تابان را
 چرا گویم که تا در تیره شب ز انجم نشان بنی

غن کوه ز صبح و شام و مهر و ماه چه اندیشم
تو باشی جاودان و دیدنیها جاودان بنی
وگر خواهی که بنی چشمه حیوان بتاریکی
سواد لظم و عمر غالب معجز بیان بنی

☆☆☆

در مدح بهادرشاه بروز عید الفطر

عیدست و نشاط و طرب و زحرمه عامست
می نوش، گنه برمن اگر باده حرامست
باد از جهت بزم شه آید مگر امروز
کز بوی گل و باده، فرح بخش مشامست
بر وعده فردا چه فهم دل که ز دیروز
در حلقه میم و خنجر طرزه لامست
طوبی همه تخلیست که از جای نه جبهه
انجا سخن از ساقی طاؤس خرامست
پیداست که ساقی که بود دیر مغان را
هر چند من از رشک نگویم که چه نامست
زلفش مگر، آنکه بمن شیفته بنمائی
گر سنبلی فردوس چنین عالیه قامست
دی لوتجی شاه که شام دل کوفت
کامشب همچنان خاتمه باو صیامت
کوئی رمضان رفت به شبگیر و درین راه
منزلگه دیروز همان سرحد شامست

از فرخی عید و تماشا می مه عید
در نغمه سرانیت اگر خود لب بامست
گر خلق با نغمه نمایند مه نو
مارا بکف از ساغری ماه تماست
بر شب غم آن بود که چون صبح زند دم
بر خاک بریزیم اگر آب بجامست
امشب چه غم از صبح که در انجمن ما
افطار به گلابی آشای شامست
عیدست و صلاهی خور و نوش ست جهان را
می روزه نباشد که درین روز حرامست
از روزه اگر کوفته، باده دوا گیر
این مسئله حل گشت ز ساقی که امامست
می نوش و میندیش و مکن شرم که در شهر
میخواره بود حاکم و واعظ ز عوامست
گر واعظ دل مرده سفیدست ردایش
خود لوح هزاریت که از سنگ رخامست
لب تنگی باد و گرمی ندانست
آن خوابه که امروز در ایثار طعامت
خود وجهی از قیمت طوا نبود پیش
آلات سفینه بهایش دو سه دامت

آهنگ تو در زمزمه دل می برد از کف
 این مطرب مرغوله نوا اینچہ مقامست
 ہاں ہدم دیرینہ کہ غنوار منستی
 رو، بادہ بچنگ آر اگر خود ہمہ دامست
 وام ار نتوان، خرقدہ و سجادہ گرد کن
 لیکن زمی پختہ بہ آن بادہ کہ خامست
 آن بادہ کہ از رانجہ قوت دل و جان ست
 آن بادہ کہ از ذائقہ سود لب و کامست
 در دائرۂ دور قدح دیر نکلجہ
 ساقی گری، آوردن جام از پی جامست
 چون بخودیم روی دہ یک قدح از می
 در حبیب خرد ریز کہ این حق مسامست
 امید کہ چون بندہ تنکمایہ نباشی
 می خوردن ہر روزہ ز عادات کرامست
 ہشدار کہ در مستی اگر پای نہ لغزد
 زمین زاویہ تا میکند میدان دو سہ گامست
 کیرم کہ نشاط آمدہ چون مرغ بہ پرواز
 آخر نہ تو صیاد و قدح حلقہ دامست
 گویند کہ گردون دگر آرد رمضان را
 تا یازدہ مہ خود سخن از شرب دامست

آری ز عطای شه جم کوکبه مارا
 نعت بکمالست و تنعم به دوامست
 سلطان فلک رخس، بهادر شه عازی
 کش ابلق ایام درین دلگه رامست
 گردنده فلک بگر و خورشید درخشان
 شه راضی این توسن زرینه ستامست
 عیدست و دم صبح و بود انجمن آرای
 شای که درش قبله جمهور انامست
 عامت زمین بوی شهنشاه درین روز
 از بنده سوس قیصر و فغفور پیامست
 والا خلیف شاهجهان بین و شکویش
 از شوکت محمود چکوی که غلامست
 ای شاه سخور که به احیای معالی
 کار خن از معجز نطق تو بکامست
 ایمان به دلآویزی گفتار تو داریم
 ماراچه اگر نظم نظامی بنظامست
 با منظر اقبال تو اوجیت که آن را
 از سبزه گردون خط پشت لب بامست
 تا فرق توان کرد خدا را ز خداوند
 در پیش شه از ما عوضی سجده سلامست

با ساغر ش ساغر خورشید سفاست
با خنجر ش خنجر مزخ نیاست

در دیم مدیم تو اگر تور و پشنگ ست
در رزم، زیون تو اگر رستم و سامست
بدخواه تو در بد روشی عاد معادست
سرمهنگ تو در تیج زنی سام حساست
در یوزء سیم و زر و لعل و مہرم نیست
گفتار مرا جایزه تحسین کلامست
غالب چه زندوم ز دعا کز تو خود او را
تو قیج ش خوانی و اقبال مداست

دور ست همی چشم بد از روی تو وانگاه
این نامه کہ زد خامه رقم زخم نیاست

در مدح بهادرشاه بروز عید قربان

دی که گشت توانندی تماشا را
پیدۀ سحرئ غازه روی دنیا را
بدلکشائی رفتار زخمه، مطرب بزم
کشود راه بدون شد ز ساز آواز را
فروخیم متاع خن، بدین فریاد
که مژده باد شناسندگان کالا را
ز اجر بندگی بت گزشتم، آن خواهم
که نشوم ز رقیبان دیر غوغا را
چرا بود که سکندر رود بتاریکی
فشرده ام بخرابات لای پالا را
قرارداد چنین بوده است پندارم
که روز خوش نه نمایند چشم بینا را
عیار کعبه روان تا به تفتلی گیرند
نداده اند دوران دشت راه دریا را
در آبه کلبه ویران ما که پنداری
ز شش جهت بهم آورده ایم صحرا را

ز سرنوشت جدا نیست نامه اعمال
 طراز صورت دی بوده است فردا را
 بهید خویش سگالم هلاک هفت سپهر
 بمن دهند مگر کاروبار آبا را
 به دزدی آمده هندوی غم بکعبه دل
 که بر کند حجر الاسود سویدا را
 هزار دوزخ سوزنده در قفا مانده است
 ہی برد به ستم تا کجا برد ما را
 ز راز اختر و گردون چه دم زنی که هنوز
 ہی ز هم نشنای ستان و دروا را
 برو مصوری آموز تا چه کار کنی
 دران میان نگری روی کارفرما را
 ز دست رفته عننم بعالمی که دران
 به رشته ریش کند طفل، پای عتقا را
 خچی ز باده مرا بود از عزیزان پرس
 که ریختند پس از من بخاک صہبا را
 نہ خون چکیدہ ز ریش و نہ بودہ دیدہ ز پیش
 ز چاک سینہ چه ارزش فرود خرما را
 تو ای کہ چون بہ عدد طرح آشتی گفتی
 بہ من در افتی و پری طریق حلوا را

سخن تلخی زهراب غم که نوشم باد
 ز یوسه بر لب من ریح من و سلای را
 بهای دل نشماری فزون ز نیم نگاه
 مگر فروخته باشم متاع یغما را
 دمیکه ولولہ رختیز انگیزد
 ز خوابگاه لحد طفل و پیر و برتا را
 روان درائی و در عذر آن ادای خرام
 بخل کنند ستمهای بی محابا را
 فزاید آن همه جرأت به وانموده نظیر
 که اهل حشر شفاعت کنند لیلی را
 و مگر به جایزه آن طرزه خم اندر خم
 نهند در کعب شوقم نه زلف حورا را
 بساط عیش ز جنت برم چپای عرش
 به بخودی شناسم ز سدره طوبی را
 تو مهر پیشه ولی بند غم نه آغوش
 چه است کاین همه درهم فشردۀ ما را
 وگر زبانه دی نام از عدم بوجود
 چه روی داد روانهای تا کلیبا را
 بجلوه گاه شهود آدم چرا تنها
 مگر نیافته باشم بغیب همتا را

دگر بود ز چه ناید نه اندرین محفل
 شکسته ایم بروی بساط جینا را
 نگفت ام که مکن قبله دعا از نور
 دلی چه سود پراگنده کردن اجزا را
 مشو ستاره پرستاره کافقایی هست
 فروگرفته فروغش نهان و پیدا را
 بدان که از رو صورت نه از رو معنیست
 ز هم جداست اگر قبله گهر و ترسا را
 مراست قبله حاجات و کعبه اعمال
 یگانه که یزمش کشوده ام جا را
 روم، بگرد سرش گروم از چه بی ادبست
 بهانه ساخته ام رسم عیدانگی را
 مگو که گرد سر بادشاه گردیدن
 نه درخورست جز آن چتر آسمان سا را
 به کعبه رشک برم زان که در دلم گزرد
 که کعبه داشته باشد خود این تمنا را
 ز من پرس هر آئینه کان جهانبان کیست
 مباد نام بری کیقباد و دارا را
 فروغ اختر دنیا و دین بهادر شاه
 که اختران بدش سوده اند سیما را

جهان دانش و بینش که در جهاننداری
 فروزه نزه و فرهنگ لفظ و معنی را
 ز دیر باز تماشایان خیره نگاه
 گزیده اند غلط های راست مانا را
 قضا در چپه مینو کشوده در نی بست
 هوای کاخ مصور بود زلیخا را
 رخ مخدرة دین نمیده در مستی
 کشیده اند در آغوش زالی دنیا را
 طراز کسوت نام آوری شناخته اند
 لولای و مسند و تاج و تلمین و تمغا را
 خدایگان سلاطین به شیوه تحقیق
 گشت بند روشهای ناشناسا را
 برهم تخت سلیمان که بر هوا می رفت
 بروی آب هی گسترده مصلحا را
 به عکس خاتم جم کاهرمن ربود از وی
 هی نهد به تلمین خانه چشم بینا را
 بهای خاک درش میدهند آب حیات
 بران سریم که برهم ز نیم سودا را
 ز نظم شاه چگونگی مگر فرود آری
 پی مثال ز اوج فلک عزیا را

ز شاه معجزه آدم طلب که در جنبش
 به گاهواره سخن گو کند میجا را
 نه در بهار که گر در خزان سحرگای
 بغرض سوی گلستان رود تماشا را
 به یمن مقدم خاقان به سخن بارغ نبات
 بود ز نامیه از بسکه قسط اولی را
 خورد بخرخ سرش تا گمان اگر فزاش
 فراز سبزه نهد تکیه گاه دیبا را
 دم افاده ز حکمت چنان سخن راند
 که بنگرد ز صورت جدا هیولی را
 نه از مشاهده مانا که از شنیدن اسم
 نشان دهد که چه در دل بود مسکی را
 زبی ز روی شناساوری شناساگر
 رموز تفرقه و جمع و 'لا' و 'لا' را
 چو بحر و موج و گرداب در نظر دارد
 شهو ذات و صفات و شیون و اسما را
 روا بود که در اندیشه انحصار کند
 تجلیات کمالات حق تعالی را
 شدم خوش دگر لب چه میگری غالب
 من آن نیم که نه فهیده باشم ایما را

گریز گاه جز این جاده رهگوار نداشت
گزر به منطق صوفی قناد انشا را

نشاط ورزم از انجامش ثنا بدعا
بدین پیاله کشم باده تولد را
وجود تا نبود جز به چشم، بینش را
نمود تا نبود جز به لفظ، معنی را

بدر صورت پیوند لفظ و معنی باد
طراز نام شهنشاه و طرز طغرا را
ز روی ضابطه مدت آن بود یک روز
سین عمر شهنشاه عالم آرا را
که سحر ثوابت بحسب رای حکیم
در آورد به نشانگاه نور، جوزا را

☆☆☆

در مدح بہادر شاہ ظفر

دیگر بدان ادا کہ وزو در بہار باد
دارد بہ پویہ کلک مرا بقرار باد
وقت کز تراوش شبنم ز جوش مہر
کوہر فشان شود بمر سبزہ زار باد
وقت کز شرفی آثار نامیہ
بندو حنا ز لالہ بدیبت چنار باد
وقت کاورد ز رہ آورد نو بہار
بے جام و آئینہ می بے شمار باد
با محسب بگوی کہ مستی گناہ نیست
زین پس بجای بادہ خورد بادہ خوار باد
کنج روان بادہ کند ناچید خاک
راز نہان خاکہ کند آشکار باد
بود از گہر بہ بطن صدف نقشند ام
گشت از شفق بہ اوج ہوا لالہ کار باد
از تنگ ورزی گل و نرین کہ پامست
در رہروی خورد بخیا بان فشار باد

سون کشیده خنجر و سنبل نهاده دام
 بشکفت کز میانه رود بر کنار باد
 گل چین که محست در گزر باد و بهجتان
 خندد بهشوه تا نشود شرمسار باد
 رفت آنکه پوی پوی بهرسو ز خاک راه
 انگیزی غبار به تیروی کار باد
 بنی که سبزه زار همی بر هوا رود
 انگیزد از بسط زمین گر غبار باد
 از گونه گون شقائق و از رنگ رنگ گل
 زد نقشهای بو قلمون صد هزار باد
 سنبل چرا ز غصه نه پیچد به خویشمن
 کش جز به سبزی نه نهد در شمار باد
 در باغ و راغ بهر نمود شکوه خویش
 دارد هوای پرورش برگ و بار باد
 فرجام شادی خود از انبوهی نهال
 بیند وی که بگردد از شاخسار باد
 صبر از نهاد خاک بدر برد نوبهار
 تا رشک بر زمین خرد ز بهار باد
 زین بعد رنگ را تواند نهفت خاک
 زانسان که بوی را نبود رازدار باد

بگر قماش سبز که باند ردای خضر
 بی آنکه بود را بهم آورد بتار باد
 با آب در سپارش گل شد سخن دراز
 هر لحه هرزه نگزرد از جویبار باد
 با عطر پیرهن نگراید ز بوی گل
 عشاق را نموده دگر غمگسار باد
 یا سرودنخ سنجید و گل، پیرهن درد
 رقص از تدو هست و سرود از هزار باد
 فی باد بلکه خود دم جان بخش صیویت
 نامش نهاده اند درین روزگار باد
 زان رو که چار سوی جهان را فرو گرفت
 ماند چرخیم علم شهریار باد
 سلطان ابوظفر که ز بیم سیاستش
 غم خورده از چراغ سمر ده گزار باد
 خورشید، فرد دختر آثار رای دوست
 اینک ربوده این ورق زرنگار باد
 در بزم که نهاده بغرش نسیم گل
 در رزم جا، قتاده ز تیغش فگار باد
 بادست زخمش شده که دهد خاک مال محصم
 آسان ز قوم عاد برآرد دمار باد

با بادپای شاه گر از روی داوری
 در ره نهد نشان و درآید بکار باد
 تازد بدان شتاب که در بازگشت وی
 گردد همان بگام نخستین دوچار باد
 تازم بدان های همایون اثر که هست
 در کارزار آتش و در خارزار باد
 در ره گزار فوج مگر گرد باد را
 کز بیم ترکناز خزد در حصار باد
 افتاده گر به طره گرد رهش گره
 گردید شانه دش همه تن خار خار باد
 مکی بفرخ انجمن شهریار یافت
 از بهر کارسازی نوروز بار باد
 افشاند لاله و گل و ریحان در انجمن
 کز دیر باز بود درین انتظار باد
 پیغاره چیست گر نه بآئین فشاده شد
 کاورده عذر خواه کف رخش دار باد
 در عرض رنگ و بوی ریاضین بهار را
 باشد به پیشگاه چمن پیشکار باد
 در مدح شه رولنی طهم به باد صبح
 ماند بشرط آنکه بود مشکبار باد

در بزم گاو قلم ز دود چراغ من
 یابد شمیم نافه مشک تار باد
 از جبهش قلم به کمین گاو فکر من
 باشد فرشته صید . سلیمان شکار باد
 از بخت تیره طبع روان مرا چه بیم
 خوش بگردد ز خلوت شبهای تار باد
 بیرون ز مقتضای طبیعت کرشمه ایست
 دانی که از چه می وزدم بر هزار باد
 خواهد که بهر سرمه چشم سخنوران
 خاک مرا برد به صفایان دیار باد
 راند خن گر از نفس گرم من بیاغ
 در رخت خواب غنچه فشانم شرار باد
 با من حدیث بمفسران ترهات گیر
 وز رفتگان اگر رود آنرا شمار باد
 خود را طفیل شاه ستایم که بهر گل
 بند طراز نامیه بر جیب خار باد
 گفتی که حق مدح ز غالب ادا نشد
 در موقف دعا نفسم حق گزار باد
 دولت بکارگاه بقا زد دم از دوام
 یا رب بقای خسرو فرخ جار باد